

## Белешка о писцу

### **Петер Хандке.**

Један од најугледнијих и најутицајнијих књижевника данашњице. Аутор је стотинак књига прозе, позоришних комада, радио-драма, поезије, есеја, хроника. У свакој књижевној врсти и сваком жанру оставио је низ дела која су утицала на многе угледне писце, уметнике, позоришне и филмске редитеље. Посебно су, културно, али и политички, значајни и утицајни Хандкеови есеји о Југославији сабрани у овој књизи. Наслов књиге – *Историја иза њријовесџи* – дао је аутор лично, за ову прилику посебно, „противстављајући“ историографији приповедање и уметничко деловање. Хандке се истакао и као филмски уметник, самостално, а посебице у раду на сценаријима и дијалозима за неке филмове Вима Вендерса. Многе своје књиге је и сам ликовно опремио. Важан је и утицајан истраживач светске књижевности и преводилац: са француског, енглеског, старогрчког и словеначког Петер Хандке је на немачки превео четрдесет осам (48) књига (Шара, Понжа, Бова, Модијана, Голдшмита, Аналиса, Шекспира, Персија, Грина, Есихла, Софокла, Еврипида, Јануша, Липуша, Хафнера; са Жарком Радаковићем је са српског језика превео песму Владислава Петковића Диса „Можда спава“). Петер Хандке је свеобухватан, универзалан уметник нашег времена... Рођен је 1942. у Грифену (Аустрија),

живео је и у Немачкој (у Берлину и Диселдорфу), а у више наврата у Француској, где и данас живи (у Шавилу, предграђу Париза)... Петер Хандке је често на путовањима, широм света. Утисци са путовања остављају најдубље трагове у његовој књижевности. Подручје за које је одувек био и остао везан јесте простор бивше Југославије која је у његовој књижевности, па и у есејима ове књиге, важна књижевна тема... Истакнуте и нарочито утицајне књиге Петера Хандкеа јесу *Псовање њублике*, *Касѝар*, *Голманов сѝрах од ѝенала*, *Краѝико ѝисмо за дуѝи расѝанак*, *Несређа без жеља*, *Појодне ѝисца*, *Кроз села*, *Још једанѝуѝ за Тукидига*, *Поука ѝланине Сенѝ-Викѝоар*, *Понављање*, *Час ѝоком коѝа нисмо знали нишѝѝа једни о друѝима*, *Година у ничијој ували*, *Губиѝѝак слике*, *Моравска ноћ*, *Велики ѝад*, *Пред зидом сенке дрвеѝѝа ноћу*, *Још увек олуја*, *Лейѝ дани у Аранхуезу*, *Друѝи мач*, и друге.

Ж. Р.