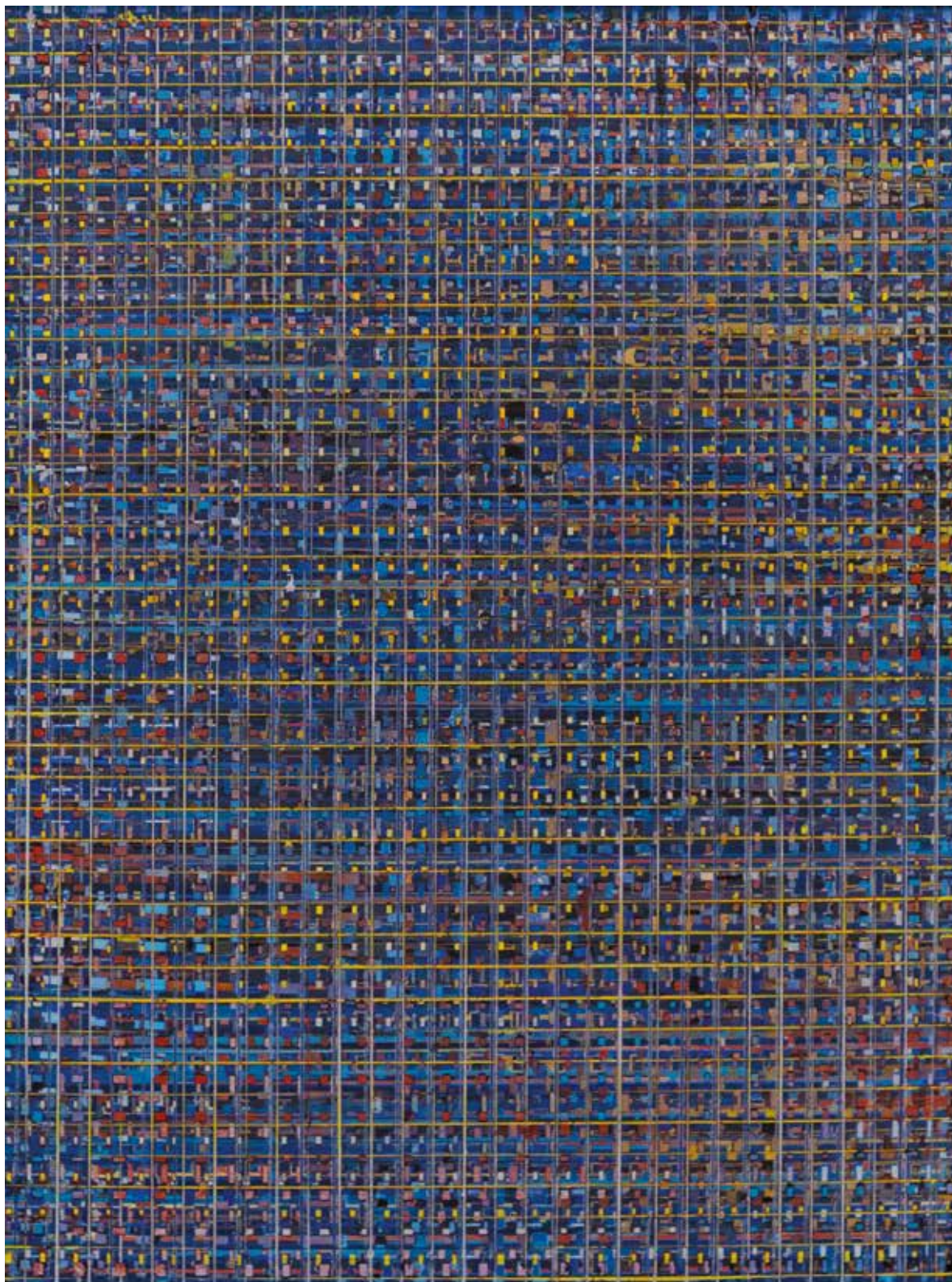


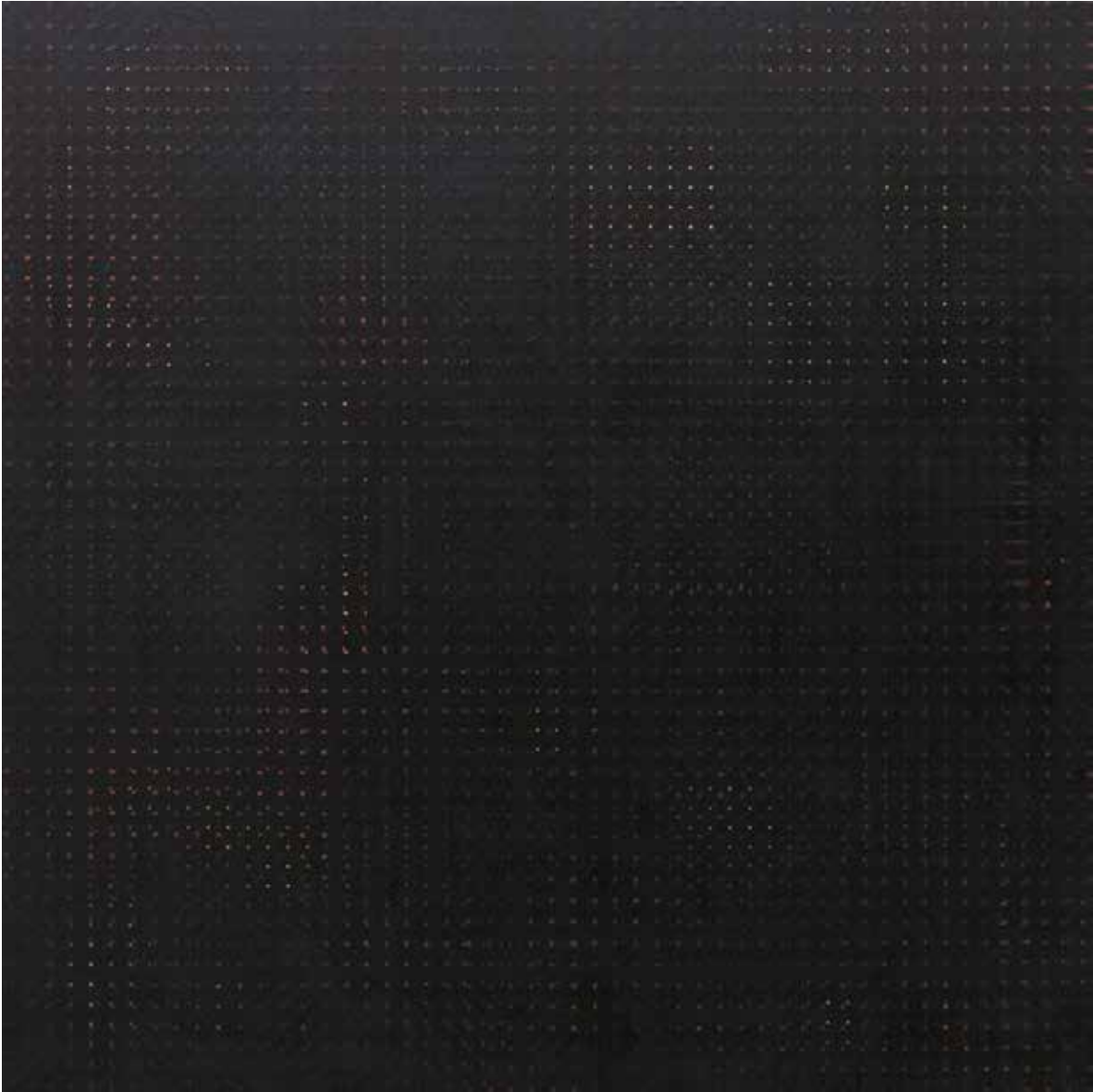
КРОЗ ВРЕМЕ TIME MACHINE

Марко Лађушић



25. ОКТОБАР – 20. НОВЕМБАР 2022.
ГАЛЕРИЈА РТС, БЕОГРАД, ТАКОВСКА 10

РТС

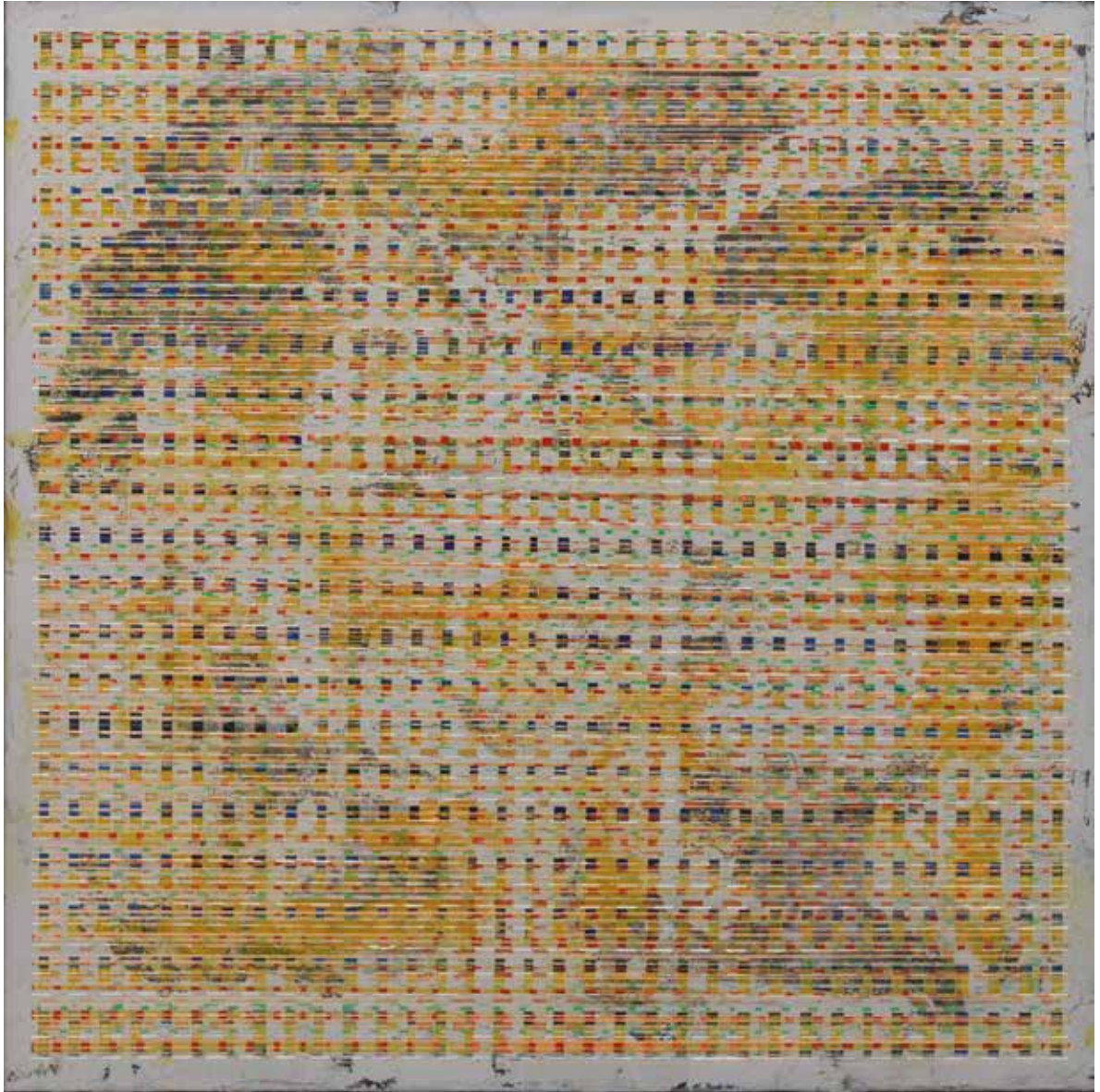


На изложби **КРОЗ ВРЕМЕ TIME MACHINE** у Галерији РТС, проистекле из дугогодишње сарадње са РТС-ом, ће бити приказани радови настали у периоду од 1990. године до данас чиме ће посетиоци имати јединствену могућност да спознају Лађушићеву професионалну праксу од завршетка факултета до савременог тренутка. Акцент је овог пута стављен на биографски аспект његовог рада. Пратећи хронолошку линију, приказано је више од 20 слика и цртежа из различитих приватних колекција и јавних колекција, као и из личне заоставштине.

