67 ДРАМА ЗА 67 ГОДИНА ТЕЛЕВИЗИЈЕ У СРБИЈИ

РТС

14. АВГУСТ – 1. СЕПТЕМБАР 2025 ■ ГАЛЕРИЈА РТС ■ БЕОГРАД, ТАКОВСКА 10

СЛУЧАЈ У ТРАМВАЈУ ▪ ГОСПОДИН ФОКА ▪ ПРИЈАТЕЉСТВО, ЗАНАТ НАЈСТАРИЈИ ▪ БУРЛЕСКА О ГРКУ ▪ ДАЛЕКО ЈЕ АУСТРАЛИЈА ▪ ЧЕП КОЈИ НЕ ПРОПУШТА ВОДУ ▪ ШЕШИР ПРОФЕСОРА КОСТЕ ВУЈИЋА ▪ УБИСТВО У НОЋНОМ ВОЗУ ▪ ЛЕПТИРИЦА ▪ СИРОТИ МАЛИ ХРЧКИ ▪ ПАВИЉОН БРОЈ ШЕСТ ▪ ПОГЛЕДАЈ МЕ НЕВЕРНИЦЕ ▪ СЛОБОДАН ПРЕВОД МИЗАНТРОПА ▪ ГЕНЕРАЛИ ИЛИ СРОДСТВО ПО ОРУЖЈУ ▪ РЕКВИЈЕМ ЗА ТЕШКАША ▪ РАТНИЧКИ ТАЛЕНАТ ▪ ПОВРАТАК ЛОПОВА ▪ ЦРНИ ПЕТАК ▪ ИЗВИЊАВАМО СЕ, МНОГО СЕ ИЗВИЊАВАМО ▪ ЧОВЕК КОЈИ ЈЕ БОМБАРДОВАО БЕОГРАД ▪ ШТА СЕ ДОГОДИЛО СА ФИЛИПОМ ПРЕРАДОВИЋЕМ ▪ НАЈЛЕПША СОБА ▪ ВУЧАРИ ГОРЊЕ И ДОЊЕ ПОЛАЧЕ ▪ МАСКА ▪ ГОСПОДИН ДИМКОВИЋ ▪ НЕШТО ИЗ ЖИВОТА ▪ СВИЊСКИ ОТАЦ ▪ ПЕТСТО КАДА ▪ КАНТЕ ИЛИ КЕСЕ ▪ РУСКИ УМЕТНИЧКИ ЕКСПЕРИМЕНТ ▪ КАРАЂОРЂЕВА СМРТ ▪ ПРОКЛЕТА АВЛИЈА ▪ МАЈ НЕЈМ ИЗ МИТАР ▪ ТОМБОЛА ▪ СВЕЧАНА ОБАВЕЗА ▪ ПРИЧЕ СА КРАЈА ХОДНИКА ▪ СЛУЧАЈ ХАРМС ▪ БРУКЛИН И ГУСИЊЕ ▪ ШУМАНОВИЋ, КОМЕДИЈА УМЕТНИКА ▪ ЖИВОТ У ГРОБЉАНСКОЈ ▪ СРЦЕ И ЊЕНА ДЕЦА ▪ ПЕТ ХИЉАДА МЕТАРА СА ПРЕПОНАМА ▪ ВИДИМ ТИ ЛАЂУ НА КРАЈУ ПУТА ▪ СИЛЕ У ВАЗДУХУ ▪ ГОСПОЂА МИНИСТАРКА ▪ ШАНГАРЕПО ТИ НЕ РАСТЕШ ЛЕПО ▪ МАЛА ШАЛА ▪ ГЛАВА ШЕЋЕРА ▪ КУЋА ЗА РУШЕЊЕ ▪ ЈАСТУК ГРОБА МОГ ▪ БРОД ПЛОВИ ЗА ШАНГАЈ ▪ КРОЗ ПРАШУМЕ ЈУЖНЕ АМЕРИКЕ ▪ СМРТ ГОСПОЂЕ МИНИСТАРКЕ ▪ КНЕДЛЕ СА ШЉИВАМА ▪ ВИДЕО ЈЕЛА, ЗЕЛЕН БОР ▪ ИЛИ КАКО ВАМ ДРАГО ▪ ВЕЧИТА СЛАВИНА ▪ ЖЕЉА ЗВАНА ТРАМВАЈ ▪ СВЕ ЋЕ ТО НАРОД ПОЗЛАТИТИ ▪ ДОСИЈЕ 128 ▪ ГОЛУБОВИЋА АПОТЕКА ▪ БРЕГ ЧЕЖЊЕ ▪ УВОЂЕЊЕ У ПОСАО ▪ ТЕГЛА ПУНА ВАЗДУХА ▪ НЕКО МЕ ИПАК ЧЕКА ▪ ТАЛОГ ▪ ДЕЛИРИЈУМ ТРЕМЕНС

67 ДРАМА

ЗА

ГОДИНА
ТЕЛЕВИЗИЈЕ
У СРБИЈИ

ЕКРАН КРОЗ КОЈИ ГЛЕДАМО СЕБЕ

Замислите свет без телевизије. Без слика које су нас расплакале, насмејале, нешто ново научиле, без преноса који су окупљали целу нацију, без реченица које изговарамо као наше! Телевизија није само екран у дневној соби — она је колективно сећање, културна навика и огледало друштва.

У Србији, та прича почиње 23. августа 1958. године, када је у Београду, из студија на Сајму, први пут засијао телевизијски екран. Била је то једна од оних вечери које су донеле не само слику, већ и узбуђење будућности – пренос са Међународног сајма технике и техничких достигнућа у Београду, а потом и Дневник, привукли су радознале гледаоце, од којих су многи, први пут гледали „живу слику". Телевизија је тада била догађај окупљања пред екраном који је доносио вести из земље и света, преносио спортску страст са терена, музичке ноте уживо и уметничке тренутке из студија.

У првих неколико месеци, програм је емитован увече тек неколико дана у недељи. Био је испуњен обећавајућом разноврсношћу. Информације су стизале брзо и јасно, уметници су поезијом, сликом и стваралачким сценама доносили емоције, док су спортски преноси уједињавали гледаоце у заједничкој стрепњи и радости. Телевизија је постајала мост између света и дома, простор у којем су се одражавале наше жеље, зебње и радости.

Иако са скромним техничким могућностима, телевизијски програм у Београду чинили су сви кључни жанрови — од информативних емисија и директних преноса, до првих драмских остварења и серија. Емитовањем оригиналне телевизијске драме Миодрага Ђурђевића „Случај у трамвају" већ 2. септембра 1958. Телевизија Београд почиње свој драмски програм. Од почетка, телевизија је тежила да одговори потребама публике, стварајући шаролик и садржајно богат програм који је рефлектовао време у којем настаје.

Од својих првих дана, телевизија је постала тачка породичног окупљања. Била је мост ка свету, али и огледало друштва — бележила је важне догађаје, образовала, информисала, обликовала укус и ширила културне хоризонте. Током шездесетих и седамдесетих година, телевизијски програм у Србији развија се у корак са техничким иновацијама, уводећи колорни програм, то јест програм у боји (1971) и проширујући продукцијске и техничке капацитете. Телевизија тада постаје главни медиј уз који су одрастале генерације учећи о себи и свету.

Осамдесетих година, телевизија је и значајан културни феномен, са разноврсним програмима који су успешно повезивали информативне, образовне и забавне садржаје. Деведесете су, упркос политичким и друштвеним изазовима, задржале улогу телевизије као кључног извора информација, а захваљујући њој јавни живот остаје пред очима милиона гледалаца.

Уласком у нови миленијум, телевизија у Србији је започела дигиталну транзицију, а доласком нових технологија и јачањем комерцијалних емитера, отворени су нови канали комуникације са публиком.

Телевизија је постала доступна на више платформи — преко кабловских и сателитских мрежа, дигиталних апликација и видео сервиса на захтев — чиме је почела да мења своје облике, али не и суштинску улогу.

Данас, у ери вештачке интелигенције, телевизијски пејзаж је у новој фази развоја. Вештачка интелигенција већ утиче на продукцију и дистрибуцију садржаја — од персонализованих препорука, преко аутоматизоване монтаже, до могућности генерисања садржаја путем алгоритама. Будућност телевизије покреће нова питања: да ли ће емоција и аутентичност остати у средишту телевизијског приповедања, или ћемо бити сведоци потпуног преласка на технолошки обликоване садржаје? Вероватно ћемо гледати синергију — сарадњу човека и машине у стварању нових форми визуелног израза.

РТС је у претходним годинама у свим телевизијским жанровима поставио професионалне стандарде који до данас нису превазиђени, а видљиви су свима који погледају у радијски и телевизијски архив. Управо због тога је непроцењив значај Програмског архива Радио-телевизије Србије — ризнице колективног памћења и културног идентитета.

Архив РТС-а чува стотине хиљада сати програмског материјала насталог током више од шест деценија, међу којима су и снимци које поседује само РТС и драгоцена драмска остварења која сведоче о друштвеним токовима, уметничким дометима и развоју телевизијског језика.

Радио-телевизија Србије је Јавни медијски сервис Републике Србије. Његова улога далеко превазилази емитовање програма — РТС је дужан да негује културну разноликост, да образовањем и истинитим информисањем оснажује грађане, и да ствара простор за јавни дијалог. Посебно је важна његова креативна мисија: да буде место иновације, слободног уметничког израза и чувар културног континуитета.

Значај јавног сервиса за друштво потврђују и подаци Европске радиодифузне уније (ЕБУ), који показују да један евро уложен у јавни медијски сервис генерише најмање три евра вредности за националну економију и друштво у целини. Другим речима, улагање у јавни сервис није трошак — то је инвестиција у знање, уметност, идентитет и заједништво.

Иако технологија убрзано мења начин на који гледамо и доживљавамо телевизију, њена основна сврха остаје непромењена: телевизија остаје први извор информисања за већину чак и у времену када смо изложени потпуно различитим ставовима пласираним посредством друштвених мрежа.

Прослављајући 67 година телевизије у Србији, са радошћу се осврћемо на богату традицију Радио-телевизије Србије и са још већом одговорношћу гледамо у будућност. Изложба „67 драма за 67 година Телевизије" представља можда мали, али драгоцени допринос сећању на велика дела и велике људе наше баштине.

Ана-Марија Симоновић
уредник сложених пројеката у Баштини РТС

ШЕЗДЕСЕТ СЕДАМ УЗБУДЉИВИХ ГОДИНА ТЕЛЕВИЗИЈСКОГ ФИЛМА И ТЕЛЕВИЗИЈСКЕ ДРАМЕ

Радио-телевизија Србије поседује највећу ризницу властитог играног драмског програма не само у Србији, већ и на просторима бивше Југославије. У њеном Архиву сачувано је близу пет стотина појединачних наслова телевизијских филмова и драма сврстаних у три главне категорије – Оригиналне драме, Документарне драме и Адаптације, и у драмске и хумористичке циклусе који су снимљени у више од пола века њеног постојања: Београдске приче, Фантастика, Љубавне приче, Послератна југословенска приповетка, Пред судом историје, Време злочина, Банатска казивања, Љубав, ах љубав, Љубав на старински начин, Младићи и девојке, Наше приче, Нушић наш савременик, Нушић на телевизији, Самци, Смешне и друге приче, Божићни и Ускршњи филмови, ТВ драме студената факултета уметности и Занати.

Кроз протекле деценије сценарије за телевизијске филмове и драме писали су српски драмски писци, попут Александра Поповића, Слободана Стојановића, Душана Ковачевића, Гордана Михића, Љубомира Симовића... али и велики број оних који су препознати као најзначајнији писци за телевизију, као што су били Синиша Павић, Радивоје Лола Ђукић, Новак Новак, Милован Витезовић... У сценарио су претакана и дела великог броја најзначајнијих домаћих писаца (Бранислав Нушић, Иво Андрић, Јован Стерија Поповић, Милош Црњански, Мирко Ковач, Данило Киш...), и светских стваралаца (Антон Павлович Чехов, Вилијам Шекспир, Фјодор Михајлович Достојевски, Хенрик Ибзен, Џејмс Џојс, Албер Ками...).

Најзначајнији телевизијски редитељи нашег поднебља режирали су велики број играних наслова снимљених у продукцији РТС-а и Телевизије Београд: Александар Ђорђевић, Славољуб Стефановић Раваси, Сава Мрмак, Небојша Комадина, Ђорђе Кадијевић, Арсеније Јовановић, Здравко Шотра, Дејан Ћорковић, Драгослав Лазић, Бранко Плеша... Водећи филмски редитељи са ових простора, такође су знатан део богатих опуса остварили режирајући телевизијске филмове и драме произведене у продукцији РТС-а и Телевизије Београд: Слободан Шијан, Горан Паскаљевић, Срђан Карановић, Горан Марковић, Милош Радивојевић, Боро Драшковић, Милош Радовић, Желимир Жилник...

Производња те врсте програма привилегија је највећих телевизијских станица у свету. Такву привилегију Радио-телевизија Србије, односно Телевизија Београд, као водеће телевизијске станице из периода ЈРТ-а, имале су безмало седам деценија. Овај избор, настао је уз велику помоћ записа и података које је оставила Бојана Андрић о прве четири деценије снимања телевизијских филмова и драма, а потом и уз

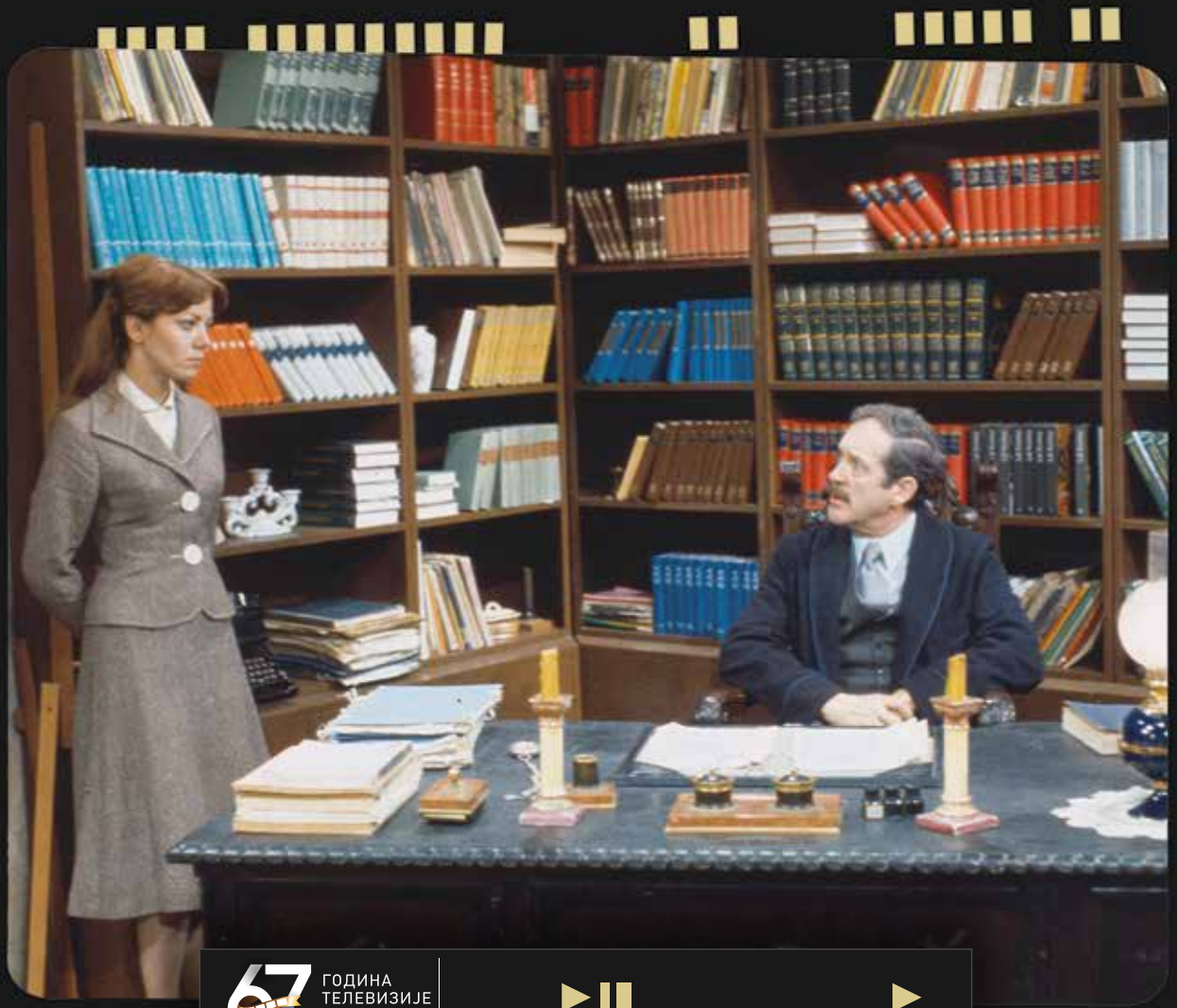
мој пролазак кроз архиву из последње три деценије. Ослања се превасходно на дела са најјачим утиском код телевизијске публике и највећом гледаношћу у годинама премијерног приказивања, а постигла су ванредне резултате на телевизијским и филмским фестивалима у неколико земаља са којима смо у наведеном периоду живели, али и у иностранству. На списку се, по квалитету, сигурно могао појавити барем још толики број наслова из различитих периода постојања наше куће, али је број година којим обележавамо њен рођендан условио да их на изложби буде тачно шездест седам, а сваки представљени телевизијски филм и драма испуњавају један или више од горе наведених критеријума.

