



На основу одредбе члана 43 Статута Јавне медијске установе Радио Телевизије Србије, генерални директор РТС-а, доноси:

ПРАВИЛНИК
о организацији и начину избора композиције
за представника Србије на међународном такмичењу
„Junior Eurovision Song Contest 2022“

I УВОДНЕ НАПОМЕНЕ

Члан 1.

Овим Правилником регулише се организација и начин избора композиције представника Републике Србије на међународном такмичењу „Junior Eurovision Song Contest 2022“.

Такмичење за „Junior Eurovision Song Contest 2022“ године одржаће се 11. децембра 2022. године у Јеревану, у Јерменији, у организацији Европске радиодифузне уније (ЕБУ).

Право избора композиције која ће представљати Републику Србију на такмичењу за „Junior Eurovision Song Contest 2022“ искључиво је право РТС-а као члана ЕБУ и ниједна друга организација на територији Србије не може без сагласности РТС-а организационо, маркетиншки или на други начин везивати своје име уз такмичење „Junior Eurovision Song Contest 2022“ - „Дечја Песма Евровизије 2022“.

Члан 2.

Радио-телевизија Србије у циљу развијања и унапређења музичког стваралаштва младих у области популарне музике, организује избор представника Србије за међународно такмичење „Junior Eurovision Song Contest 2022“.

Радио-телевизија Србије расписује Конкурс за избор композиције за представника Србије на међународном такмичењу „Junior Eurovision Song Contest 2022“, који траје до 15. септембра 2022. године.

II КОНКУРС ЗА НОВЕ КОМПОЗИЦИЈЕ

Члан 3.

Услови конкурса су следећи:

- а) да композиција траје највише 3 минута, а најмање 2 минута и 30 секунди.
- б) да композиција мора да буде оригинална, написана и изведена на језицима у службеној употреби у Србији, а уколико има елемената страног језика не би требало да прелазе четрдесет посто заступљености.
- в) да текст и мелодија композиције нису објављени, јавно изведени и емитовани, у целини или у деловима, пре 1. маја 2022. године.
- г) да композицију на сцени може да изведе највише 6 извођача.
- д) да најмлађи такмичар може имати 9 година, а најстарији 14 година на дан финалног такмичења 11. децембра 2022. године.

ђ) да дете - извођач које је учествовало у писању/компоновању песме мора учествовати у сценском/уживо наступу песме као певач, плесач или музичар.

е) да су аутори и извођачи држављани Србије, односно резиденти Србије.

ж) аутори треба да приложе финални или квалитетни демо снимак на CD-у, USB-у, у трајању од 2 минута и 30 секунди до 3 минута.

з) да аутори на истом такмичењу не представљају ни једну другу земљу.

и) радови морају бити потписани пуним именом и презименом, годином рођења, са адресом, телефоном (e-mail адресом) аутора композиције и извођача.

ј) учесници конкурса, чије дело буде одабрано преносе на РТС сва произвођачка права (мастер права са интерпретаторским правима садржаним у мастеру) на снимку композиције и издавачка (publishing) права и као власник снимка РТС стиче право да њихово дело бележи, умножава и ставља у промет без обзира на облик и начин умножавања и стављања у промет (у штампаном графичком облику и у облику снимка - аудио, MP3, midi file и другим познатим и будућим облицима), аранжира, први пут јавно изведе, директно преноси / радио и ТВ пренос /, сними за радио и тв, емитује на радијским и телевизијским програмима, свим сада познатим и будућим модалитетима емитовања, дистрибуира, односно чини доступним преко КДС, ИП ТВ, ДТХ, ОТТ и свих других сада познатих и будућих платформи за дистрибуцију медијских садржаја, постави на своје канале на сервису за размену аудиовизуелних садржаја You Tube са правом на монетизацију, сними на носач звука и слике (ЦД, ДВД и будући видови аудио и видео носача). Сва наведена права РТС стиче, без посебне накнаде, као искључиви носилац просторно, предметно и временски и по броју неограничено са правом да их без било каквих ограничења и посебних сагласности аутора пренесе на трећа лица. Ауторске накнаде по основу права умножавања и стављања у промет се наплаћују преко Организације за колективно остваривање ауторских права (у Србији СОКОЈ).

к) аутору дела које од стручног жирија добије највећи број бодова припада право учешћа на такмичењу *Junior Eurovision Song Contest 2022* „Дечја песма Евровизије 2022“ у Јеревану, у Јерменији.

л) радови који не испуњавају услове конкурса биће дисквалификовани.