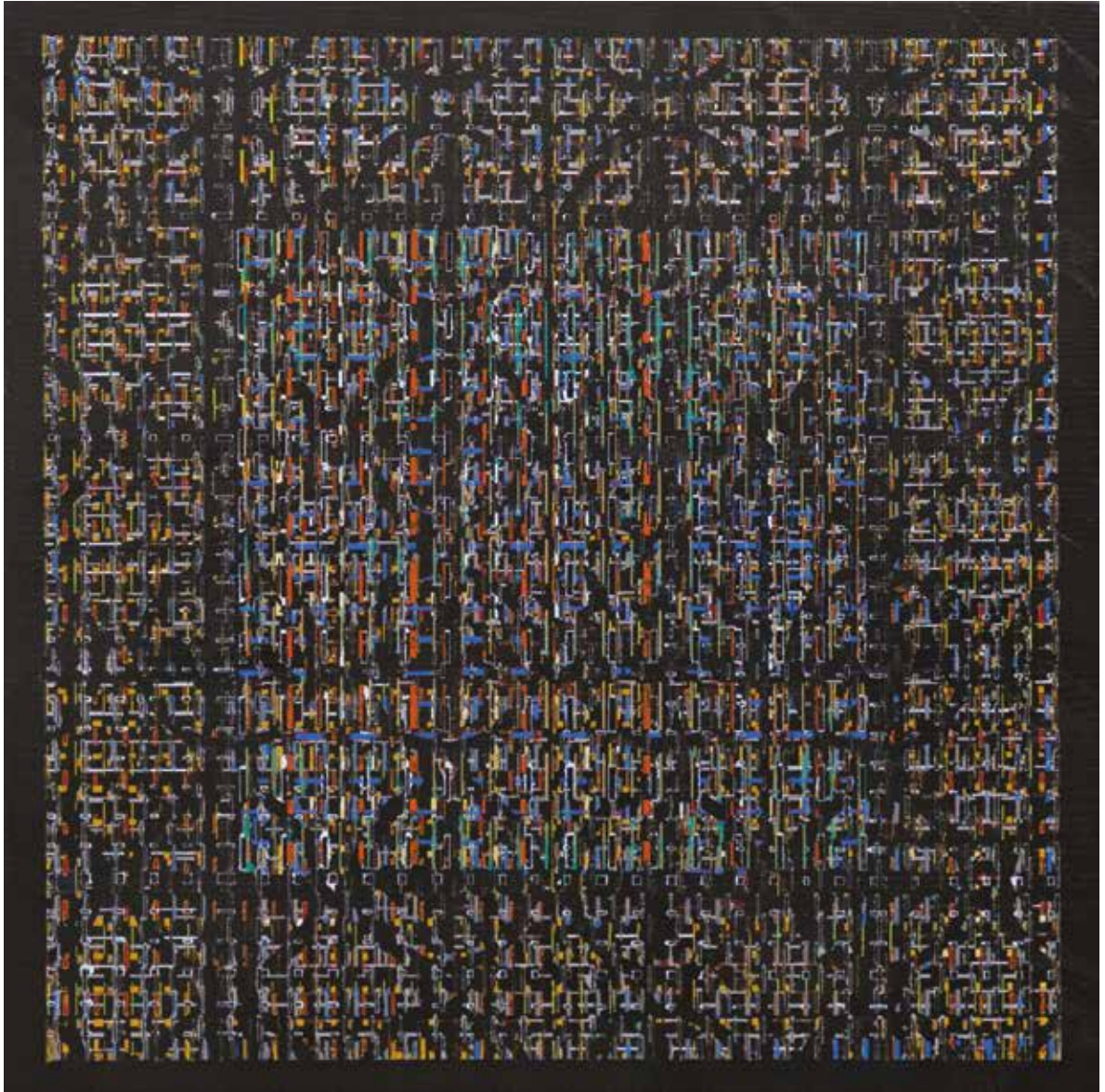
Присутна је подела радова на временско-стилске сегменте чиме је истакнут Лађушићев развојни пут од фигурације до апстракције. Током деведесетих година прошлог века је у складу са тешким друштвеним и политичким променама често израђивао дела реципрочна тешке тематике – осакаћена тела наглашене експресије и снажне симболичке вредности. У тим радовима по први пут уноси колорит, који ће у каснијим периодима постати једна од доминанти његовог ликовног израза. Поред наведених, биће приказана и фаза женских актова, која својом тематиком и колоритом осликава дуалност кризних периода. Дела настала у овом периоду су малих формата и већ је у њима уочљива веза са скулптуром коју Лађушић пажљиво негује током читавог стваралаштва. Друга фаза стваралаштва је оквирно смештена у период између 2000. и 2010. године. Радови настали током ове деценије илуструју поменути прелаз са фигурације ка апстракцији, и уједно долази до уплива великих формата чиме Лађушић иницира нови пут истраживања на пољу димензија и просторности дела. Последња фаза је обележена експериментом, тражењем истине кроз стварање, слици присупа инстинктивно и разрађује је успутно директним експериментисањем – насупрот устаљеним постулатима. Колориту приступа слободно, користећи целу палету и акцентујући комплементарност и контраст – намерним супротстављањем боја продубљује слојеве слике чиме неретко финоћом линије одаје утисак веза. Препознатљивим ликовним печатом конструише себи својствене пејзаже потпуно лишене реалистичких основа, препознатљивих мотива и егзактних пропорција.