У протеклој деценији Радио-телевизија Србије посебну пажњу усмерила је ка младим филмским и телевизијским стваралоцима улажући средства у њихове телевизијске драме, дугометражне и краткометражне игране филмове, а све у настојању да подржи њихов ауторски рад и покуша да, барем неке од њих, усмери ка телевизијском медију. Изложба, кроз коју сагледавамо традиционалне вредности узбудљивих играних садржаја тог бренда наше куће, могла би бити један од корака ка остварењу овог циља.

Марко Новаковић
филмски и телевизијски режисер
Одговорни уредник Редакције драмског
и домаћег серијског програма

1958. 1978. (РИМЕЈК)

СЛУЧАЈ У ТРАМВАЈУ



ГОРДАНА ПАВЛОВ И МИОДРАГ МРГУД РАДОВАНОВИЋ , 1978.

ФОТО: СКРИНШОТ/РТС

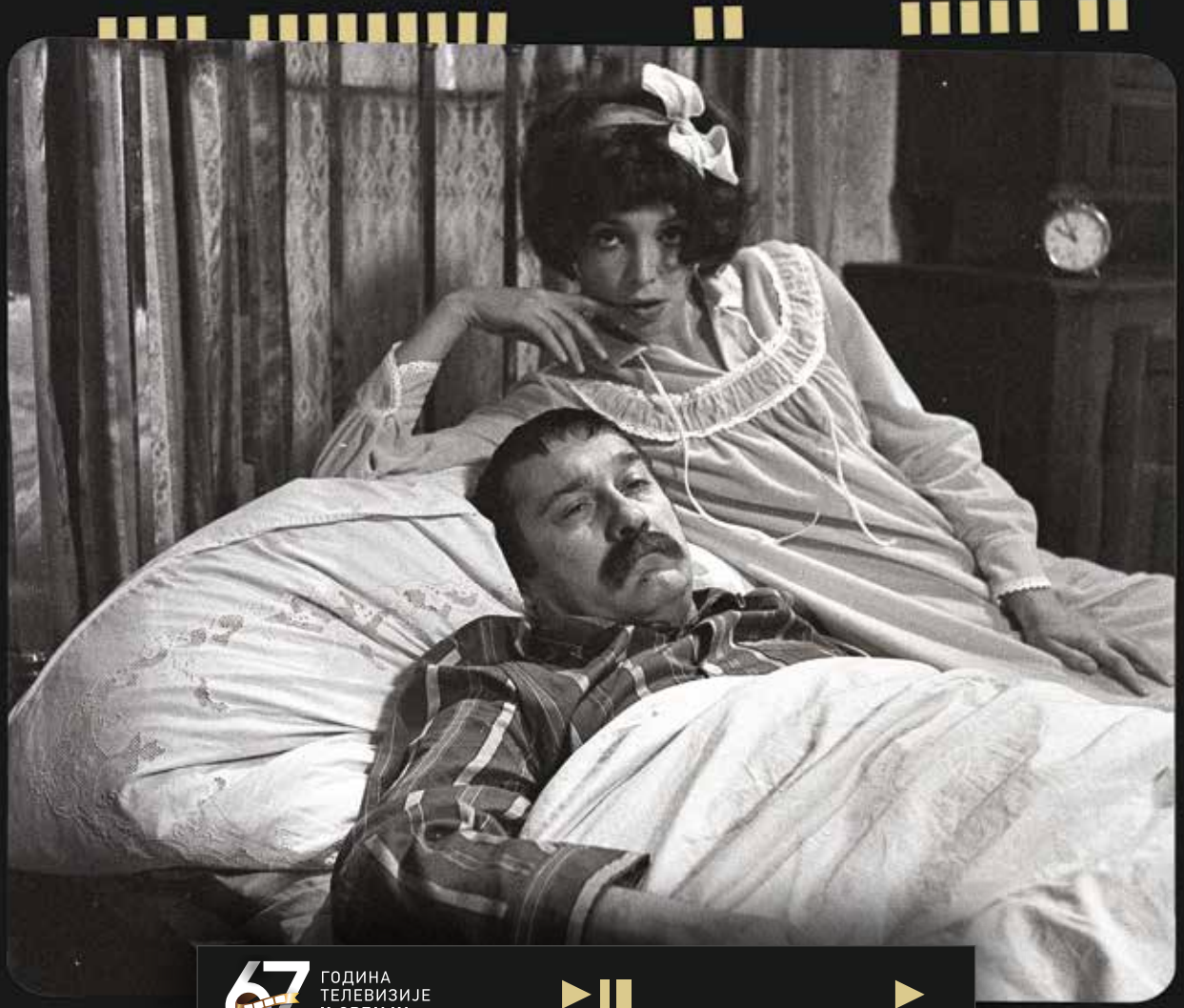
УЛОГЕ: Миодраг Радовановић, Рената Улмански, Сања Милосављевић, Славка Јеринић, Гордана Павлов...

СЦЕНАРИО: Миодраг Ђурђевић

РЕЖИЈА: Сава Мрмак

„Случај у трамвају" драма Миодрага Ђурђевића забележена је у историји домаће телевизијске драматургије као прва оригинална телевизијска драма припремљена у Београдском студију, а која је емитована уживо 2. септембра 1958. године у режији Јанеза Шенка. Двадесет година касније, у режији Саве Мрмка, снимљен је римејк. Писац Миодраг Ђурђевић у овој драми разматра етичку дилему професора београдског универзитета, који у окупираном Београду, мимо своје воље бива увучен у драматичну ситуацију која захтева да се определи за подршку скојевцима, који организују отпор, или да буде против њих. Драма је снимљена 1978. године поводом прославе двадесетогодишњице Телевизије Београд.

ГОСПОДИН ФОКА 1968.



НЕДА СПАСОЈЕВИЋ И СЛОБОДАН ЦИЦА ПЕРОВИЋ

ФОТО: СЛАВА ЧОРТОМИЋ

Прича се одиграва у чистим подстанарским односима. Она наваљује, а он се грчевито брани од промене у свом самачком статусу, а када се одбрани, одмах ће због тога зажалити. „Ова ТВ драма у целини у свом савршенству споја текста, режије и глуме, блиста као драгуљ... глумци су били тако чудесно обични у својој необичности, и тако поетични, он у својој грубости и одбрани, она у својој бизарности, тако искрени и уверљиви у својој искључивости и померености.” – („Политика”, 23. 4. 1968)

УЛОГЕ: Слободан Перовић, Неда Спасојевић, Љубица Секулић, Ђорђе Јовановић, Вељко Маринковић, Бранислав Миленковић

СЦЕНАРИО: Гордан Михић

РЕЖИЈА: Александар Ђорђевић

1968. ПРИЈАТЕЉСТВО, ЗАНАТ НАЈСТАРИЈИ

РУЖИЦА СОКИЋ, СЛОБОДАН АЛИГРУДИЋ И ДРАГОЉУБ МИЛОСАВЉЕВИЋ ГУЛА

ФОТО: ВОЈА ЛУКИЋ

67 ГОДИНА ТЕЛЕВИЗИЈЕ У СРБИЈИ

УЛОГЕ: Слободан Алигрудић, Драгољуб Милосављевић Гула, Ружица Сокић, Ташко Начић, Вера Игњатовић

СЦЕНАРИО: Брана Црнчевић

РЕЖИЈА: Александар Ђорђевић

Наизглед једноставним, обичним текстом, Брана Црнчевић саопштава горке, тужне, општељудске истине. Његови Ото и Мото у два издања, нису инкарнација већ илустрација односа међу људима.

Нема дилеме да смо себични, али то не признајемо, а верујемо да то други не схватају или не примећују.

Ову ТВ драму произведену 1967. године, критика је наградила највишим оценама.

БУРЛЕСКА О ГРКУ 1969.

ЉУБА ТАДИЋ И МАЈА ДИМИТРИЈЕВИЋ

ФОТО: ВОЈА ЛУКИЋ

Драма о животу шпанског сликара Ел Грека (Доминикос Теотокопулос) из времена када је сликар доживљавао стваралачке кризе.
Он више не верује у своје сликарство, али то не значи да више не верује ни у Бога ни у људе. Ово је драма о човеку разочараном у своје високе идеале којима је поштено служио читавог живота.
Драма је освојила неколико награда на фестивал ЈРТ на Бледу, 1969. године.

УЛОГЕ: Љуба Тадић, Маја Димитријевић, Божидар Павићевић Лонга, Предраг Лаковић, Зоран Радмиловић, Михаило Викторовић, Зорка Докнић, Весна Крајина и Мила Гец
СЦЕНАРИО: Андреј Хинг
РЕЖИЈА: Славољуб Стефановић Раваси

1969. ДАЛЕКО ЈЕ АУСТРАЛИЈА

ОЛИВЕРА МАРКОВИЋ И ЈЕЛИСАВЕТА СЕКА САБЛИЋ

ФОТО: ВОЈА ЛУКИЋ

67 ГОДИНА ТЕЛЕВИЗИЈЕ У СРБИЈИ

УЛОГЕ: Јелисавета Саблић, Мирјана Вукојичић, Драгомир Чумић, Божидар Павићевић Лонга, Оливера Марковић, Слободан Перовић, Павле Јовановић, Драгутин Гута Добричанин

СЦЕНАРИО: Бојана Андрић

РЕЖИЈА: Соја Јовановић

Прича о кућној помоћници запосленој у једној београдској породици. Она би желела да се уда, можда чак за њој непознатог младића у далекој Аустралији... Драма је својеврсна прича о чежњи, о вечитом људском трагању за срећом која је увек негде другде и стално измиче. Била је прва телевизијска улога Јелисавете Секе Саблић, а драма је увртена у *Антологију ТВ драме РТБ*, 1975. године.

ЧЕП КОЈИ НЕ ПРОПУШТА ВОДУ 1971.

ЂОРЂЕ ЈЕЛИСИЋ И ЈЕЛИСАВЕТА СЕКА САБЛИЋ

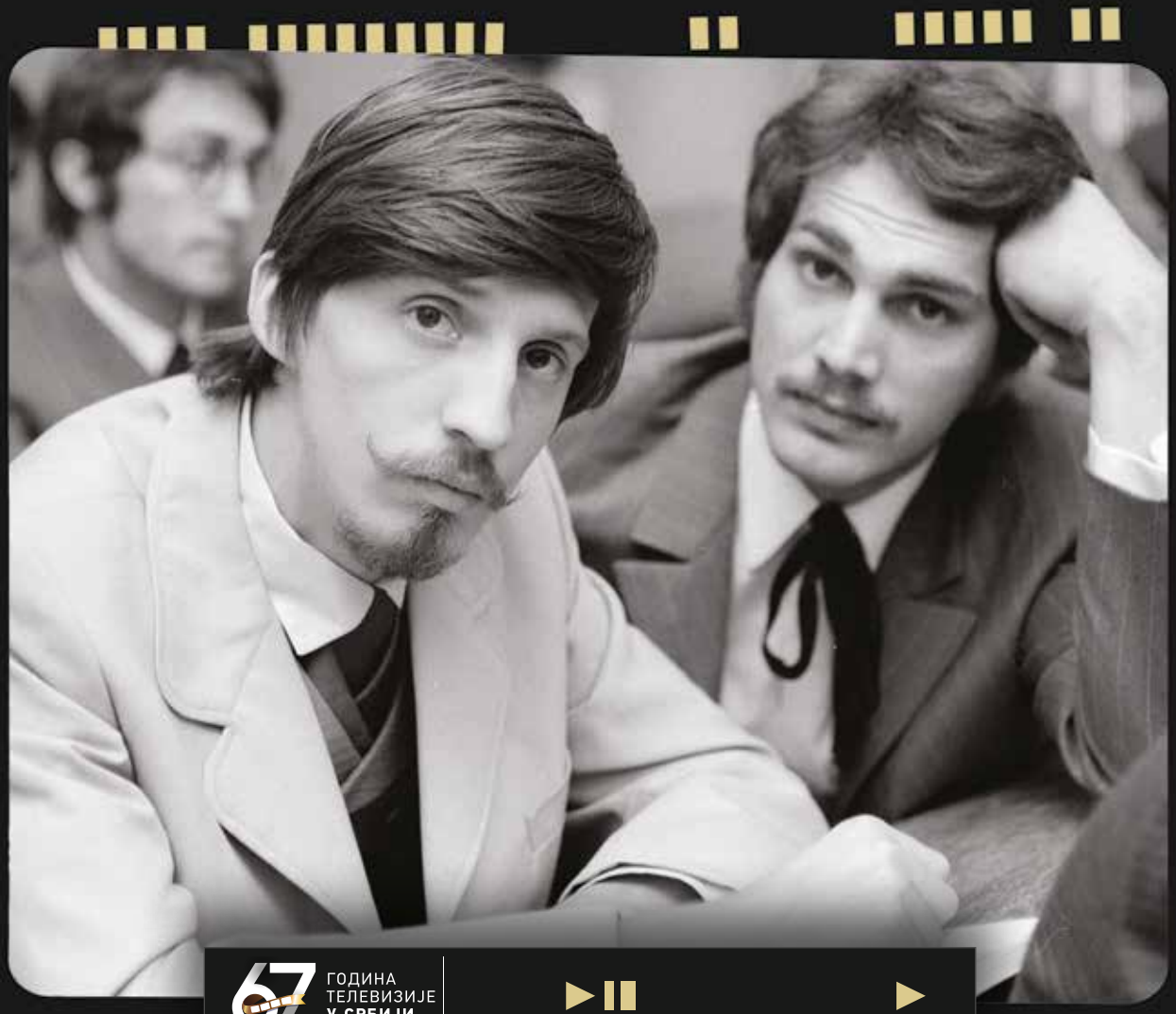
ФОТО: ДЕЈАН МИТРОВИЋ

67 ГОДИНА ТЕЛЕВИЗИЈЕ У СРБИЈИ

Драма говори о супружницима, који не могу имати дете, и њиховој жељи да евентуално једно усвоје. Тако и учине и, након низа перипетија, остварују пуну породичну срећу.
Али, ситуација са статусом детета као њиховог усвојеника почиње постепено да се мења... Драма је више пута награђивана у земљи и иностранству.
Драма је освојила другу награду на фестивалу ТВ филмова у Холивуду, 1972, године.