љ) пријављени радови се не враћају.

м) Уколико од пристиглих композиција по јавном конкурс у ниједна не испуњава потребан музички квалитет, по мишљењу чланова стручне селекционе комисије, РТС има право да самостално изабере композицију и извођача (изван композиција пристиглих на конкурс) која ће представљати Републику Србију и РТС на такмичењу *Junior Eurovision Song Contest 2022* „Дечја песма Евровизије 2022“.

н) Радио-телевизија Србије има право да одабере другог извођача за композицију коју је најбоље оценио стручни жири и да утиче на дораду музике, текста и аранжмана, у циљу унапређења композиције која ће представљати Србију на такмичењу *Junior Eurovision Song Contest 2022* „Дечја песма Евровизије 2022“.

њ) Радио-телевизија Србије има право да у случају било каквих проблема око извођења композиције или наступа извођача, одабере другу композицију или другог извођача композиције.

Пријаве на конкурс са радовима се шаљу до 15. септембра 2022. године на адресу ЈМУ, Радио-телевизија Србије, Забавни програм, Музичка редакција, Таковска 10, 11000 Београд са назнаком за такмичење *Junior Eurovision Song Contest 2022* „Дечја песма Евровизије 2022“.

Учешћем на конкурс у сваком учеснику прихвата прописане услове конкурса, као и услове утврђене Правилником о организацији и начину избора композиције представника Србије на међународном такмичењу „Junior Eurovision Song Contest 2022“ и Правилником Европске уније за радиотелевизију о такмичењу за „Дечју песму Евровизије 2022“.

Члан 4.

Датум објављивања конкурса из претходног члана одређује РТС као организатор. РТС текст конкурса објављује у штампи у Београду, Србији и на сајту РТС.

III ПОСТУПАК И ИЗБОР КОМПОЗИЦИЈЕ КОЈА ЋЕ ПРЕДСТАВЉАТИ СРБИЈУ НА ТАКМИЧЕЊУ „Junior Eurovision Song Contest 2022“

Члан 5.

Од укупног броја благовремено пристиглих пријава по расписаном Конкурсу, стручна селекциона комисија РТС-а, састављена од музичких уредника РТС-а, сачиниће ужи избор композиција и извођача. Уколико број и квалитет песама и извођача буде задовољавајући, они ће бити представљени у специјалној телевизијској емисији у којој ће бити изабран представник Србије за међународно такмичење „Junior Eurovision Song Contest 2022“. Правилник о гласању у емисији биће накнадно објављен.

Уколико број квалитетних композиција и извођача није довољан за телевизијски избор, односно избор у оквиру специјалне телевизијске емисије, избор представника Србије за такмичење „Junior Eurovision Song Contest 2022“ извршиће стручна комисија састављена од музичких уредника РТС.

Радио-телевизија Србије има право, да утиче на измену финалне композиције (у доради музике, текста, аранжмана и избору другог извођача), а у случају било каквих проблема око извођења композиције или наступа извођача, Радио-телевизија Србије има право да одабере другу композицију или другог извођача композиције.

Уколико од пристиглих композиција по јавном конкурс ниједна не испуњава потребан музички квалитет према мишљењу стручне селекционе комисије, РТС има право да самостално изабере композицију и извођача (изван композиција пристиглих на конкурс) која ће представљати Републику Србију и РТС на такмичењу *Junior Eurovision Song Contest 2022* „Дечја песма Евровизије 2022“.

IV ПРАВА КОЈА СТИЧЕ РТС

Члан 6.

Аутори и интерпретатори композиције која је изабрана да представља Србију на такмичењу „Junior Eurovision Song Contest 2022“ дужни су да РТС-у уступе следећа права, која је РТС као чланица ЕБУ-а дужна да обезбеди у корист исте:

Интерпретатори преносе своја имовинска права искључиво на РТС и то: учесник конкурса, чије дело буде одабрано преноси на РТС сва произвођачка права (мастер права са интерпретаторским правима садржаним у мастеру) на снимку композиције и издавачка (publishing) права и као власник снимка РТС стиче право да

њихово дело бележи, умножава и ставља у промет без обзира на облик и начин умножавања и стављања у промет (у штампаном графичком облику и у облику снимка - аудио, MP3, midi file и другим познатим и будућим облицима), аранжира, први пут јавно изведе, директно преноси / радио и ТВ пренос /, снимом за радио и тв, емитује на радијским и телевизијским програмима, свим сада познатим и будућим модалитетима емитовања, дистрибуира, односно чини доступним преко КДС, ИП ТВ, ДТХ, ОТТ и свих других сада познатих и будућих платформи за дистрибуцију медијских садржаја, постави на своје канале на сервису за размену аудиовизуелних садржаја You Tube са правом на монетизацију, снимом на носач звука и слике (ЦД, ДВД и будући видови аудио и видео носача). Сва наведена права РТС стиче, без посебне накнаде, као искључиви носилац просторно, предметно и временски и по броју неограничено са правом да их без било каквих ограничења и посебних сагласности аутора пренесе на трећа лица.