Марко Лађушић црпи инспирацију из живота и детињства притом тежећи ка приказивању жељене имагинарне стварности. Његове тродимензионалне слике – „структуре“ се константно поигравају са перцепцијом и доживљајем позивајући нас да учествујемо у конструисању и разоткривању њихових безграничних слојева и значења. Показује нам да је тренутак много дубљи од онога што се у њему дешава. Он је сублимација бесконачности – простор у којем се све догађа, комплекснији од сваког садржаја који у њему настаје.

Наташа Радојевић
кустос



ПРОФИЛ, 2020.





ЛЪУБАВ, 1995.







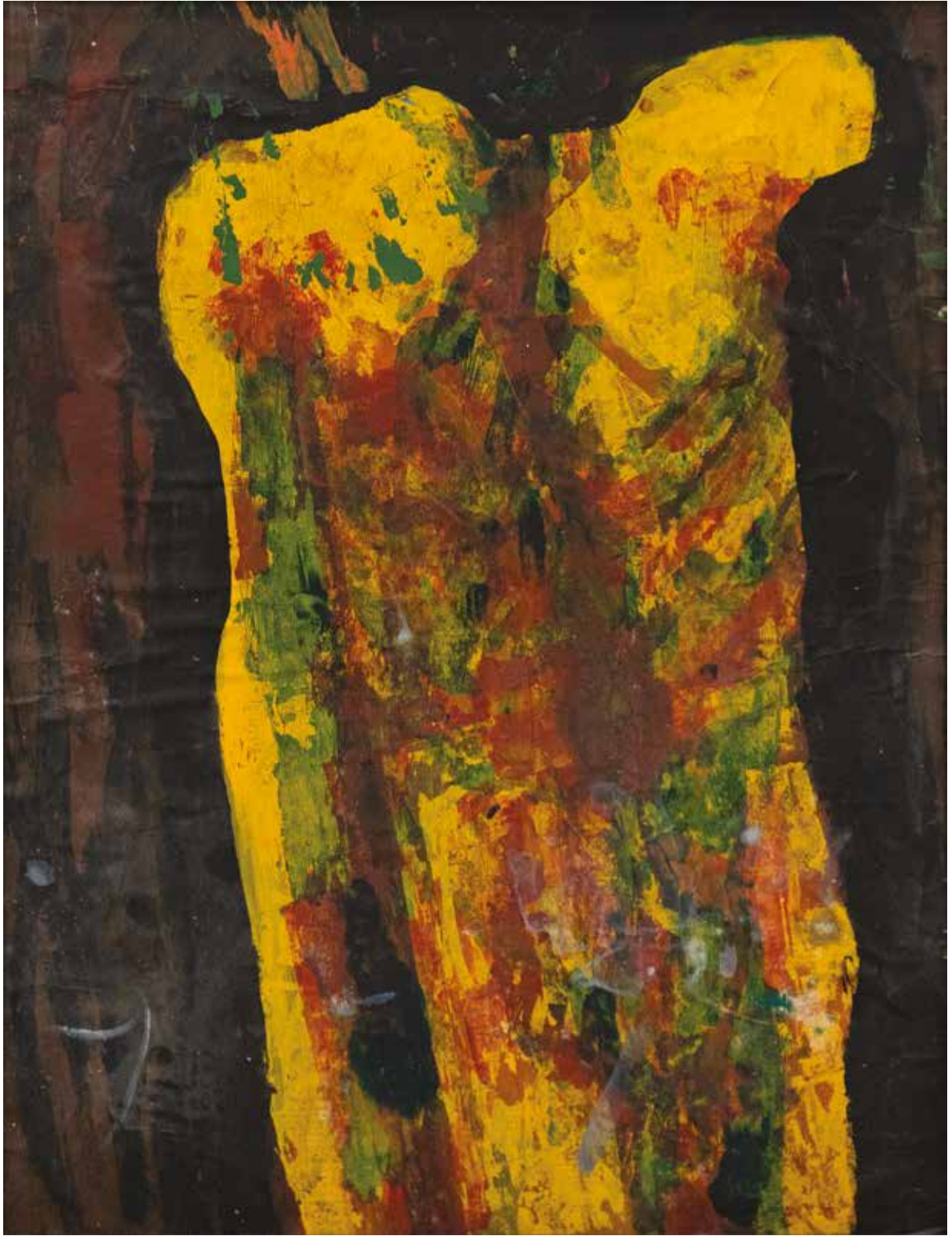
ЖУТА ГРАВИТАЦИЈА, 2004.