УЛОГЕ: Јелисавета Сека Саблић, Ђорђе Јелисић, Драгомир Бојанић Гидра, Северин Бијелић, Слободан Алигрудић...
СЦЕНАРИО: Бранко Ређић
РЕЖИЈА: Александар Ђорђевић

1972. ШЕШИР ПРОФЕСОРА КОСТЕ ВУЈИЋА



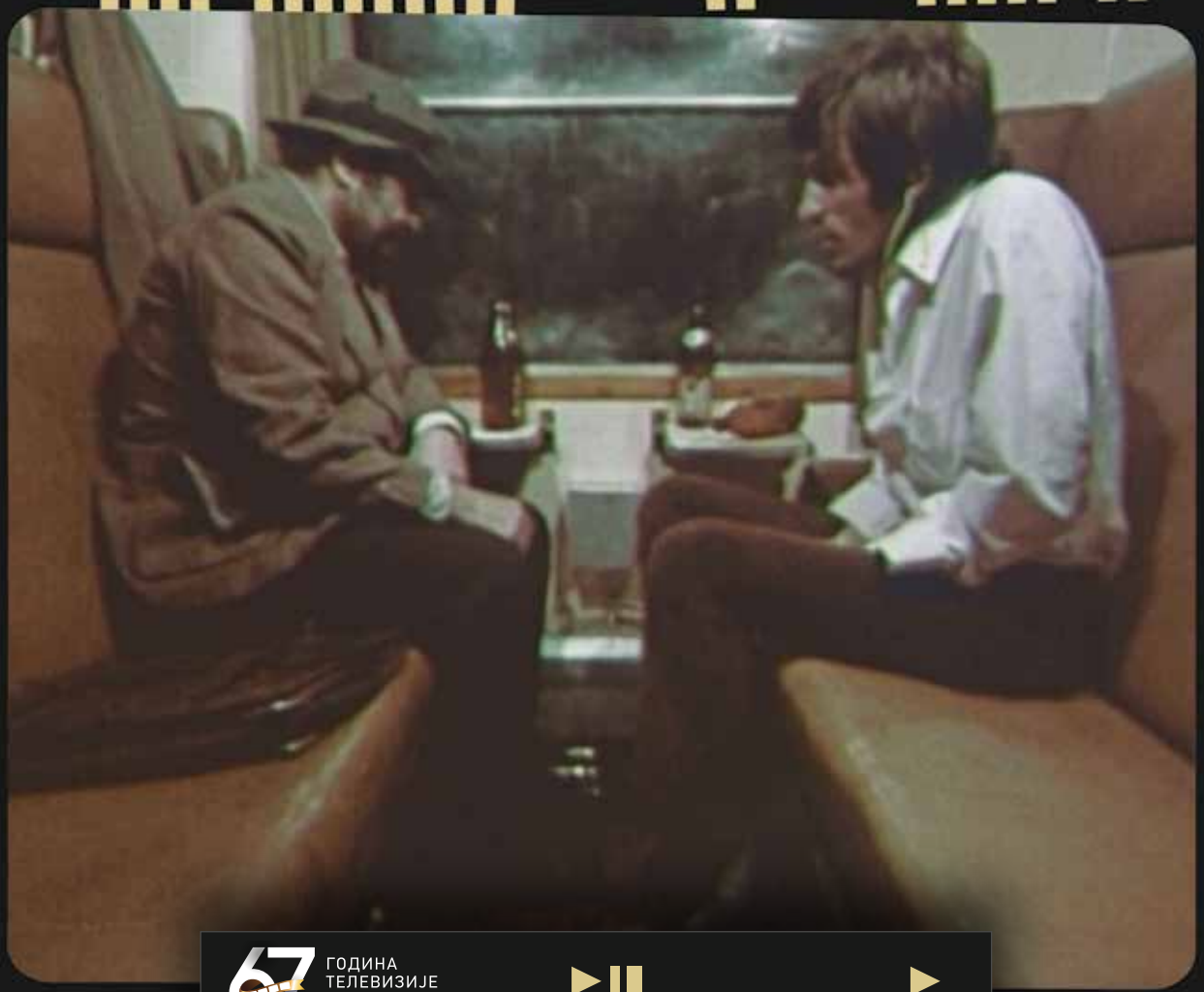
МИЛАН ЦАЦИ МИХАИЛОВИЋ И ВОЈА БРАЈОВИЋ

ФОТО: ВОЈА ЛУКИЋ

УЛОГЕ: Павле Вуисић, Милан Михаиловић, Мирослав Алексић, Војислав Брајовић, Горан Султановић, Јосиф Татић, Михаило Викторовић...
СЦЕНАРИО: Милован Витезовић
РЕЖИЈА: Владимир Андрић

Прича о генерацији матураната Прве мушке гимназије у Београду, 1886. године. У матурантима пунима несташлука, Павлу Поповићу, Михаилу Петровићу Аласу, Милораду Митровићу, Јаши Продановићу, Јовану Цвијићу, тешко је препознати будуће научнике, математичара, политичара, песника... Њихов професор и разредни старешина је Коста Вујић. О њему градом круже многобројне анегдоте, а у драми о свакодневним ученичким догађајима и смицалицама, чак и према професорима, нашла су се и прва сентиментална искуства. Драма је уврштена у *Антологију ТВ драме РТБ*, 1975. године.

УБИСТВО У НОЋНОМ ВОЗУ 1972.



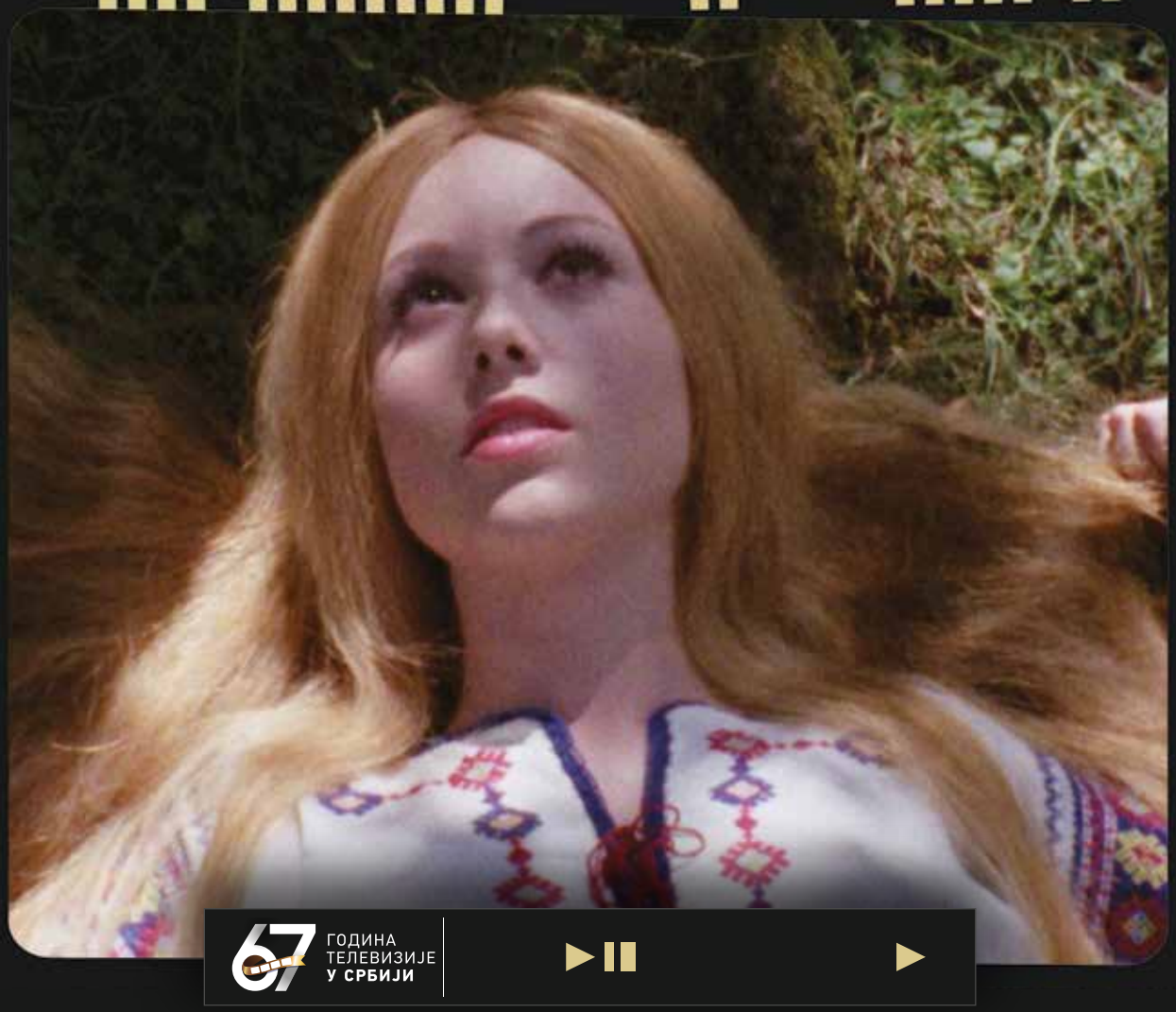
СЛОБОДАН ПЕРОВИЋ
И ДРАГАН НИКОЛИЋ

ФОТО: СКРИНШОТ/РТС

Овај телевизијски филм је настао као један од првих радова великог ауторског тандема Мирко Ковач – Лордан Зафрановић. То је прича о два усамљена човека који једне ноћи заједно путују возом.
Њихов однос на том путовању варира од родитељске нежности до рушилачке мржње.
Филм је део незавршеног циклуса „Седам смртних грехова”.

УЛОГЕ: Слободан Перовић и Драган Николић
СЦЕНАРИО: Мирко Ковач
РЕЖИЈА: Лордан Зафрановић

1973. ЛЕПТИРИЦА



МИРЈАНА НИКОЛИЋ

ФОТО: СКРИНШОТ/РТС

УЛОГЕ: Петар Божовић, Мирјана Николић, Слободан Перовић, Танасије Узуновић и Тома Курузовић

СЦЕНАРИО: Ђорђе Кадијевић (по мотивима приповетке Милована Глишића)

РЕЖИЈА: Ђорђе Кадијевић

У сеоској забити, страдају воденичари. Ноћу их напада повампирени Сава Савановић. Уверени да морају да га се ослободе, сељани са припремљеним глоговим коцем крећу да траже његов гроб...

Редитељ је користио причу Милована Глишића „После деведесет година", која је настала на основу народних предања.

СИРОТИ МАЛИ ХРЧКИ 1973.

МИЛУТИН БУТКОВИЋ

ФОТО: **СКРИНШОТ/ РТС**

Два нижа државна службеника у министарству досађују се у канцеларији и измишљају небулозне приче да би прекратили време. Између њих избија свађа која расте до неслућених размера.

Овај ТВ филм припада хумористичком циклусу Необичне приче који је садржавао осам прича: „Тркач", „Мицко", „Сироти мали хрчки", „Поштење", „Њурци", „Драга тетка", „Женска природа" и „Јастук". Сачувани су само „Сироти мали хрчки".

УЛОГЕ: Слободан Перовић, Предраг Лаковић, Владимир Поповић, Бора Тодоровић и Милутин Бутковић

СЦЕНАРИО: Гордан Михић

РЕЖИЈА: Владимир Момчиловић

1973. ПАВИЉОН БРОЈ ШЕСТ

СЛОБОДАН ЦИЦА ПЕРОВИЋ И ЗОРАН РАДМИЛОВИЋ

ФОТО: СКРИНШОТ/ РТС

67 ГОДИНА ТЕЛЕВИЗИЈЕ У СРБИЈИ

УЛОГЕ: Слободан Перовић, Зоран Радмиловић, Славко Симић, Павле Вуисић, Љуба Тадић, Стево Жигон...

СЦЕНАРИО: Лучијан Пинтилије (адаптација дела Антона Павловича Чехова)

РЕЖИЈА: Лучијан Пинтилије

Прича о лекару који ради у провинцијској болници царистичке Русије проводећи бесциљно дане, без воље за редовни посао. Једног дана у Павиљону број 6, на Одељењу за душевне болести, он сретне свог бившег студента који је бунтовног и немирног духа. Привучен, по његовом мишљењу – оригиналном идејом тог пацијента, лекар доста времена проводи са њим препуштајући се медитацијама и губећи, на тај начин, све више везу са стварношћу. Околина га у почетку исмева, а и он сам, на крају, трагично завршава свој живот у Павиљону број 6.

ПОГЛЕДАЈ МЕ НЕВЕРНИЦЕ 1974.

ФОТО: **СКРИНШОТ/РТС**

„Погледај ме, невернице” је југословенски телевизијски филм снимљен 1974. године у режији Срђана Карановића коме је то био дипломски рад. Настао је на темељу сценарија који је Карановић написао са Мирославом Јосићем Вишњићем. Радња је смештена у мало српско село у које долази студент из Београда како би снимио филм о трагичној љубави. У филму наступају искључиво натуршчици, а радњу прати ромски музичар. Он на виолини свира традиционалну песму „Погледај ме, невернице”.

УЛОГЕ: натуршчици
СЦЕНАРИО: Мирослав Јосић Вишњић и Срђан Карановић
РЕЖИЈА: Срђан Карановић

1974. СЛОБОДАН ПРЕВОД МИЗАНТРОПА

ПРЕДРАГ ЕЈДУС, ТАЊА БОШКОВИЋ И ДРАГАН ЗАРИЋ

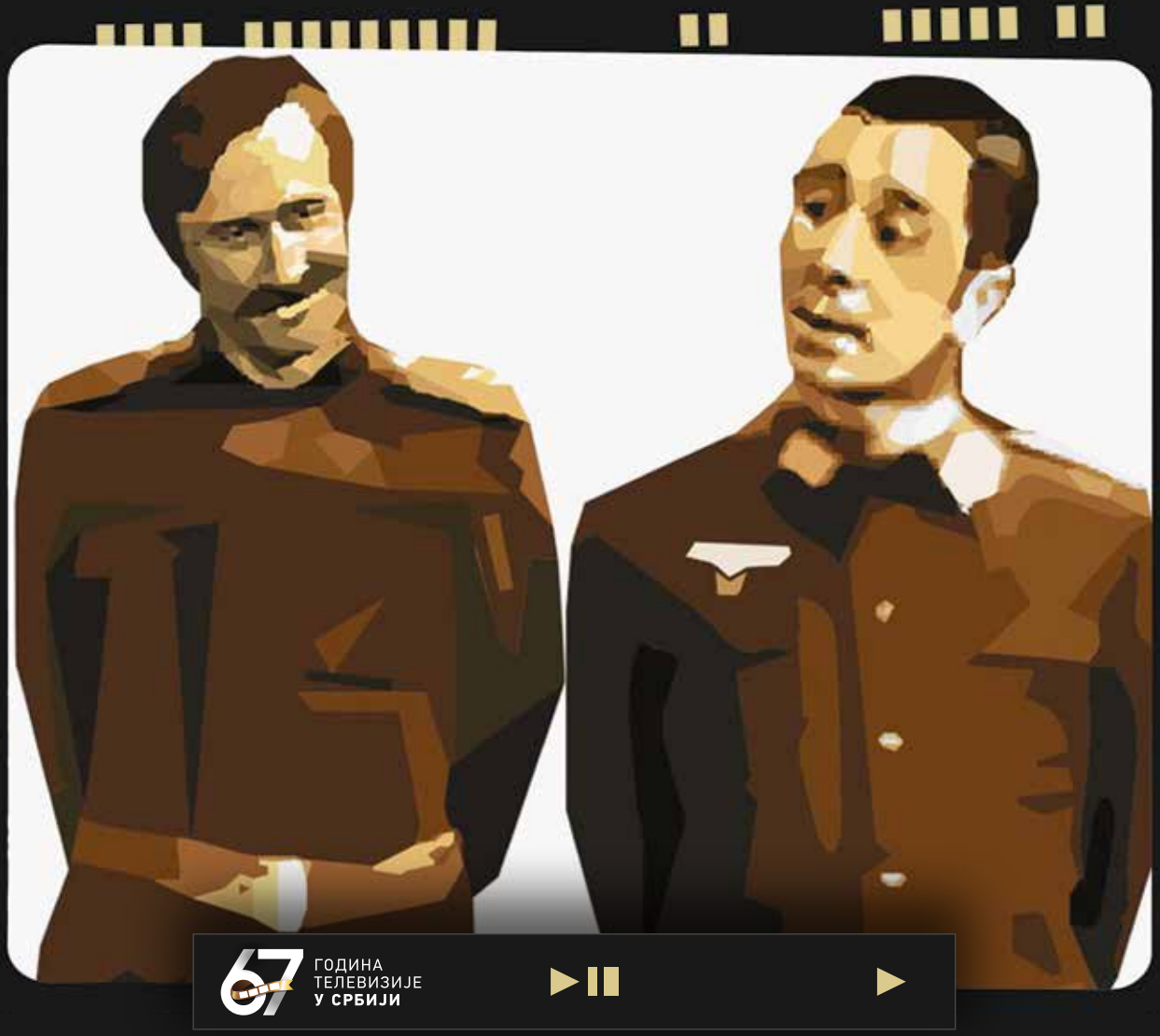
ФОТО: СКРИНШОТ/РТС

67 ГОДИНА ТЕЛЕВИЗИЈЕ У СРБИЈИ

УЛОГЕ: Драган Максимовић, Предраг Ејдус, Тања Бошковић, Нада Блам, Драган Зарић...
СЦЕНАРИО: Мирослав Караулац
РЕЖИЈА: Арсеније Јовановић

У својој драми „Мизантроп" Молијер је дао прототип морално доследне и непопустљиве личности која је самим тим у сукобу са целим светом. А драма Мирослава Караулца „Слободан превод мизнтропа" покушава да дочара лик мизантропа какав би могао изгледати у нашим временима...

ГЕНЕРАЛИ ИЛИ СРОДСТВО ПО ОРУЖЈУ 1974.