Члан 7.

У складу са правилником ЕБУ услов за учествовање на "Junior Eurovision Song Contest 2022", а у сврху што шире промоције пред међународном публиком "Junior Eurovision Song Contest 2022", је да текстописац (текстописци), композитор(и), извођач(и), власник (аудио) снимака, матрице и могући власник било којих других права одабраних песама/снимака уступају РТС-у искључива, преносива права наведена у наставку (осим ако дозвола за коришћење тих права није добијена од удружења за заштиту ауторских права):

1. ПРАВА НА ЕМИТОВАЊЕ

То су ексклузивна права која важе у целом свету, временски неограничена, за снимање и живо емитовање (и аудио и аудиовизуелног) извођења песме на Догађају (укључујући и све генералне пробе) и за емитовање тих снимака на линеарној основи неограничен број пута за симултани пријем од стране публике, на приватним и јавним местима било којим техничким средствима (као што су земаљски одашиљачи, сателит, жични пренос, кабловски пренос, оптичка влакна, телефонске линије, широкопојасни интернет, интернет и мобилна телефонија или било која комбинација ових средстава (укључујући симултано нескраћено и неизмењено реемитовање путем тих средстава) у било ком техничком стандарду (као што су аналогни, дигитални, ХД, 4К и другим познатим и будућим техничким стандардима), за пријем и емитовање на било ком типу уређаја (као што су телевизијски пријемници, огромни екрани, видео зидови, рачунарски монитори, ручни, преносиви уређаји, мобилни телефони и други уређаји који се могу користити у будућности) и без обзира на начин финансирања сервиса, било да је бесплатан или да се плаћа.

Подразумева се да коришћење ових права такође дозвољава живе и/или одложене и/или нелинеарне преносе на захтев Догађаја и генералних проба, делимично или у целини, или омогућавање доступности на други начин (коришћење на захтев, бесплатно или уз наплаћивање) живог (аудио и аудиовизуелног) извођења песме на Догађају (укључујући било коју генералну пробу), као и свако њихово снимање, путем било ког од горенаведених средстава (што укључује, за потребе чувања и централизације, право да се видео-запис извођења песме постави на платформу на мрежи и право да се она касније са исте преузима).

2. ПРАВА НА ЈАВНО ИЗВОЂЕЊЕ

То су ексклузивна права која важе у целом свету, временски неограничена, за емитовање Догађаја и снимака истог (укључујући све генералне пробе), у целини или делимично, као и најава и инсерата из било ког националног избора, уживо или одложено на било ком јавном месту (као што су биоскопи, позоришта и јавне изложбе), уз наплаћивање улазнице или бесплатно, неограничен број пута.

3. ПРАВА НА НАЈАВУ

То су неексклузивна права која важе у целом свету, временски неограничена, за емитовање или чињење доступним на други начин (коришћење на захтев) или укључивање у било које аудио-визуелно дело видео-снимка извођења песме, у целисти или делимично, на телевизији, или путем интернета или бежичне технологије (укључујући мобилне телефоне или било које преносиве пријемнике). Такве најаве могу бити понуђене као дигитална издања.

4. ЗВАНИЧНЕ КОМПИЛАЦИЈЕ И ПРАВА НА ДИГИТАЛНА ИЗДАЊА

То су права која важе у целом свету неопходна за издавање аудио-снимака песме учесника (пуна верзија или караоке верзија) и уколико се одлучи да се изда аудио-визуелни снимак Догађаја (као и генералних проба) укључујући све песме које учествују, онако како су изведене на Догађају и/или током генералних проба као саставни делови званичних компилација JESC (ЦД, ДВД или сличних носача) и других производа дигиталних медија у пакету или независно од пакета. Званичне компилације и други производи дигиталних медија JESC објављују се широм света од стране Сталне службе ЕБУ, или треће стране коју именује искључиво Стална служба ЕБУ.

