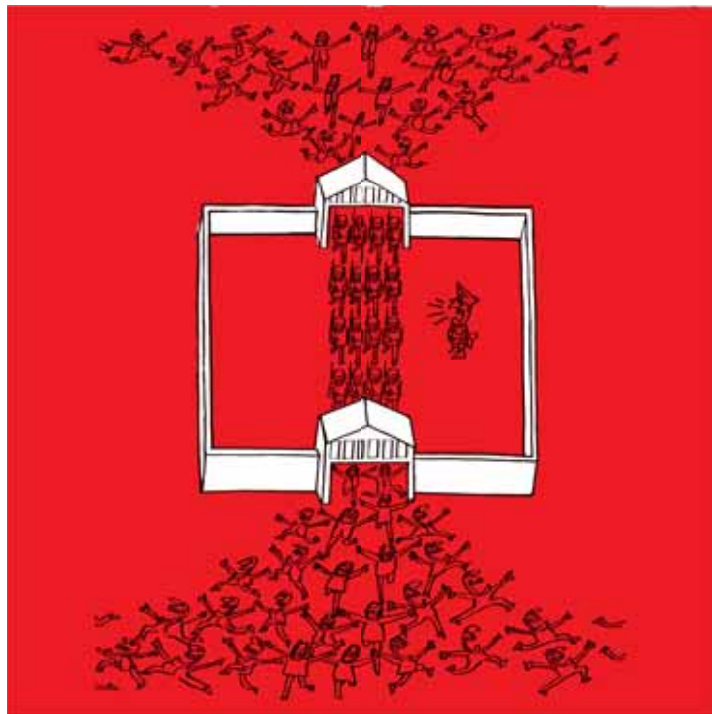


# карикатура



У мозаичкој слици савремене културе, која више нема свој „горњи“ и „доњи“ слој јер је продор масовне културе донео низ равноправних изражајних медија (модерни дизајн, плакат, хибридни спојеви графичког, филмског и телевизијског израза), у присутној „цивилизацији слике“ (која не потиरे улоге књиге, већ мења њену функцију и удео у културним пословима и потребама), променили су се задаци и могућности карикатуре као изражајног медија. Ако оставимо по страни удео личне генијалности некадашњих подвижника, у пређашњим епохама изгледа да је било лакше, али никако безбедно препознати носиоце и појавне облике људских порока и друштвених зала. У данашњем „глобалном селу“ и његовим универзалним масовним митовима, модама и стереотипима, у превази модерне безличне технологије над уделом људске јединке у историји,

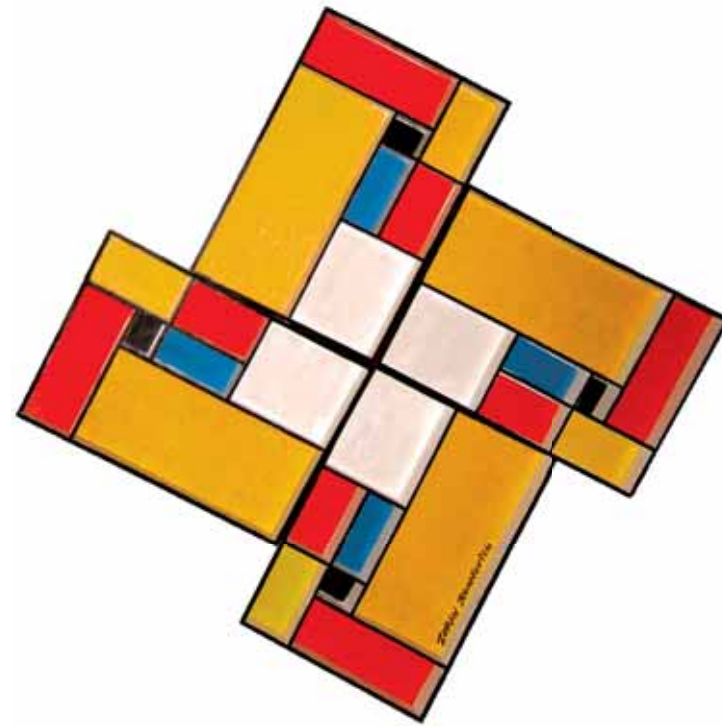
отежана је и угрожена улога карикатуристe као „дежурног ока“ једне епохе.