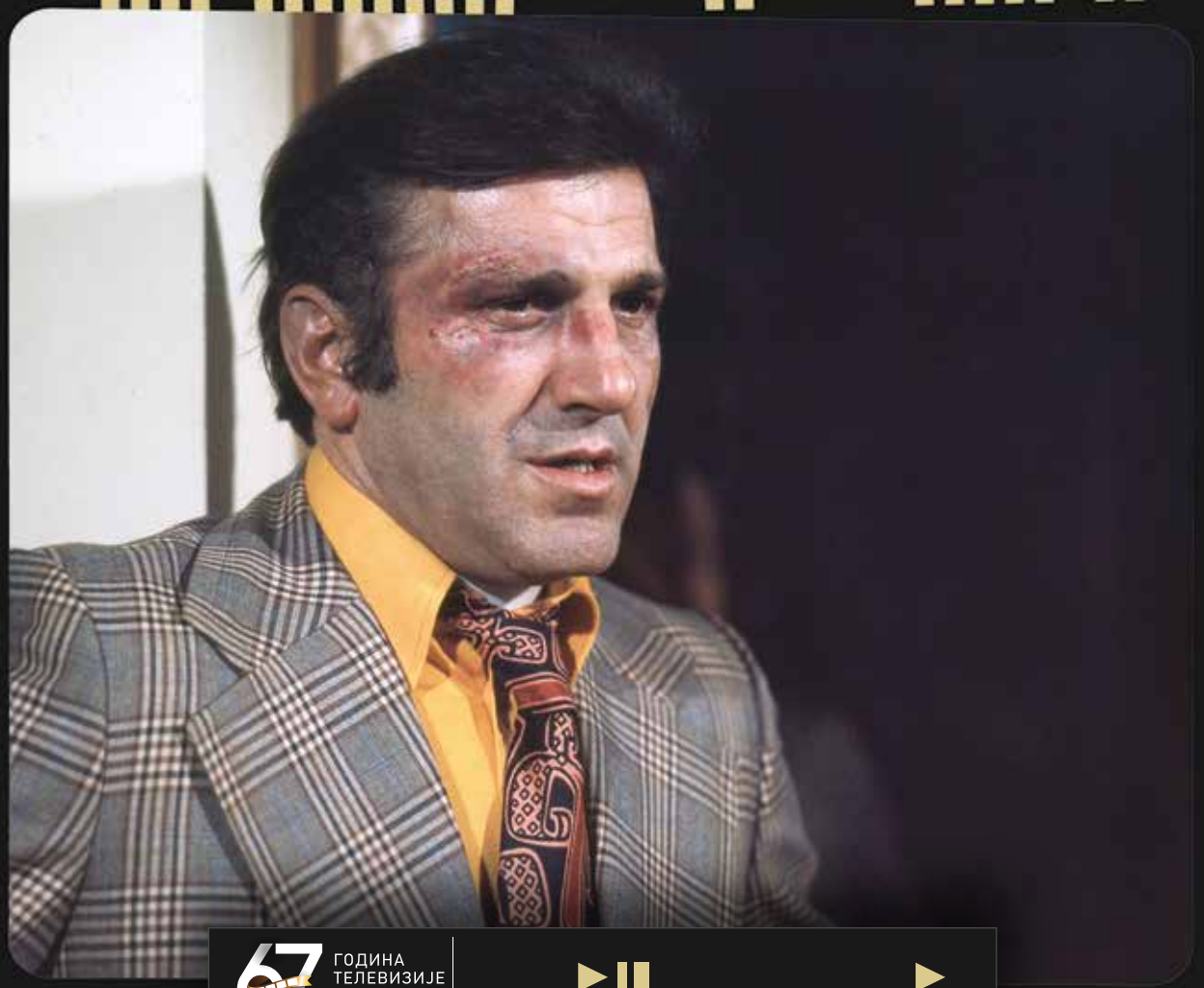


ЂОРЂЕ ЂОКА ЈЕЛИСИЋ И ВЛАСТИМИР ЂУЗА СТОИЉКОВИЋ
ДЕТАЉ ПЛАКАТА

Кроз својеврсну фарсу, смештену у Београд пред сам крај Другог светског рата, аутор исмева ратничку психологију и све што она доноси. Главни протагониста драме је пензионисани официр Краљевске југословенске војске који се спријатељи са официром Вермахта, (официром немачких окупационих снага) при чему они деле страст према војној историји. ТВ драма реализована је са глумачком поделом која је играла у истоименој представи „Атеље 212", такође у режији Љубомира Муција Драшкића, а на „Стеријином позорју" освојила је награду за најбољи текст.

УЛОГЕ: Властимир Ђуза Стојиљковић, Ђорђе Јелисић и Рената Улмански
СЦЕНАРИО: Борислав Пекић
РЕЖИЈА: Љубомир Драшкић

1974. РЕКВИЈЕМ ЗА ТЕШКАША



ВЕЛИМИР БАТА ЖИВОЈИНОВИЋ

ФОТО: СКРИНШОТ/РТС

67 ГОДИНА ТЕЛЕВИЗИЈЕ У СРБИЈИ

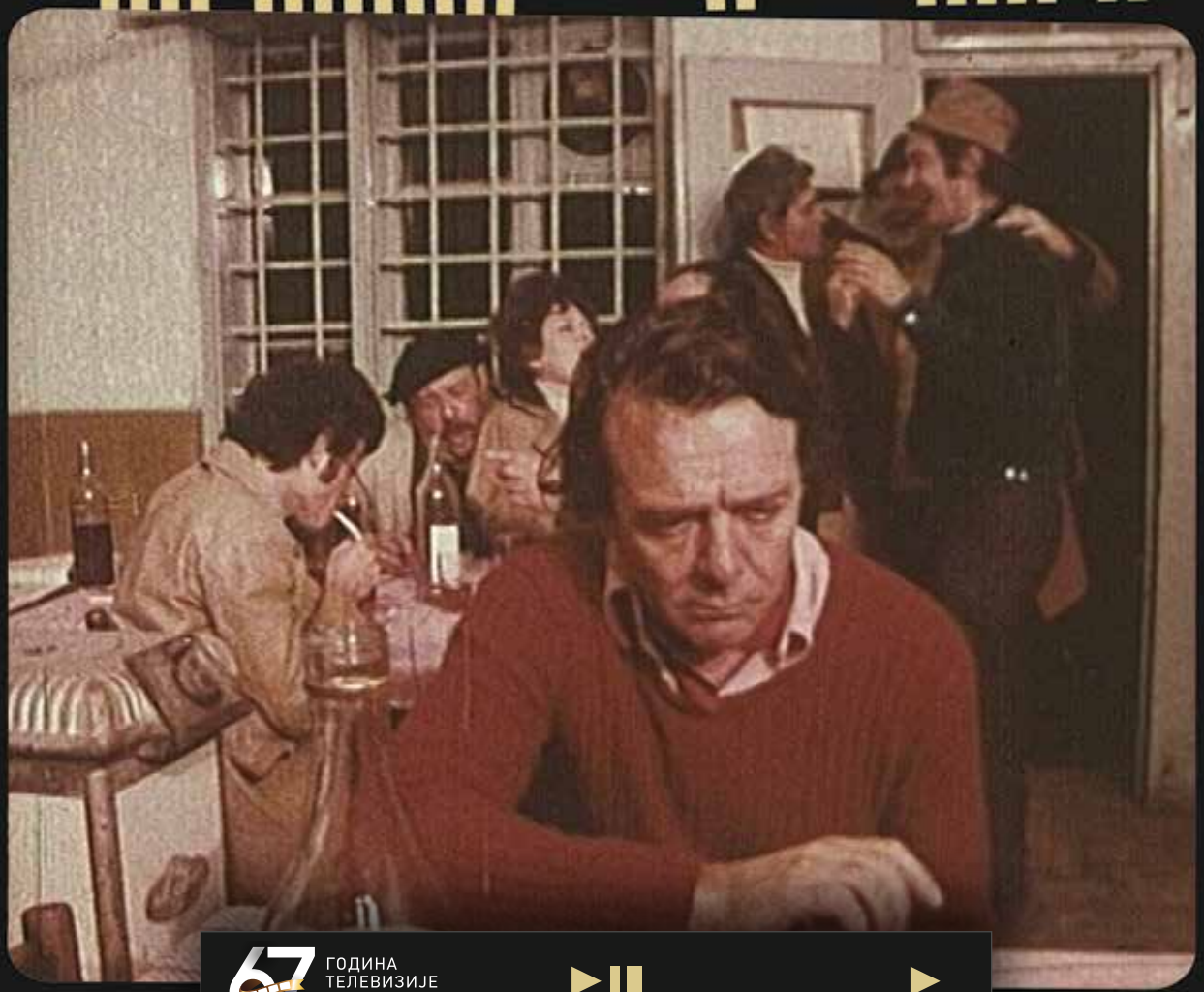
УЛОГЕ: Велимир Бата Живојиновић, Бора Тодоровић, Јован Јанићијевић, Неда Спасојевић, Славко Симић, Еуген Вербер, Мида Стевановић, Миодраг Андрић

СЦЕНАРИО: Род Стерлинг

РЕЖИЈА: Сава Мрмак

Ово је потресна прича о боксеру тешке категорије, на крају каријере, који је одбачен јер не доноси више новац, али и прича о суровим законима који владају у професионалном боксу. Ова оригинална телевизијска драма познатог америчког телевизијског и филмског сценаристе улази у готово све антологије најбољих америчких ТВ драма, а Род Стерлинг се уз Педија Чајевског и Рејиналда Роуза сврстава у класике ТВ драме.

РАТНИЧКИ ТАЛЕНАТ 1974.



67 ГОДИНА ТЕЛЕВИЗИЈЕ У СРБИЈИ

РАДЕ МАРКОВИЋ

ФОТО: СКРИНШОТ/РТС

Ово је драма о блуду. Реч је о савременој причи о филмској екипи која обилази терен ради припрема за снимање филма и упада у низ ситуација које верно пројектују наше нарави и наш менталитет.
„Ратнички таленат" је први телевизијски сценарио једног од наших највећих сценариста и режисера Живојина Жике Павловића.

УЛОГЕ: Павле Вуисић, Раде Марковић, Милан Пузић, Миља Вујановић, Ђорђе Јелисић, Мирослав Алексић, Слободан Алигрудић, Рада Ђуричин
СЦЕНАРИО: Живојин Павловић
РЕЖИЈА: Владимир Андрић

1975. ПОВРАТАК ЛОПОВА

МИЛАН СРДОЧ И ПАВЛЕ ВУЈИСИЋ

ФОТО: СКРИНШОТ/РТС

УЛОГЕ: Павле Вујисић, Милан Срдоч, Јелисавета Саблић, Милена Дапчевић, Драган Лаковић, Павле Јовановић...

СЦЕНАРИО: Душко Ковачевић

РЕЖИЈА: Соја Јовановић

Пошто су одслужили вишегодишњу затворску казну, кући се враћају два остарела бивша осуђеника.

Мучи их исто питање на које немају одговор: како ће их њихови најближи, после толико година одсуства, примити назад?

И само путовање кући, уочи Нове године, пуно је препрека и искушења...

ЦРНИ ПЕТАК 1975.

ОЛГА СПИРИДОНОВИЋ
ФОТО: СКРИНШОТ/РТС

Марија Молеровић враћа се из затвора у којем је провела шеснаест година због убиства мужа.
Док је боравила у затвору децу јој је васпитавао девер који је у њима развијао осећај мржње према мајци.
Приликом Маријиног сусрета са већ одраслом децом показује се да су све везе између мајке и деце неповратно прекинуте.

УЛОГЕ: Олга Спиридоновић, Никола Симић, Бора Тодоровић, Сања Милосављевић, Зоран Радмиловић, Горан Букилић, Бранка Петрић, Душан Почек
СЦЕНАРИО: Александар Поповић
РЕЖИЈА: Здравко Шотра

1976. ИЗВИЊАВАМО СЕ, МНОГО СЕ ИЗВИЊАВАМО

МИЛЕНА ДРАВИЋ И СЛОБОДАН ЂУРИЋ

ФОТО: СКРИНШОТ/РТС

УЛОГЕ: Милена Дравић, Слободан Ђурић, Ратко Сарић, Милан Поповић, Михаило Бата Паскаљевић

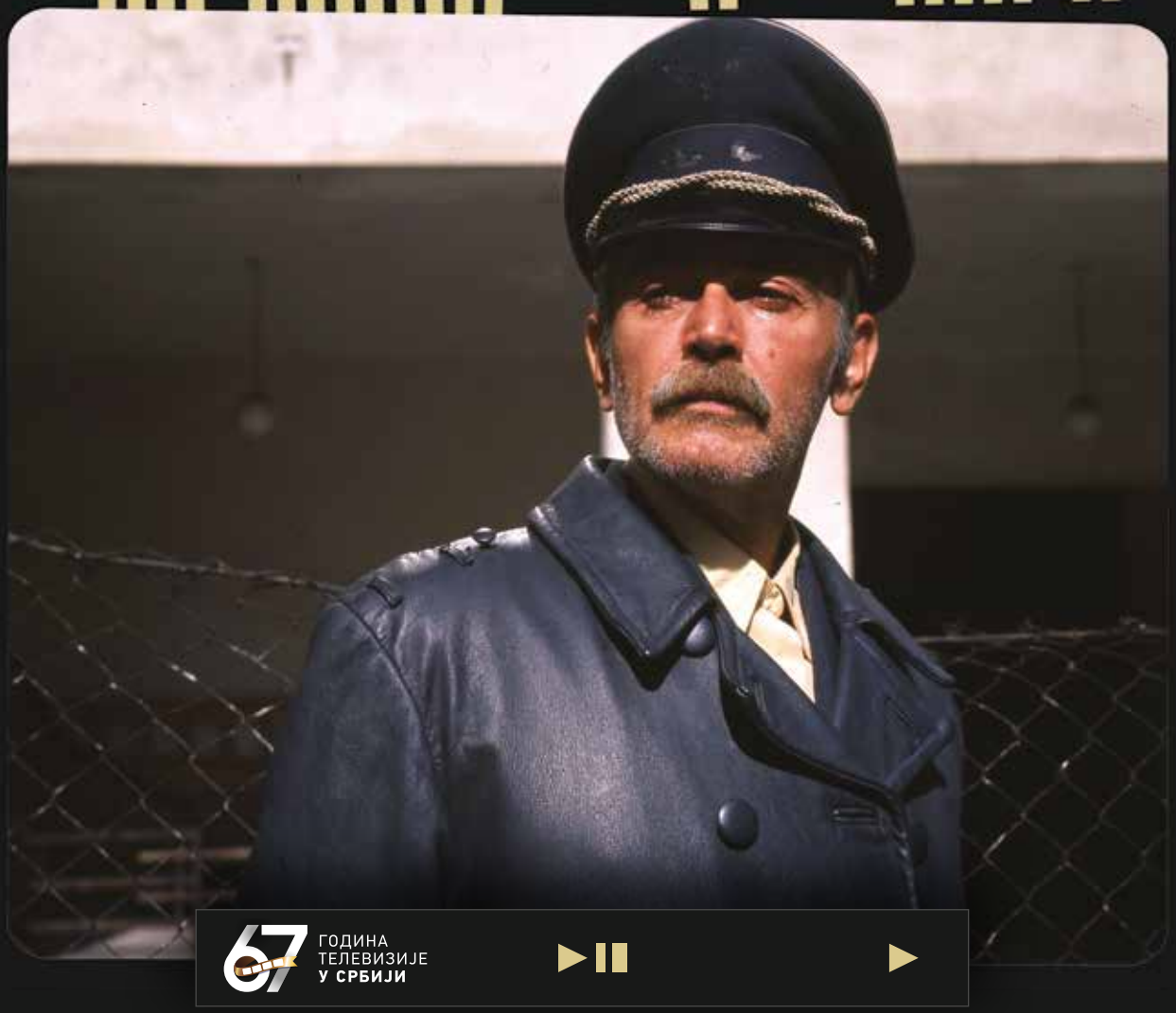
СЦЕНАРИО: Милан Рале Николић

РЕЖИЈА: Соја Јовановић

Прича о награђеном пољопривреднику, вечитом младожењи са крштеницом спремном у џепу, који се нада да ће срести себи сродну душу која ће пристати да живи са њим на селу...

Драма је освојила специјално признање ТВБ за режију најбоље драме по избору публике 1993. године.

ЧОВЕК КОЈИ ЈЕ БОМБАРДОВАО БЕОГРАД 1976.