5. ПРАВО НА ИНСЕРТЕ

То су неексклузивна права која важе у целом свету, временски неограничена, за укључивање звучних или видео-снимака емитовања извођења одабране песме, као дела Догађаја или као дела генералних проба, као и било ког дела Догађаја, у целини или делимично, у било који други медијски сервис или производ JESC које обезбеђују емитери-учесници и/или ЕБУ у име својих чланица, као и у било које аудио-визуелно дело или друге медијске сервисе које су обезбедиле треће стране.

6. ПРАВО НА ИНСЕРТЕ ИЗ НАЦИОНАЛНИХ ИЗБОРА

То су неексклузивна права која важе у целом свету, временски неограничена, за укључивање инсера из емитовања телевизијских националних избора, у целини или делимично, у било који програм централно произведен у име ЕБУ и емитован и/или је на други начин доступан (укључујући гледање на захтев) путем било којих техничких средстава (укључујући интернет). Ако телевизијски национални избори садрже наступе славних личности/наступе у ревијалном делу за које није могуће добити права у мери у којој је овде наведена, онда такви наступи славних личности/наступе у ревијалном делу неће бити укључени.

7. ТЕКСТОВИ ПЕСАМА

То су права која се добијају од текстописаца за прављење копија текстова, као и за њихово превођење, на неограничено време, на енглески и било који други језик емитера-учесника, да би били бесплатно доступни на Догађају, за информативно и промотивно коришћење од стране ЕБУ, емитера-домаћина (на пример у програмским брошурама на месту одржавања Догађаја) и емитера-учесника (за потребе коментара и потенцијалног титловања). Поред тога, од текстописца се захтева да дозволи репродукцију текста за укључивање у информативни лист и/или брошуру која иде уз било коју компилацију и/или за објављивање на званичној интернет страници JESC (www.junioreurovision.tv), као и за продају дигиталних издања.

8. КОМЕНТАТОРИ И ПРЕЗЕНТЕРИ ГЛАСОВА

То су права на коришћење коментара и презентовања гласова представника за медије у било ком медију (укључујући интернет) и/или било какву подршку, укључујући и као посебан звучни-снимак на ДВД-у или сличним носачима уколико се објаве.

9. ПРОМОТИВНИ МАТЕРИЈАЛ

То су права на коришћење, репродукцију, штампање и објављивање имена, слика, гласа, фотографија и биографије свих извођача и других носилаца права у вези с промоцијом, емитовањем и/или комерцијалном експлоатацијом Догађаја и JESC као такве (у вези са будућим и прошлим JESC) свим средствима и у свим медијима, било познатим или оним који ће се развити, у неограниченом временском периоду. То укључује и коришћење фотографија снимљених на пробама и било ког аудио-визуелног материјала снимљеног „иза кулиса“ за званичну компилацију, званичну интернет страницу JESC или други медијски производ JESC, као и употреба снимака, или других филмова или фотографија снимљених на генералним пробама и/или током конференција за медије и/или других догађаја у вези са JESC у било коју горенаведену сврху, укључујући право да се песма која учествује укључи као музичка матрица у такав материјал. Сваки горенаведени материјал може се користити у званичној компилацији или у оквиру других медијских производа JESC, у складу са Анексом 4 Правилника ЕБУ, или у склопу аудиовизуалног дела (у оквиру Догађаја) или трејлера у вези са промоцијом, емитовањем, и/или комерцијалном експлоатацијом Догађаја и на самој JESC (у вези са претходним и будућим JESC) на било који начин и било којим познатим и будућим облицима коришћења путем медијских сервиса, друштвених мрежа, онлајн стриминга и путем званичних JESC платформи, без временских ограничења.

10. ОНЛАЈН ИЗВОЂЕЊА, ТАКМИЧЕЊА И АКТИВНОСТИ

То је обавеза која налаже да текстописац, композитор и/или њихов издавач: дају сагласност да се неће противити извођењу текста песме, са или без пратеће матрице песме, од стране било које особе која с том песмом учествује у онлајн такмичењу које организује ЕБУ и/или је организовано преко званичне интернет странице JESC и дозволе да аудио-визуелни снимак тог извођења буде бесплатно доступан јавности (на пример, путем стриминга и/или преузимања с интернета), или у склопу онлајн такмичења, или као део кампање на некој платформи или друштвеној мрежи (укључујући Facebook, TikTok, Instagram, итд.) и да буде емитован широм света неограничен број пута, без временског ограничења и путем било којих техничких средстава (укључујући телевизију, интернет, широкопојасни интернет и мобилне телекомуникационе технологије).