СТРАХ, 1996.



ТРАУМА, 1997.



ОТАЏБИНА, 1999.



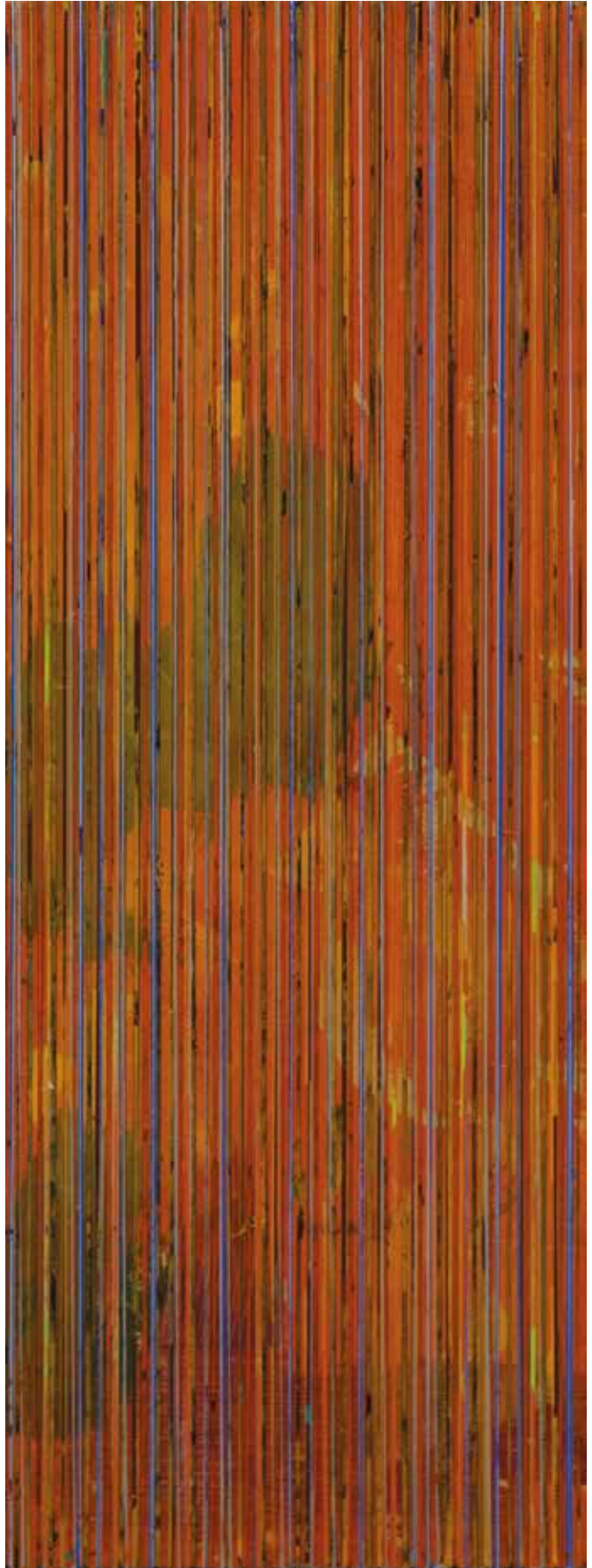


СТАНИЦА, 2005.



ПЕЈЗАЖ, 2006.

ЛИНИЈА, 2022.





Марко Лађушић (1967, Пелагићево) је сликар, вајар и мултимедијални перформанс уметник. Дипломирао је на Факултету примењених уметности у Београду 1995. године на одсеку за примењену скулптуру. Као надарено лице је почео је да ради 1996. године на истом факултету, где је сада у звању редовног професора. Поред тога, предаје и на Факултету техничких наука у Новом Саду. Имао је 18 самосталних изложби и учествовао је на преко 90 групних изложби у региону и иностранству. Оснивач је и уметнички директор Културног центра District Београд, Арт клуба Коцка, Комбанк Арт Хола, Међународне мултимедијалне ликовне колоније Тршић, као и координатор пројекта БЕЛЕФ Центар Београд, Terratorija, Black Vox на MIXER фестивалу у Београду, Open studio Фиренца/Београд, Монолог галерије, интернационалног симпозијума скулптуре Terra у Кикинди, вајарског симпозијума Ада, интернационалног

пројекта мапирања и радионица у оквиру Европске Престонице Културе Ријека 2020 у сарадњи са Музејом града Ријеке. Добитник је бројних награда за свој рад, који је данас део сталних поставки у јавним просторима, приватним и институционалним колекцијама као што су: Музеј Terra, Музеј Мачура, Градски музеј, Национални