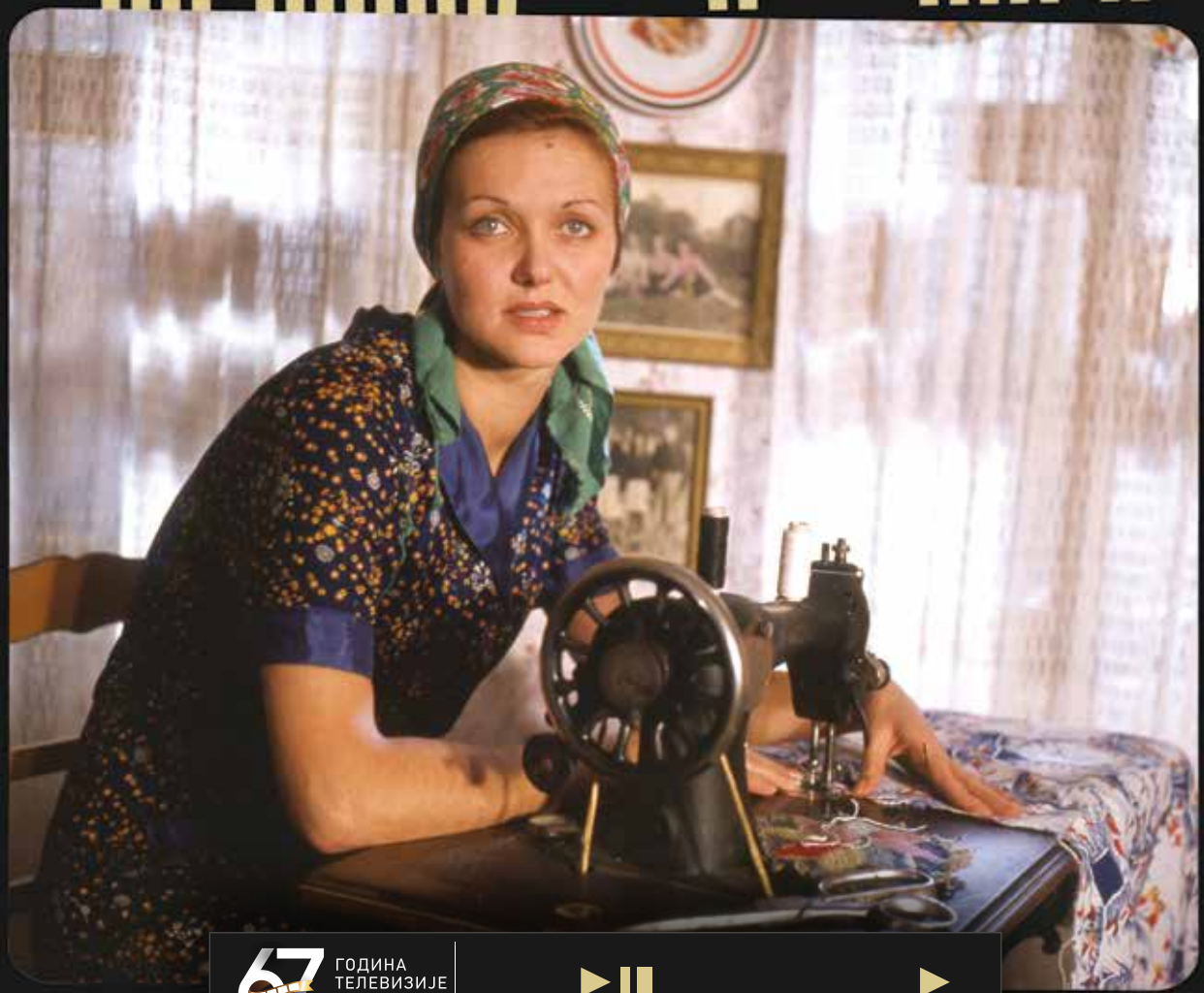
МИЛАН ПУЗИЋ

ФОТО: **СКРИНШОТ/РТС**

У драми је обрађен случај немачког генерала Александера Лера, непосредно одговорног за напад на Београд 6. априла 1945. године, као и за припреме, организацију и спровођење Четврте и Пете офанзиве у Другом светском рату.

УЛОГЕ: Милан Пузић, Предраг Тасовац, Мирослав Петровић, Миодраг Радовановић, Рамиз Секић, Светолик Никачевић, Драган Зарић, Марко Тодоровић...
СЦЕНАРИО: Синиша Павић
РЕЖИЈА: Сава Мрмак

1977. ШТА СЕ ДОГОДИЛО СА ФИЛИПОМ ПРЕРАДОВИЋЕМ



АЗРА ЧЕНГИЋ

ФОТО: **БОЖИДАР БОТА НИКОЛИЋ**

67 ГОДИНА ТЕЛЕВИЗИЈЕ У СРБИЈИ

УЛОГЕ: Иван Хајтл, Стеван Шалајић, Азра Ченгић, Драгомир Чумић, Вељко Мандић...
СЦЕНАРИО: Маринко Арсић Ивков
РЕЖИЈА: Слободан Шијан

У фокусу приче је потрага за јунаком из наслова филма, Филипом Прерадовићем, о којем свако има другачије мишљење, почев од његовог оца до жене коју је волео. Трагање показује да свако има онолико ликова колико је људи који га познају. То је прва телевизијска режија нашег великог режисера Слободана Шијана.

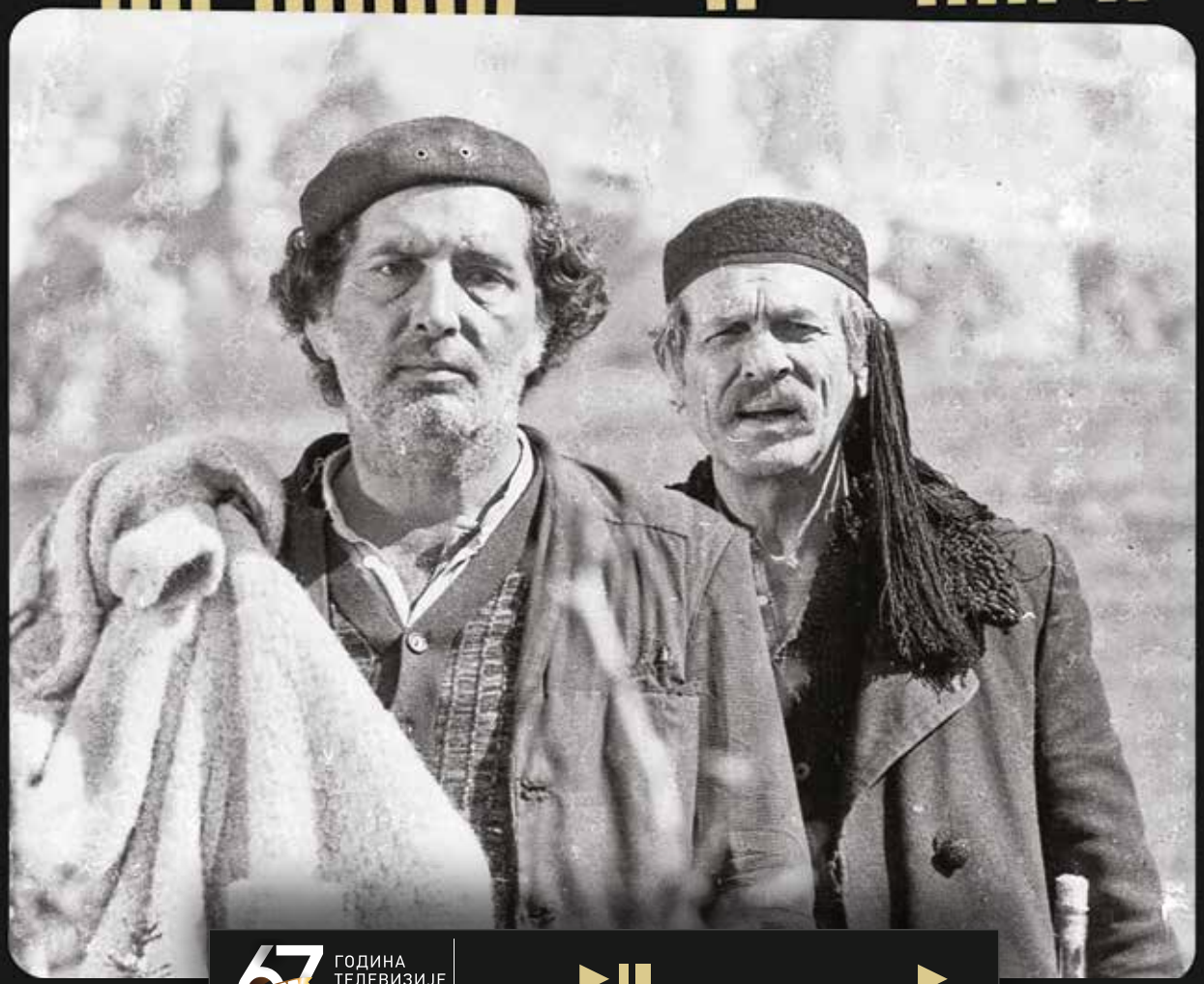
НАЈЛЕПША СОБА 1978.

ФОТО: **СКРИНШОТ/РТС**

Овај телевизијски филм бави се се догађајем чија је тема потрошачки менталитет. После седамнаест година живота у једном вагону, пружни радник, отац породице, добија стан.
Уз нов стан обавезан је и нови намештај, „најлепша соба на свету”. На несрећу, петогодишњи дечак, очева узданица, играјући се подражава мајсторе и у одсуству родитеља тестером и чекићем растура „најлепшу собу”.

УЛОГЕ: Каменко Милић и Станка Вучковић (натуршчици)
СЦЕНАРИО: Звонимир Костић
РЕЖИЈА: Слободан Шијан

1978. ВУЧАРИ ГОРЊЕ И ДОЊЕ ПОЛАЧЕ



БОРО БЕГОВИЋ И ДРАГОМИР ФЕЛБА

ФОТО: **СКРИНШОТ/РТС**

67 ГОДИНА ТЕЛЕВИЗИЈЕ У СРБИЈИ

УЛОГЕ: Борис Дворник, Стојан Аранђеловић, Боро Беговић, Драгомир Чумић, Ивица Видовић, Драгомир Фелба...
СЦЕНАРИО: Јован Радуловић
РЕЖИЈА: Здравко Шотра

Аутор описује поратну ситуацију у селима Далматинске Загоре и фолклорно-етнолошке обичаје мештана који зими дарују ловце на вукове. Сељак Мицур убио је вука, међутим, мештани из суседног села убили су вука са којим такође желе да испросе што више хране и новца.
Долази до сукоба две конкурентске групе и до перипетија које ни представници сеоских власти не могу да разреше.

МАСКА 1978.

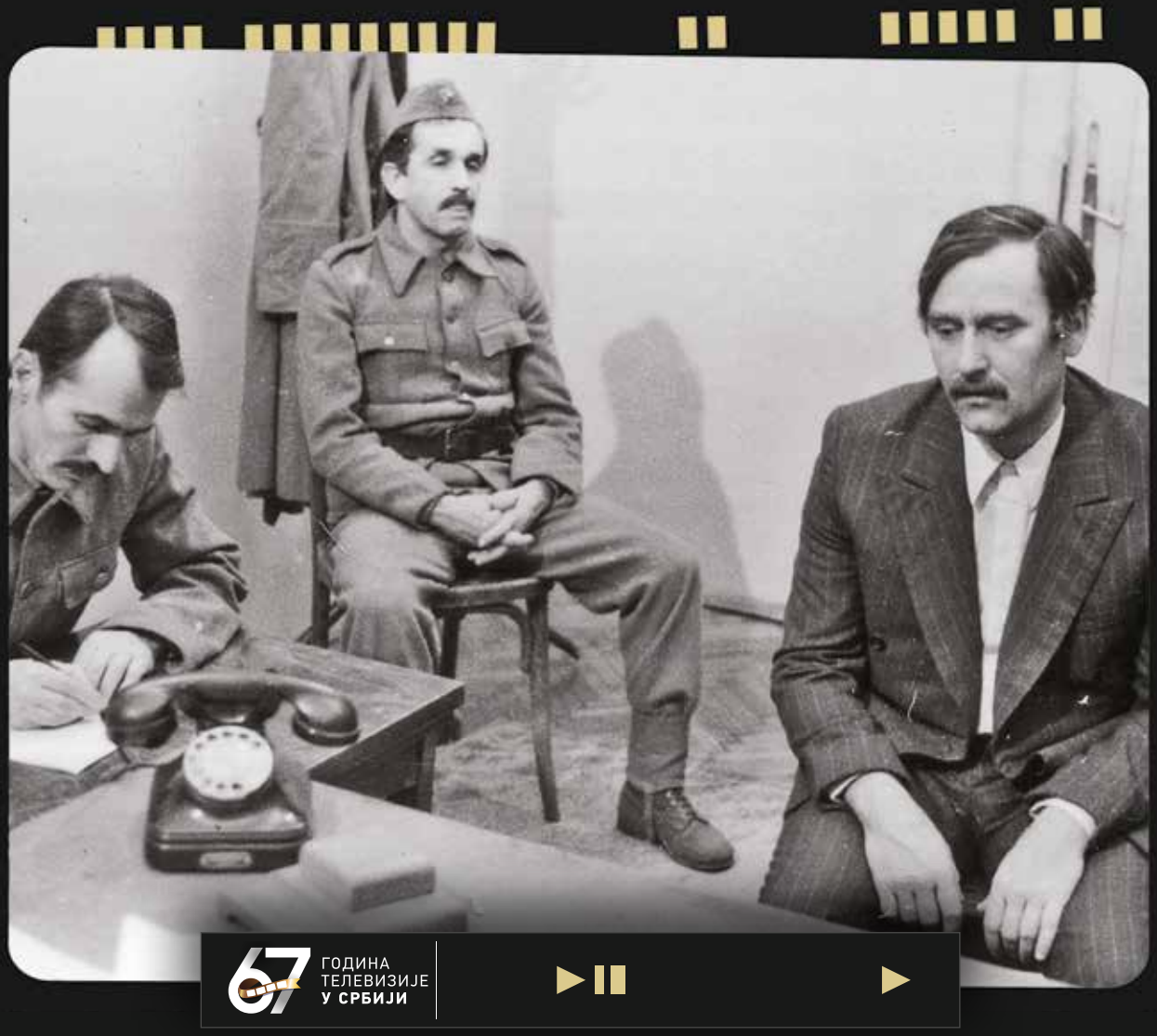
МИЛАН ГУТОВИЋ, МАРКО ТОДОРОВИЋ, РЕНАТА УЛМАНСКИ, НЕДА СПАСОЈЕВИЋ, СНЕЖАНА САВИЋ,

ФОТО: СКРИНШОТ/РТС

У драми сам Црњански исказује стања једне генералице која осећа да стари и њено настојање да одржи младост. Њен рођак Ћезаре воли младу глумицу Мими која му не узвраћа љубав.
Током бала, у жељи да задржи младост која јој измиче, генералица ставља маску и нуди се рођаку који за њу мисли да је глумица и са њом хоће да оде...

УЛОГЕ: Неда Спасојевић, Стево Жигон, Снежана Савић, Милан Гутовић, Марко Тодоровић, Аљоша Вучковић, Лазар Ристовски, Рената Улмански...
СЦЕНАРИО: Мира Траиловић и Јован Ћирилов (по драми Милоша Црњанског)
РЕЖИЈА: Мира Траиловић

1979. ГОСПОДИН ДИМКОВИЋ



СТРАХИЊА МОЈИЋ И ПЕТАР КРАЉ

ФОТО: СКРИНШОТ/РТС

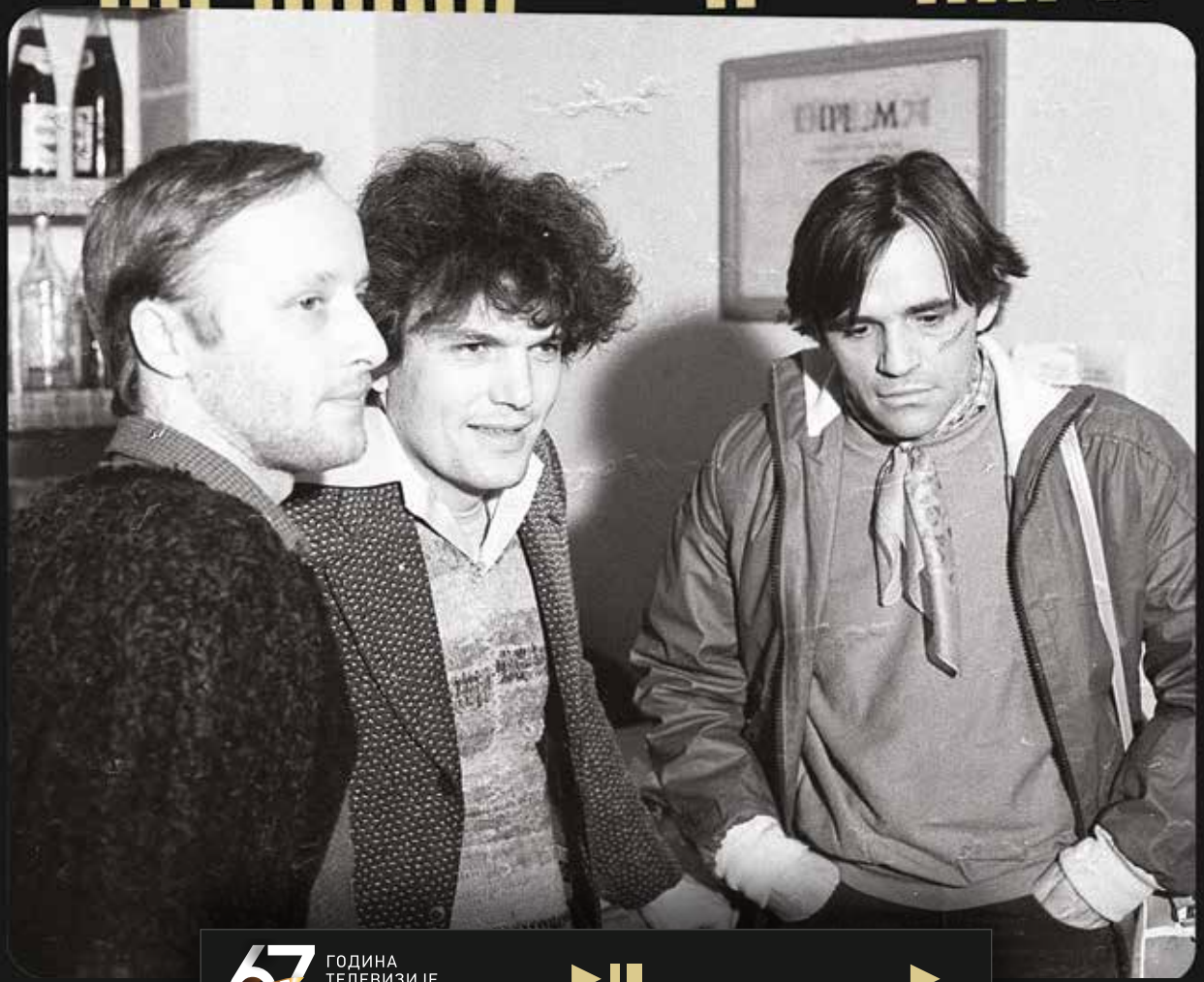
УЛОГЕ: Петар Краљ, Милош Жутић, Иван Бекјарев, Олга Савић, Мирјана Вукојичић, Данило Лазовић, Горан Султановић, Бранко Цвејић, Даница Максимовић, Драгољуб Милосављевић Гула, Мида Стевановић, Љубомир Ћипранић и Дара Чаленић.