Ту судбину на свој начин дели и београдски карикатуриста Зоран Јовановић. Четврт столећа непрекидног присуства његових хумористичких цртежа један је од поузданих доказа да је реч о трајном избору изражајног медија... Јовановићеве мапе, књиге и изложбе, као и свакодневни рад у новинама, означиле су карикатуру као искључиво цртачко-графички медиј (без икаквог додатног текста или дијалога) с повременим аскетском употребом боје и поентом која је у намери увек изнад дневнополитичке употребљивости и локално-друштвене препознатљивости.

МИЛАН ВЛАЈЧИЋ

*Запис о карикајтури, из монографије Зорана Јовановића, 1981.*

# инсталације



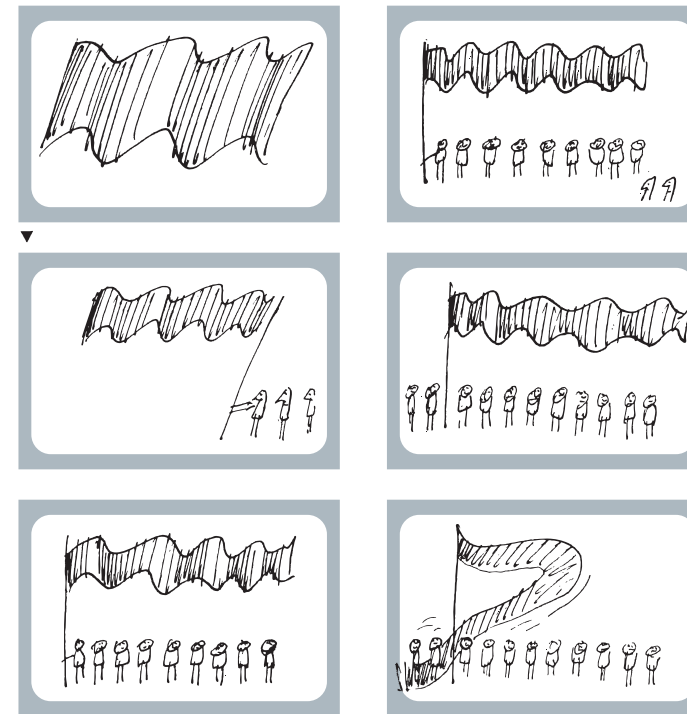
Данашњи карикатуристички радови Зорана Јовановића плод су једног доследног и креативног графичког процеса, сасвим логичног у опусу овог аутора усмереног ка напрестаном освајању нових графичких поступака. На крају тог процеса еволуције, Јовановићева *ибијевска наивност* у цртању ликова и призора, која се заснивала на техници и логици дечијег цртежа и која се, кроз анимацију, додирнула са оном маклареновском музиком, компонованом од ритмичких вибрација, претворила се у најчистију визуелну оркестрацију линија и покрета, структурираних око неких глобалних поетских идеја. Прошавши кроз све те фазе, Зоран Јовановић је и као цртач и као мислилац израстао у

аутора препознатљивог стила (чија се линија помало анархично поиграва са неким детињастим формама) и са препознатљивим опсервацијама (реч је о митскоме судару хуманизма са догматизмом). Јовановић се, подједнако успешно, исказује у два медија (карикатура, анимација), а његове поетске поруке одликују се неким глобалним и универзалним метафоричним значењима (у средишту Јовановићевог ауторског интересовања налази се мали човек, притиснут силама опресије, духовне и физичке!).

СЛОБОДАН НОВАКОВИЋ

*Изложба на међународном дијелалу Злајино перо Београда 1992.*

# филм



Ликовно стваралаштво Зорана Јовановића, његов дугогодишњи рад на актуалној карикатури која надилази дневне потребе и презентира се као својејврсни свједок времена – неодојиво је од његовог рада на анимираном филму. За њега је анимација прије свега могућност да свијет својих карикатура, кроз које се сатирично и критички прелама ово наше сулудо вријеме, у истом тренутку обогати димензијом покретне визуалне метафоре, чиме постиже низ вишеслојних значења и сугестија, што често досежу и орвеловске и кафкијанске импулсе. Теме његове карикатуре: милитаризам, рат, демагогија и демагози који упорно бране свој поглед на

свијет, бирократизована свијест, политичке манипулације, етикетање, лажни морал и слично – истовремено су и теме његових филмова. То нису приче, већ серије искричавих имажинативних слика које се истински залажу за хуманизам и прогрес. Зоран Јовановић у карикатурама не користи ријечи, не поштапа се пропратним текстом и то искуство преноси на филм.