музеј у Белој Цркви, Галерија Меандер, Галерија Дрина, АВОН компанија, Pernod Ricard, Клинички Центар, ФПУ, ФМУ, Тршић колонија, колекција хотела Marriott, Wizard Милан, ЦМС (Србија, Аустрија), Aria Art Gallery (Италија), Logic Art Space колекција (Италија), M2 студио (Италија), колекција Роксанде Илинчић (Енглеска) итд. У његовом родном граду тренутно се формира легат Марка Лађушића. Део је победничког тима који је представио Републику Србију на 23. Интернационалној изложби Triennale di Milano. Тренутно живи и ради у Београду.

ИЗДАВАЧ ЈМУ Радио-телевизија Србије • ЗА ИЗДАВАЧА Драган Бујошевић, генерални директор РТС; Бранислав Кланшчек, председник Управног одбора РТС • САВЕТ РТС ЗА ЛИКОВНО СТВАРАЛАШТВО Никола Мирков (председник), Зорица Шујица (потпредседник), Славица Стефановић (помоћник председника), Никола Кусовац, Ђорђе Кадијевић, Чедомир Васић, Александра Јелисавац, Софија Љубичић, Драгана Ковачић • АУТОР ТЕКСТА Наташа Радојевић • РУКОВОДИЛАЦ СЛУЖБЕ БАШТИНА И КУЛТУРНА ПРОДУКЦИЈА РТС Александра Јелисавац • ОДГОВОРНИ УРЕДНИК ГАЛЕРИЈЕ РТС Петар Ђиновић • УРЕДНИК Ана-Марија Симоновић • ИЗВРШНИ ПРОДУЦЕНТ Славица Стефановић • ГРАФИЧКО ОБЛИКОВАЊЕ Предраг М. Поповић • ШТАМПА Штампарија РТС • ТИРАЖ 500 примерака • Београд, октобар 2022.

НА НАСЛОВНОЈ СТРАНИ КРОЗ ВРЕМЕ, 2021.

PTC | 3



@galerijarts



bastinarts

rts.rs