СЦЕНАРИО: Миленко Вучетић

РЕЖИЈА: Сава Мрмак

Главни јунак ове телевизијске драме је музичар и угледни грађанин Димковић који у ратној ситуацији жели да остане по страни.
Тек када живот његове кћери буде угрожен, он се поколеба, али његова акција долази прекасно.

НЕШТО ИЗ ЖИВОТА 1980.



ИВАН КЛЕМЕНЦ, МИЛАН ЕРАК И ДРАГАН МАКСИМОВИЋ

ФОТО: СКРИНШОТ/РТС

67 ГОДИНА ТЕЛЕВИЗИЈЕ У СРБИЈИ

Двадесетогодишњи Раде је заљубљен у Милицу, али његов отац Марко, сеоски касапин, не слаже се са тим. Он хоће да његов син заврши школу и иде из села.
Марко купује болесну краву од Миличиног оца, ставља лажни печат и месо продаје као да је здраво. Раде сазнаје да је његов отац то радио у више наврата, и зато долази у сукоб са њим.

УЛОГЕ: Драган Максимовић, Неда Арнерић, Велимир Бата Живојиновић, Столе Аранђеловић, Марко Николић, Љуба Тадић, Душица Жегарац, Рената Улмански...
СЦЕНАРИО: Милош М. Радовић
РЕЖИЈА: Александар Мандић

1981. СВИЊСКИ ОТАЦ

РАДМИЛА САВИЋЕВИЋ И ТАШКО НАЧИЋ

ФОТО: СКРИНШОТ/РТС

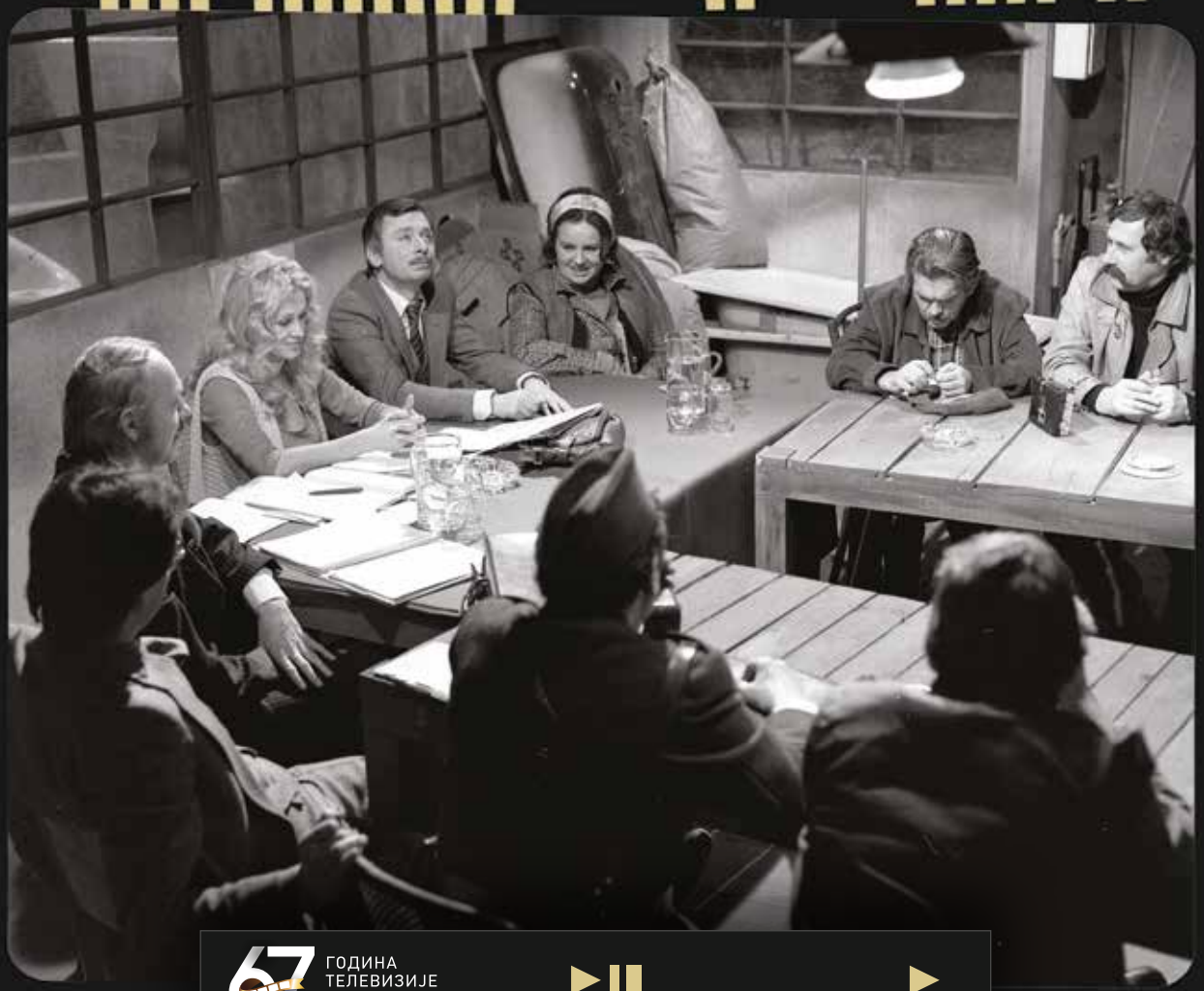
УЛОГЕ: Радмила Савићевић, Вука Дунђеровић, Јелена Чворовић Радовић, Тихомир Станић, Ташко Начић...

СЦЕНАРИО: Александар Поповић

РЕЖИЈА: Златко Свибен

Необична прича о двоје младих чија је љубав осуђена на пропаст због горопадне свекрве која разара синовљеву срећу.
Мамин син упознаје се са девојком и жели да са њом заснује чврсту везу, али његова посесивна мајка жели да осујети тај брак. Кулминација настаје када млада девојка затрудни и роди дете за које свекрва убеђује сина да није његово.

ПЕТСТО КАДА 1981.



НИКОЛА СИМИЋ, РУЖИЦА СОКИЋ, ВЛАСТИМИР ЂУЗА СТОЈИЉКОВИЋ, ОЛИВЕРА МАРКОВИЋ, ПРЕДРАГ ЛАКОВИЋ И ЂОРЂЕ ЈЕЛИСИЋ

ФОТО: СКРИНШОТ/РТС

67 ГОДИНА ТЕЛЕВИЗИЈЕ У СРБИЈИ

Заплет почиње када је на стовариште једног предузећа неко донео и оставио петсто када за купање за које нико не зна чије су, коме су намењене и шта са њима треба чинити.
Састанак колектива је позорница на којој се откривају људски карактери, али и место где се прича о свему и свачему, само не о ономе што је на дневном реду.

УЛОГЕ: Властимир Ђуза Стојиљковић, Никола Симић, Ружица Сокић, Оливера Марковић, Предраг Лаковић, Ђорђе Јелисић, Драгољуб Милосављевић Гула, Ђорђе Пура, Жарко Радић...
СЦЕНАРИО: Гордан Михић
РЕЖИЈА: Милан Јелић

1982. КАНТЕ ИЛИ КЕСЕ

МИЛУТИН БУТКОВИЋ, ДАНИЛО БАТА СТОЈКОВИЋ И ТАТЈАНА ЛУКЈАНОВА

ФОТО: **СКРИНШОТ/РТС**

УЛОГЕ: Данило Бата Стојковић, Маја Чучковић, Татјана Лукјанова, Оливера Марковић, Петар Краљ, Ђорђе Пура, Милутин Бутковић, Ташко Начић
СЦЕНАРИО: Гордан Михић
РЕЖИЈА: Драгослав Лазић

На састанку кућног савета треба да се реши проблем изношења и бацања смећа. Дилема је следећа: да ли смеће остављати у канте, као што то чине већ годинама, или у кесе, што је нови предлог.
Током састанка на ред долазе и други проблеми са којима се свакодневно сусреће кућни савет, а самим тим разотркивају се и разлике у ставовима код станара. Другим речима, састанак је права прилика за представљање нашег менталитета.

РУСКИ УМЕТНИЧКИ ЕКСПЕРИМЕНТ 1982.

67 ГОДИНА ТЕЛЕВИЗИЈЕ У СРБИЈИ

Ово је телевизијски филм за чију је базичну нит узет догађај из совјетске авангарде двадесетих година прошлога века. Лица и догађаји не ређају се фактографски и хронолошки, али су присутни у искуству аутора.
Музичку позадину чине руски револуционарни хорови, модерни џез и рок музика. Визуелно, филм је размишљање аутора о авангардној уметности двадесетих година и о модерној видео-уметности савременог доба.

УЛОГЕ: Маја Сабљић, Жарко Лаушевић, Љубомир Тадић, Светислав Гонцић, Борис Комненић, Срђан Шапер, Небојша Крстић...
СЦЕНАРИО И РЕЖИЈА: Бранимир Димитријевић и Борис Миљковић

МАЈА САБЉИЋ
ФОТО: **СКРИНШОТ/РТС**

1983. КАРАЂОРЂЕВА СМРТ

МАРКО НИКОЛИЋ, ЂОРЂЕ КАДИЈЕВИЋ И БОРА ТОДОРОВИЋ ЗА ВРЕМЕ СНИМАЊА

ФОТО: **СКРИНШОТ/РТС**

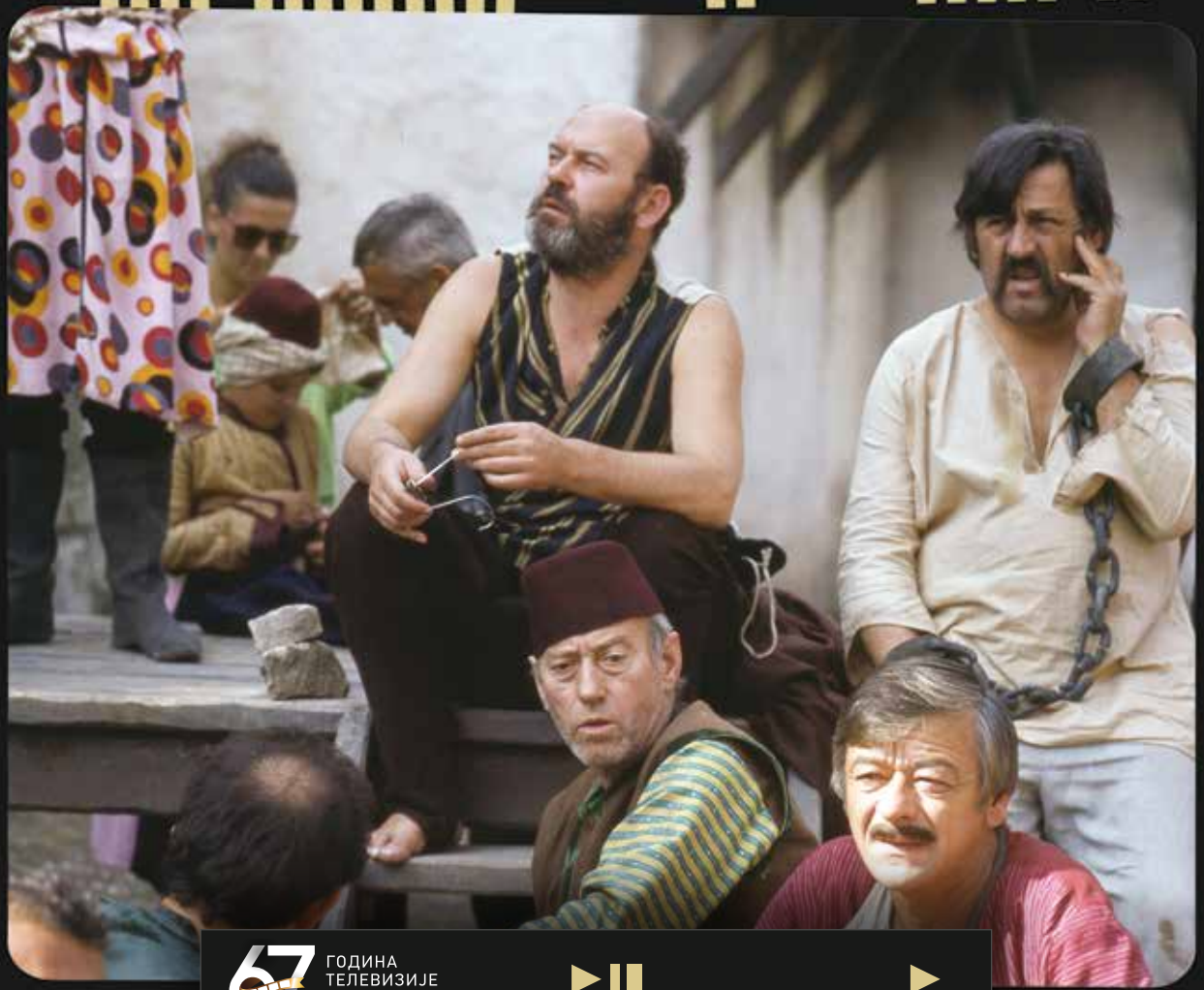
УЛОГЕ: Александар Берчек, Марко Николић, Павле Вуисић, Миодраг Радовановић, Горица Поповић...

СЦЕНАРИО: Данко Поповић

РЕЖИЈА: Ђорђе Кадијевић

У лето 1817. Карађорђе се враћа у Србију после дужег боравка у Русији. Са њим је само верни пратилац Наум. Скривен у Радовањском лугу, на трлу сељака Драгића, Карађорђе покушава да преко свога кума Вујице дође у везу са кнезом Милошем. Његов циљ је устанак свих балканских народа. Свестан да падају у воду све дотадашње борбе у Другом српском устанку, као и његови владалачки планови, Милош се не одазива позиву. У сукобу политичких концепција и у борби за власт припрема се убиство Карађорђа. Његова одсечена глава стиже пред београдског пашу Марашлију, Милош се тим чином ослободио Карађорђа, али и зачео тешку драму своје савести.

ПРОКЛЕТА АВЛИЈА 1984.



МИЛОШ ЖУТИЋ, ЉУБА ЋИПРАНИЋ, МИЛАН СРДОЧ И ЂОРЂЕ ЈОВАНОВИЋ

ФОТО: СКРИНШОТ/РТС

Збивања и људске судбине у затвору крај Стамбола Иво Андрић слика кроз занимљиве и потресне детаље који одређују животе у *Проклетој авлији*. Другим речима, затвор је особени микрокосмос у којем делују ирационалне силе. У обиљу питорескних ликова издваја се Ћамил, млади занесењак који, проучавајући историју, налази сличност између Џем-султана и неких других ликова и догађаја из прошлости. Међутим, Ћамилова предузетност и бављење историјом изазивају подозрење код власти...

УЛОГЕ: Петар Краљ, Дубравко Јовановић, Зоран Радмиловић, Зијах Соколовић, Милош Жутић...