11. КОНФЕРЕНЦИЈА ЗА МЕДИЈЕ И СВЕЧАНО ОТВАРАЊЕ

Ово је обавеза извођача да буде сагласан да учествује у конференцијама за медије, уколико ЕБУ то затражи, и на свечаном отварању. Сви извођачи су дужни да присуствују свечаном отварању а извођач(и) који победи(е) биће обавезан да учествује у званичној конференцији за медије која ће бити одржана после Догађаја. Извођачи су дужни да дају сагласност да буду снимани током конференције за медије и свечаног отварања, као и да одобре живи или одложени пренос тога, као и употребу било ког таквог снимка на било ком медију (укључујући интернет), без временских ограничења, и укључивање тог материјала у званичну компилацију (уколико се објави).

12. СНИМАЊЕ

Ово су све потребна одобрења и сагласности које треба да дају родитељ(и)/старатељ(и) сваког детета-извођача како би дете могло да учествује на JESC, укључујући видео и аудио-снимање свих наступа детета-извођача као саставног дела Догађаја, проба,

друштвених програма и појављивања иза сцене тако да таква снимања могу бити део аудио-визуелног материјала у продукцији

(i) Овлашћених медија, Спонзора и Партнера за потребе продукције часописа, документарних емисија, вести и слично који ће настати у складу са правилима приступа извештавању JESC,

(ii) ЕБУ, емитера-домаћина, емитера-учесника или овлашћених лица као подршка JESC и одобрење за коришћење сваког таквог снимљеног материјала путем било којих медија или платформи, што обухвата интернет, званичне платформе JESC, сопствене медијске услуге или платформе друштвених медија, без временских ограничења за потребе продукције часописа, документарних емисија, вести и других аудио-визуелних радова и слично (што обухвата укључивање таквог материјала у компилације ЦД ДВД за званичне платформе JESC или друге аудио-визуелне радове како одлучи ЕБУ, емитери-учесници и/или емитер-домаћин);

то укључује коришћење имена, слике, гласа, фотографија и биографије сваког детета-извођача у горенаведене сврхе. Сваки родитељ(и)/старатељ(и) сваког детета-извођача такође треба да одобри коришћење сваког креативног доприноса које сва деца-извођачи могу дати Догађају у најширем значењу тог појма (укључујући, али се не ограничава на декорацију зелене собе).

13. САГЛАСНОСТ ЗА ОБРАДУ ПОДАТАКА

То је изричита сагласност која се мора прибавити од такмичара, уметника (у случају да је тако неопходно, од њихових родитеља или старатеља) и предметних носиоца права да дају своју сагласност за све активности везане за обраду података које се односе на организацију Догађаја (укључујући и све раније или касније догађаје који су у вези са Догађајем, нпр. све конференције за штампу, церемоније отварања, друштвене програме или рекламне активности) – и таква сагласност се мора прибавити пошто су такмичари (или, у зависности од случаја, њихови родитељи или старатељи) и уметници у потпуности и у целини обавештени о врсти, намени и начинима обављања активности обраде података које ће се извршити (укључујући и све активности израде резервних копија и дигитализације), у складу са начелима наведеним у Анексу 5. и свим обавезама садржаним у Анексу 6 Правилника ЕБУ. Саопштене информације морају садржати и евентуалну законску обавезу обелодањивања података, пре свега државним органима и органима задуженим за спровођење закона. Ради отклањања евентуалних недоумица, ова изричита сагласност мора се прибавити и од чланова националних жирија, портпарола (или, у зависности од случаја, њихових родитеља или старатеља), као и од свих лица чији ће се подаци о личности обрађивати и који ће по потреби бити јавно саопштавани, а у вези са JESC, Дечјом песмом Евровизије.

Ауторске накнаде по основу права умножавања и стављања у промет се наплаћују преко Организације за колективно остваривање ауторских права (у Србији СОКОЈ).

Аутори и интерпретатори који потпишу уговор и прихватају наступ, дужни су се одазвати свим пробама, припремама, састанцима, конференцијама за штампу, снимањима емисија, гостовањима у телевизијским и радијским програмима, давању интервјуа за новине, и слично, у складу с планом рада РТС-а. РТС и извођачи ускладиће термине, а коначни план припрема потврђује РТС.

V ЗАВРШНЕ ОДРЕДБЕ

Члан 8.

Све трошкове према ЕБУ у вези са партиципацијом за ТВ права за „Junior Eurovision Song Contest 2022“ сноси РТС.

Члан 9.

Овај Правилник ступа на снагу и примењује се од дана његовог потписивања и биће објављен на Интернет страници РТС-а.

РТС задржава право да изврши измене Правилника.