ДУШАН ВУКОТИЋ

*на промоцији изложбе карикајтура и анимираног филма Зорана Јовановића у Међународном јрес центру у Београду, 1983.*



# Зоран Јовановић

## Самосталне изложбе

Без прекида излаже од 1966. године, када је први пут представио цртеже и илустрације у Сплиту. Од тада је самостално излагао у Београду, Милану, Паризу, Лисабону, Бриселу, Мадриду, Ђенови, Келну, Болоњи, Сантарему у Португалији, Њујорку.

Мултимедијалне радове Зорана Јовановића видела је публика у Њујорку 2011. године, када је у конзулату Републике Србије представио своје стваралаштво, и 2015. године у Културном центру у Новом Саду.

Поред самосталних, излагао је и на многим групним изложбама у земљи и иностранству.

## Награде

1963. Бронзана палма на Интернационалном фестивалу карикатуре у Бордигери.

1964. Трећа награда на Југословенском конкурс карикатуре у Новом Саду.

1965. Пехар града Вентимиље на Интернационалном фестивалу карикатуре у Бордигери.

1967. Златна палма, Гран при за карикатуру на Интернационалном фестивалу у Бордигери; Друга награда за хумористички цртеж на Интернационалном салону карикатуре у Монтреалу; Специјална награда жирија на Бијеналу карикатуре у Толентину; Специјална награда жирија на Југословенском фестивалу хумора у Будви.

1968. Трећа награда „Пјер“. Друга награда за спољнополитичку карикатуру на Интернационалном фестивалу карикатуре у Монтреалу.

1969. Друга награда на Међународној изложби у Москви; Награда „Пјер“ на Југословенском конкурс карикатуре у Београду; Специјална награда листа „Политике“ и награда редакције „Весели свет“ на изложби „Шабачка чивија“ у Шапцу.

1970. Прва награда на Фестивалу хумора у Загребу; Специјална награда за графички израз на Југословенском фестивалу хумора у Будви.

1971. Гран при на Интернационалном фестивалу карикатуре у Кнокке-Heist-у; Специјална награда жирија на Бијеналу карика-

туре у Толентину; Награда УЛУПУС-а на Октобарском салону у Београду.

1972. Награда Музеја примењене уметности на Октобарском салону у Београду; Специјална награда жирија на Интернационалном салону карикатуре „Лов и риболов“, Нови Сад.

1973. Златна медаља „Београд“ за анимирани филм „Заставе“ на двадесетом, јубиларном Фестивалу југословенског документарног и краткометражног филма у Београду.

1973. Специјална награда жирија Интернационалног филмског фестивала Оберхаузен, за цртани филм „Заставе“.

1974. Златна медаља „Београд“ за анимирани филм „Правац“ на Фестивалу југословенског документарног филма и краткометражног филма, Београд; Прва награда за цртеж у цртаном филму „Луди брод“ на Мајском салону „Експеримент“.

1975. Златна медаља „Београд“ за анимирани филм „Модел“ на Фестивалу југословенског документарног и краткометражног филма, Београд.

1976. Сребрна медаља „Београд“ за анимирани филм „Антидогмин“ на Фестивалу југословенског документарног и краткометражног филма, Београд.

1978. Сребрна медаља „Београд“ за анимирани филм „Trade mark“ на Фестивалу југословенског документарног и краткометражног филма, Београд. Цртани филм „Trade mark“ на Лондонском филмском фестивалу изабран међу најбоље филмове света.

1980. Награда „Кекец“ за цртани филм „Erpp si tuove“ на Фестивалу југословенског документарног и краткометражног филма, Београд.

1984. Цртани филм „Марксијанци“, награда Хауп Прајс, Интернационални филмски фестивал Оберхаузен; уједно је рекордер са 13 цртаних филмова приказаних у званичној конкуренцији фестивала у Оберхаузену.

1986. Седмојулска награда Србије за животно дело из области филмске уметности.

1988. Гран при на Светском филмском фестивалу у Монтреалу, награда за цртани филм „Бомба“.

1991. Октобарска награда града Београда за режију цртаног филма „Либертас“.