СЦЕНАРИО: Миленко Маричић (адаптација романа Иве Андрића)

РЕЖИЈА: Миленко Маричић

1984. МАЈ НЕЈМ ИЗ МИТАР

МИЛУТИН КАРАЏИЋ И БРАНИМИР БРСТИНА

ФОТО: СКРИНШОТ/РТС

67 ГОДИНА ТЕЛЕВИЗИЈЕ У СРБИЈИ

УЛОГЕ: Душан Ашковић, Милан Цаци Михаиловић, Милутин Караџић, Светозар Цветковић, Бранимир Брстина, Светислав Гонцић и Оља Бећковић

СЦЕНАРИО: Вида Огњеновић

РЕЖИЈА: Вида Огњеновић

У време када је Црна Гора била краљевина, многи људи су напуштали своја огњишта „трбухом за крухом". Драма приказује групу Црногораца на броду који плови за Америку.

На броду они међу собом уче енглески као и америчке законе и све оно што ће им бити потребно када се искрцају као усељеници.

ТОМБОЛА 1985.

БРАНИСЛАВ ЛЕЧИЋ, МИРЈАНА КАРАНОВИЋ И ДРАГАН ЗАРИЋ

ФОТО: СКРИНШОТ/РТС

Тројица другара, фабричких радника, Кифла, Томбола и Ћоса, редовни су посетиоци томболе коју организује боксерски клуб. У нади да ће им се осмехнути срећа они губе и последњи динар очекујући премију. Обузети коцкарском страшћу не схватају су око игре на срећу окупљени шарлатани и мутиводе који користе лаковерност играча да би стицали богатство. То су председник боксерског клуба и директор фабрике. Током намештања „згодитка" актере раскринкава психолог фабрике, коме су се за помоћ обратиле породице занесених играча томболе...

УЛОГЕ: Бранислав Лечић, Мирјана Карановић, Драган Зарић, Јован Јанићијевић, Иван Јагодић, Данило Чолић, Миленко Заблаћански...
СЦЕНАРИО: Владимир Марковић
РЕЖИЈА: Драгослав Лазић

1986. СВЕЧАНА ОБАВЕЗА

ВЕЛИМИР БАТА ЖИВОЈИНОВИЋ, ЖАРКО ЛАУШЕВИЋ И ДРАГАН НИКОЛИЋ

ФОТО: СКРИНШОТ/РТС

УЛОГЕ: Жарко Лаушевић, Славко Штимац, Велимир Бата Живојиновић, Љиљана Благојевић, Маро Браило, Душан Јакшић, Урош Обрадовић...
СЦЕНАРИО: Синиша Ковачевић
РЕЖИЈА: Божидар Николић

Професор географије Зоран и земљорадник Ранко упознају се по доласку на одслужење војног рока. Обојица су у војску закаснили. Зоран због породичних проблема и жеље да се разведе, а Ранко јер је морао да узоре њиву. На дан када се полаже свечана заклетва, младим војницима придруже се и чланови њихових породица. Неочекивано, појављује се Ранков отац који га је иначе одбацио. Ранко не жели да се с њим сретне па шаље Зорана да га замени. Док као лажни син проводи време са Ранковим оцем Зорана тражи супруга са синчићем...

ПРИЧЕ СА КРАЈА ХОДНИКА 1986.

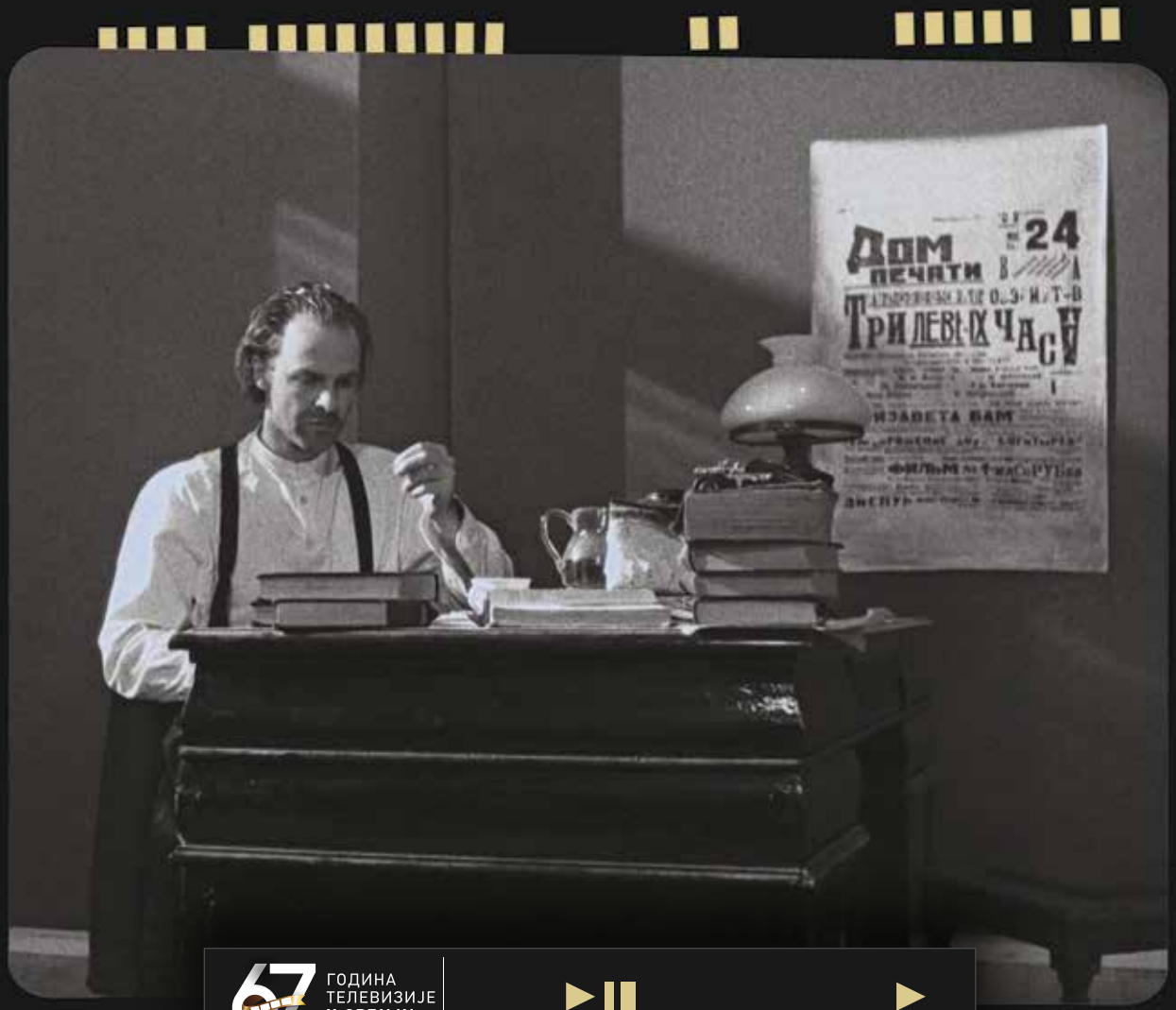
ОЛИВЕРА МАРКОВИЋ И ЉИЉАНА БЛАГОЈЕВИЋ

ФОТО: СКРИНШОТ/РТС

У соби гинеколошке болнице лече се жене од стерилитета. Њихове приче откривају тегобне судбине неостварених мајки.
Драма говори о викенду који пацијенткиње проводе са својим мужевима у нади да ће им се остварити највећа животна жеља...

УЛОГЕ: Радмила Живковић, Љиљана Благојевић, Горица Поповић, Марица Вулетић, Петар Краљ, Војислав Брајовић, Оливера Марковић, Рената Улмански, Татјана Бељакова, Предраг Ејдус, Никола Милић, Љиљана Газдић, Мирјана Јоковић...
СЦЕНАРИО: Мирјана Лазић
РЕЖИЈА: Миљенко Дерета

1987. СЛУЧАЈ ХАРМС



ФРАНО ЛАСИЋ

ФОТО: СКРИНШОТ/РТС

67 ГОДИНА ТЕЛЕВИЗИЈЕ У СРБИЈИ

УЛОГЕ: Франо Ласић, Дамјана Лутхар, Милица Томић, Рахела Ферари...

СЦЕНАРИО: Александар Ћирић и Слободан Д. Пешић

РЕЖИЈА: Слободан Д. Пешић

Ослоњен на биографију Д. И. Хармса, песника, протагонисте славне совјетске авангарде који је трагично завршио у стаљинистичким чисткама 1942, овај филм представља снажну осуду стаљинизма. Прича говори о писцу који описује апсурдне случајеве, а ти случајеви почињу да му се догађају те и он сам постаје случај. Искораком из оквира писца по задатку, постаје случај за државу која то може да реши само смрћу, док се више силе, један анђео, бори да одгоди неумитно. Цео живот сведен је у филму на три последња дана – у којима се Хармсу дешавало оно што уметника може најјаче да погоди: да почне да му се догађа оно о чему је писао.

БРУКЛИН И ГУСИЊЕ 1987.

ИВАНА ЖИГОН

ФОТО: СКРИНШОТ/РТС

Драма говори о појави у руралним деловима Црне Горе (Плав, Гусиње) одакле на привремени рад у Америку одлазе млади људи да би остварили сан о лаком и богатом животу.
Међутим, сам чин одласка скопчан је са знатним потешкоћама, па се један број амбициозних младих људи довија како би успео да се домогне „обећане перспективе", али убрзо се показује да све приче о успеху почивају на илузијама...

УЛОГЕ: Ивана Жигон, Лидија Стевановић, Шкељзен Уљевић, Шећо Шабовић, Бећир Уљевић
СЦЕНАРИО: Желимир Жилник
РЕЖИЈА: Желимир Жилник

1987. ШУМАНОВИЋ, КОМЕДИЈА УМЕТНИКА

ЉУБИВОЈЕ ТАДИЋ

ФОТО: **СКРИНШОТ/РТС**

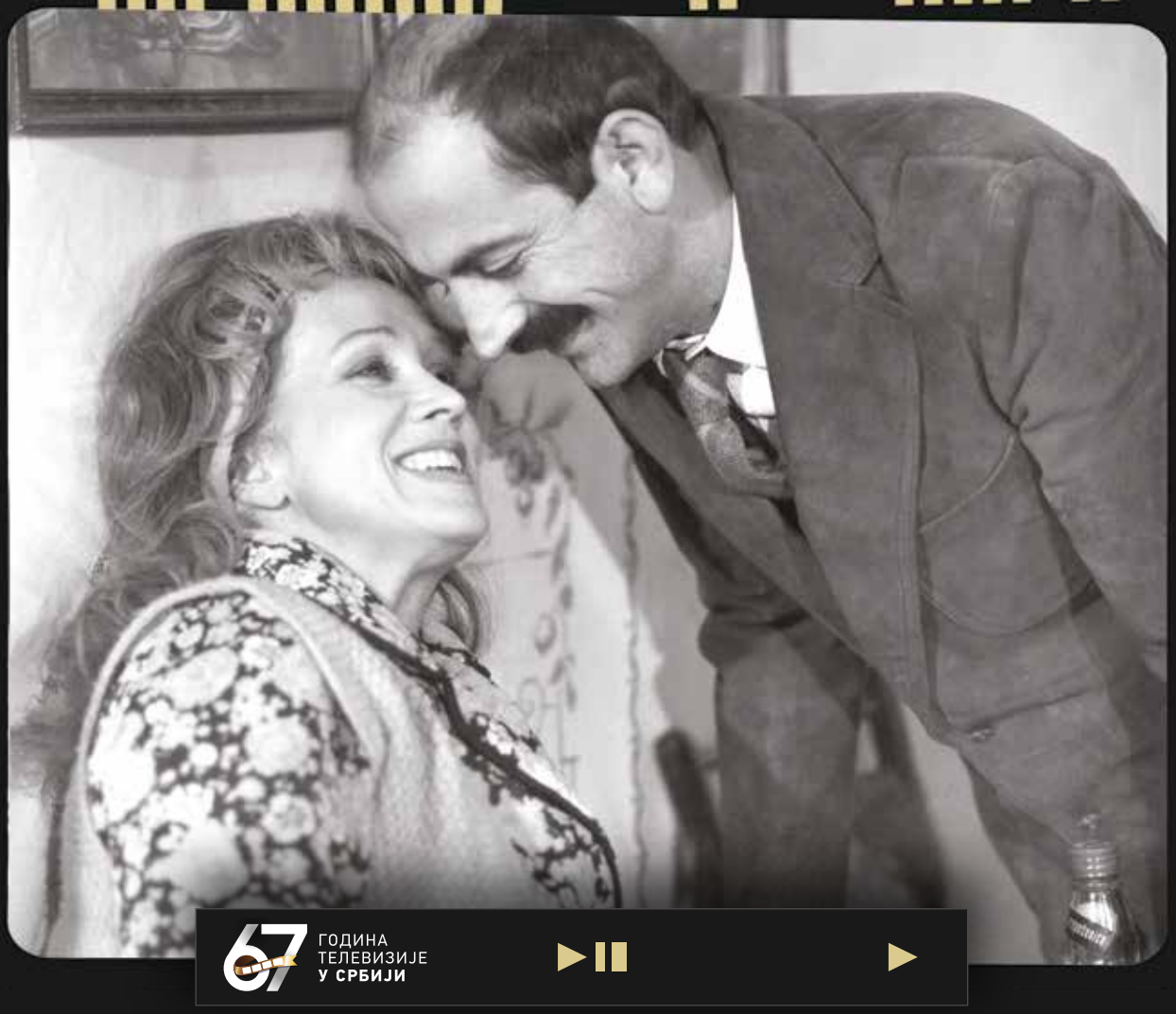
УЛОГЕ: Љубивоје Тадић, Адријана Виденовић, Ивана Марковић, Паоло Мађели, Јован Ристић...

СЦЕНАРИО: Бранко Вучићевић

РЕЖИЈА: Бранимир Димитријевић, Борис Миљковић

Телевизијски филм који представља покушај тумачења животне приче сликара Саве Шумановића (1896-1942) кроз последњу деценију његовог, иначе кратког, живота, дакле кроз период сликарског сазревања, али и све озбиљнијег заплитања у мреже поремећеног ума, на фону нарастајућег фашизма. Ослањајући се, у највећој мери на Шумановићеву преписку аутори граде литерарну причу о судбини уметника иронијом и смелим поигравањем жанровским шаблонима да би коначност Шумановићеве судбине (усташе су га убиле у родном Шиду) добила озбиљне трагичне обрисе.

ЖИВОТ У ГРОБЉАНСКОЈ 1987.



РУЖИЦА СОКИЋ И ЕНВЕР ПЕТРОВЦИ

ФОТО: СКРИНШОТ/РТС

Прича о људима са периферије града. Луца, која живи са одраслим сином, чезне за разумевањем и срећом. Она и Дана одржавају гробнице и продају цвеће. Њихова свакодневица испуњена је малим бригама и великим сновима. Желећи више него што може да постигне, син допада затвора, а Луца упознаје његовог васпитача. На видику је, можда, она толико очекивана веза...

УЛОГЕ: Ружица Сокић, Енвер Петровци, Добрила Шокица, Драган Петровић, Никола Милић, Елизабета Ђоревска...