# Нема духа без слуха

„Бетовен је пред крај живота био глув, али није компоновао за глуве“ – са осмехом одговара Зоран Јовановић на питање одакле идеја за баш овакав наслов изложбе његових радова у РТС-у. Са огромним ентузијазмом према стварању и данас, овим насловом Јовановић објашњава потребу уметника да и после више од пола века неуморног рада, са истим ентузијазмом као на почетку, наставља да ствара све док има заинтересовану публику. У томе и лежи снага појединца, његовог дела и оних спремних да их препознају у право време.

Кад је реч о делу Зорана Јовановића, његова публика данас одухова бројне генерације, из целог света. Једнако поштовање према његовом раду имају љубитељи карикатуре и филма без обзира на националност, језик којим говоре и место где се налазе. Јер, о свему ономе о чему Јовановић говори јавности и нису потребне бројне речи. Довољни су цртеж, мало боје (и не мора), покрет... Једноставна стилизација, без занатског разматања. Теме универзалне, а поруке јасне. Његова генерација га добро познаје, поседно оне радове за које су му уручене бројне награде широм света. Мало млађи посматрали су његове антиратне карикатуре и филмове попут пророчких, сатиричних визија током деведесетих година. Са представљањем његових најбољих радова данас у Галерији РТС-а, безвременост његовог стваралаштва у савременом новом контексту имају прилику да сагледају и они најмлађи, ствараоци који тек стасавају у студентским клупама и сви они духа довољно спремног да осети снагу говора карикатуре која је „изнад дневнополитичке употребљивости и локално-друштвене препознатљивости“.

Јовановић ствара хумористичке цртеже, карикатуре, непрекидно већ деценијама. Овај изузетни цртач, који се вешто носи с апстрактношћу сатиричко-графичког језика, подсећа нас да његове визуелне метафоре, доскочице и упечатљиви таблои увек имају неколико слојева значења и сугестија. Рукопис ових цртежа препознаје се и у Јовановићевим анимираним филмовима, као и у инсталацијама, што је знак логичне последности и истрајности. Ако је Бетовен Јовановићу инспирација данас, Зорану Јовановићу је Генерал без сумње обележио професионалну каријеру. Свих

ових година био је познат по антиратној карикатури и филмовима, а често понавља и тему људских и друштвених деоба, манијакално сврставање под заставе, потребу да се људи разликују, али не појединачно, као самобитне личности, већ у крду, окренутом уништењу оних других.

Његово име налази се у Антологији најбољих карикатуриста, илустратора и графичких дизајнера по избору уредника „Њујорк тајмса“. Рад којим је представљен је антиратна карикатура „Генерал са крстовима“, први пут објављена у Хамбургу 1965/66. За ту исту карикатуру добио је 1967. Златну палму у Бордигери у Италији.

„Генерал је обележио мој живот са те лепе стране, али и са тужне јер сам схватио да неки људи и даље живе, зарађују и добијају ордење на туђим лешевима. И мој цртани филм ‘СОС’ је сатира на рат“ – каже Зоран Јовановић.

Зоран Јовановић је рођен 1938. године у Новом Саду. Бави се примењеном графичком. Ради као слободни уметник од 1956. Својевремено је био уредник карикатуре у „Комунисту“. Сарађивао је са најугледнијим листовима са простора бивше Југославије – „Политика“, „Борба“, „Новости“, „Младост“, „Јез“, у Телевизији Београд, као и са најпознатијим светским листовима.

Члан је УЛУС-а, УЛУПУДС-а и УФУС-а. Освајао је значајне домаће и иностране награде за карикатуре и филмове, које је приказао и у Музеју модерне уметности (МОМА) у Њујорку. Излагао је самостално и на групним изложбама, а многобројне награде које су му додељене својим легитимитетом довољно говоре о изузетности овог уметника.

Јовановићева остварења приказана су на фестивалима у Оберхаузену, Монтреалу, Кракову, Сиднеју, Београду, Загребу, Лондону, Аспену. Ретроспективе цртаних филмова имао је у кинотекама Харварда, Тел Авива, Јерусалима, Хаифе, у културним центрима Бомбаја, Њу Делхија, у студију Волта Дизнија.

Себе описује као редитеља цртаних филмова, карикатуриста и сликара графичара који је близак ликовној уметности и покушава да оно што је направио у карикатури повеже са филмом. Чак и у поодмаклим годинама наставља са пројектима.



МУЛТИМЕДИЈАЛНА ИЗЛОЖБА

*Zoran Jovanović*  
каркаатура, инсталације, филм

# Нема духа без слуха



ГАЛЕРИЈА РТС  
Таковска 10, Београд  
од 17. до 30. марта 2016.