СЦЕНАРИО: Небојша Ромчевић

РЕЖИЈА: Славенко Салетовић

1987. СРЦЕ И ЊЕНА ДЕЦА

ЛИДИЈА ПЛЕТЛ, МИРЈАНА КАРАУЛОВИЋ И ДИМИТРИЈЕ ПЕТРОВИЋ

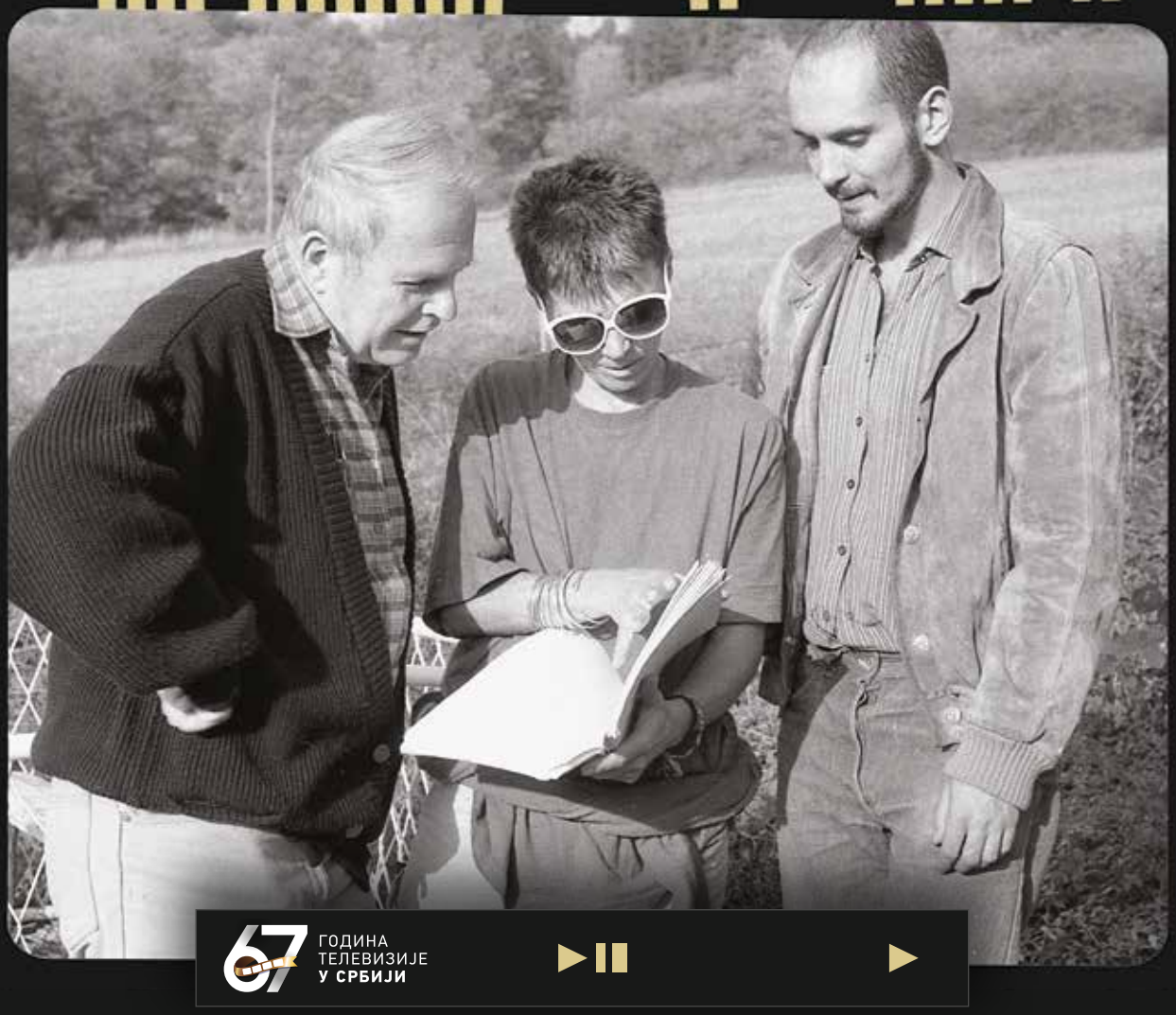
ФОТО: **СКРИНШОТ/РТС**

67 ГОДИНА ТЕЛЕВИЗИЈЕ У СРБИЈИ

УЛОГЕ: Мирјана Карановић, Велимир Бата Живојиновић, Мира Бањац, Ружица Сокић, Стојан Аранђеловић, Никола Милић
СЦЕНАРИО: Слободан Стојановић
РЕЖИЈА: Божидар Николић

Прича о раном сазревању једног дечака, која потврђује стару педагошку истину да су живот, радост и невоље које човек у себи носи, најбољи васпитач и учитељ. Десетогодишњи дечак, стицајем околности, прихвата одговорност откривајући при том свет и људе, и тако рано израста у зрелог човека.
Ова телевизијска драма представља лирску романсу која у неким моментима личи на савремену бајку.

ПЕТ ХИЉАДА МЕТАРА СА ПРЕПОНАМА 1988.



СЛОБОДАН СТОЈАНОВИЋ, БОЈАНА АНДРИЋ И ЈОВАН ПОПОВИЋ НА СНИМАЊУ

ФОТО: СКРИНШОТ/РТС

Радња овог телевизијског филма дешава се 1952. године у једном планинском селу у Србији. Демобилисани мајор Добрило се враћа из града у родно село. Под утицајем тек завршене Олимпијаде у Хелсинкију, Добрило оснива атлетски клуб и припрема сеоске младиће за такмичење у трчању маратона. Али неки стари, нерашчишћени рачуни из ратних дана прекинуће одједном све лепо што је почело да се догађа од Добриловог доласка у село.

УЛОГЕ: Радош Бајић, Биљана Машић, Мирко Бабић, Миодраг Јуричић, Владан Дујовић, Љиљана Гиздић...
СЦЕНАРИО: Јован Поповић
РЕЖИЈА: Радослав Московлић

1988. ВИДИМ ТИ ЛАЂУ НА КРАЈУ ПУТА

ДУБРАВКО ЈОВАНОВИЋ И ВЕСНА ТРИВАЛИЋ

ФОТО: СКРИНШОТ/РТС

УЛОГЕ: Весна Тривалић, Александар Берчек, Оливера Јежина, Дубравко Јовановић и Слободан Нинковић

СЦЕНАРИО: Биљана Максић (по мотивима приче Душка Радовића)

РЕЖИЈА: Милош Радовић

Главна јунакиња овог телевизијског филма је Анђа, млада продавачица са периферије Београда, која се заљубљује брзо и искрено, са једином жељом да се та љубав заврши браком.

СИЛЕ У ВАЗДУХУ 1988.

ПЕТАР БОЖОВИЋ И ДАНИЦА МАКСИМОВИЋ

ФОТО: СКРИНШОТ/РТС

Таксиста Миле је у процепу између две жене, своје смерне Мице и љубавнице Кристине. Миле такође непрекидно долази у сукоб са сином тинејџером, страсним фудбалским навијачем. Долази до неумитног расплета. Миле напушта Мицу, жени се Кристином, али и даље прати Мицине животне путеве. Замршеним породичним односима, којима се не назире разрешење, истичу се црнохуморне реплике којима се ситуација једног мужа и две жене посматра са комичне стране.

УЛОГЕ: Петар Божовић, Даница Максимовић, Ружица Сокић, Данило Бата Стојковић, Оливера Марковић, Петар Краљ, Зијах Соколовић...
СЦЕНАРИО: Небојша Ромчевић
РЕЖИЈА: Славенко Салетовић

1989. ГОСПОЂА МИНИСТАРКА

ПРЕДРАГ ПЕПИ ЛАКОВИЋ И МИЛЕНА ДРАВИЋ

ФОТО: СКРИНШОТ/РТС

УЛОГЕ: Милена Дравић, Светислав Гонцић, Војислав Брајовић, Предраг Лаковић, Ташко Начић, Оливера Марковић, Мира Бањац, Драган Николић...

СЦЕНАРИО: Здравко Шотра (по драми Бранислава Нушића)

РЕЖИЈА: Здравко Шотра

Живка Поповић, супруга чиновника, изненада мења друштвени статус. Њен муж Сима постао је министар.
Од тог тренутка Живка губи здрав однос према животу и покушава да у своју кућу уведе нова правила понашања: жели да уда већ удату кћер, сина шаље да се игра са децом енглеског конзула, фиктивном љубавнику каријеристи изради унапређење у служби...

ШАНГАРЕПО ТИ НЕ РАСТЕШ ЛЕПО 1989.

БОГДАН ДИКЛИЋ И ЕНВЕР ПЕТРОВЦИ

ФОТО: СКРИНШОТ/РТС

Пантић, фабрички радник и пољопривредник, долази у Београд. У аутобусу се спријатељи са земљаком, келнером у бифеу „Ракета", код железничке станице. Пошто му пропадне преноћиште Пантић је приморан да у томе бифеу проведе ноћ. Локални дрипци из бифеа почињу да га малтретирају...

УЛОГЕ: Енвер Петровци, Богдан Диклић, Предраг Пепи Лаковић, Борис Комненић, Жељка Цвјетан...
СЦЕНАРИО: Ивана Момчиловић
РЕЖИЈА: Бобан Скерлић

1991. МАЛА ШАЛА

ЛАЗАР РИСТОВСКИ, ВОЈИСЛАВ БРАЈОВИЋ И ДРАГАН НИКОЛИЋ

ФОТО: СКРИНШОТ/РТС

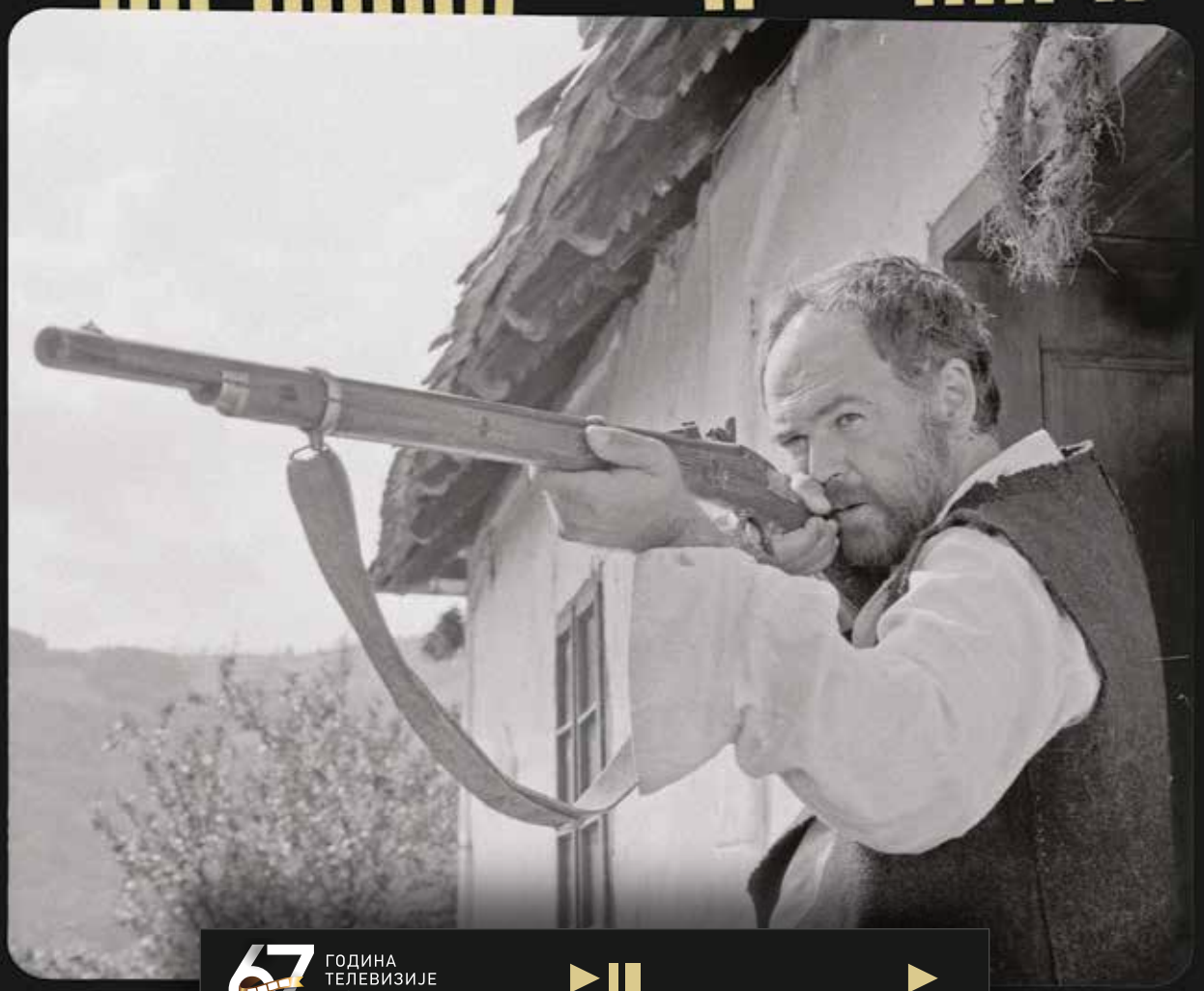
УЛОГЕ: Драган Николић, Војислав Брајовић, Лазар Ристовски, Љиљана Благојевић, Бора Стојановић...

СЦЕНАРИО: Синиша Ковачевић

РЕЖИЈА: Александара Ђорђевић

Тројица пријатеља из детињства, сада четрдесетогодишњаци, годинама заједно уплаћују игру на срећу – лото. Разуме се, они се друже интензивно, али један од њих нерадо се маши за џеп када су у кафани. Желећи да га насамаре, друга двојица пусте преко видеа снимак ранијег извлачења лотоа и преваре пријатеља да су добили премију. Од тога тренутка ситуација се мења. Наш јунак постаје самоуверен, показује зубе директору школе у којој ради, супротставља се таштој која га малтретира, напушта жену... Схвативши да је шала отишла предалеко, пријатељи покушавају да га пронађу и открију му истину...

ГЛАВА ШЕЋЕРА 1991.



АЛЕКСАНДАР БЕРЧЕК

ФОТО: СКРИНШОТ/РТС

Прича Милована Глишића слика време с краја прошлог века у Србији. Радан, сељак, задужује се код зеленаша Узловића, а пошто не успева да врати дуг имање му бива продато на лицитацији.
Месни капетан и његов пандур, истовремено, стичу богатство наводећи сељаке да доносе на поклон главу шећера коју непрекидно препродају...

УЛОГЕ: Александар Берчек, Михаило Јанкетић, Никола Симић, Марко Николић, Горица Поповић, Растко Тадић, Драгомир Фелба, Драгомир Чумић
СЦЕНАРИО: Јован Радуловић
(по мотивима приповетке Милована Глишића)
РЕЖИЈА: Дејан Ћорковић

1991. КУЋА ЗА РУШЕЊЕ

ДУБРАВКА МИЈАТОВИЋ, АНИТА МАНЧИЋ И МАРКО КОСТАДИНОВИЋ

ФОТО: **СКРИНШОТ/РТС**

67 ГОДИНА ТЕЛЕВИЗИЈЕ У СРБИЈИ

УЛОГЕ: Анита Манчић, Предраг Лаковић, Радмила Живковић, Мира Бањац, Михаило Заверла, Дубравка Мијатовић...

СЦЕНАРИО: Мирјана Лазић

РЕЖИЈА: Зоран Танасковић

Ово је прича о Споменки која је „ни дете, ни одрасла" и која, након распада породице, живи код тетке и тече. Мајка јој најави долазак из иностранства, што у Споменки пробуди наду да ће поново бити сви заједно, са њеном несрећно удатом трудном сестром и братом који живи на селу код рођака... Споменка обилази празну кућу у којој је провела детињство, верујући да ће успети да поврати време ако је бар донекле поправи... Труди се, уз помоћ другара, да оживи хладне зидове родитељске куће... Суровост, али и вечита људска нада и потреба за топлином, тема су ове приче. Али ни сукоб са животном реалношћу неће смањити Споменкин животни оптимизам...

ЈАСТУК ГРОБА МОГ 1991.

РАХЕЛА ФЕРАРИ И ВЕСНА ТРИВАЛИЋ

ФОТО: ДАНИЛО ЦВЕТАНОВИЋ

Трст, 1807. године. Иако већ у позним годинама, Доситеја Обрадовића из духовне и стваралачке равнотеже потпуно избацују устрептале емоције једне младе жене.
Будући да не може да се одупре сопственом љубавном жару, Доситеј ће прихватити позив вође устанка за ослобођење од Турака и отпутовати за Србију, где ће бити постављен за првог министра просвете.

УЛОГЕ: Раде Марковић, Весна Тривалић, Рахела Ферари, Бранислав Јеринић, Миодраг Кривокапић, Слободан Бештић, Весна Малохоцић, Данило Лазовић
СЦЕНАРИО: Слободан Стојановић
РЕЖИЈА: Сава Мрмак

1991. БРОД ПЛОВИ ЗА ШАНГАЈ

МИЛАН ШТРЉИЋ, ВЕСНА ТРИВАЛИЋ И СВЕТИСЛАВ ГОНЦИЋ

ФОТО: ДЕЈАН МИТРОВИЋ

67 ГОДИНА ТЕЛЕВИЗИЈЕ У СРБИЈИ

УЛОГЕ: Весна Тривалић, Светислав Гонцић, Снежана Богдановић, Бранка Пујић, Бранимир Брстина, Александар Берчек...

СЦЕНАРИО: Биљана Максић (по мотивима романа Мир Јам)

РЕЖИЈА: Милош Радовић

Овај филм настао је према мотивима романа *Самац у браку* Милице Јаковљевић – Мир Јам, а у сценарио га је преточила Биљана Максић. Популарна списатељица Мир Јам нуди у свом роману слику брака у којем тек венчани млади пар не дели постељу.
Супружници преживљавају велике муке јер су приморани да пред светом приказују узоран и идиличан брачни живот.

КРОЗ ПРАШУМЕ ЈУЖНЕ АМЕРИКЕ 1992.

ДУШАНКА СТОЈАНОВИЋ И ВЛАДИЦА МИЛОСАВЉЕВИЋ

ФОТО: СКРИНШОТ/РТС

Гордана, новинарка из Београда, враћа се са задатка у унутрашњости необављена посла. На повратку кући сретне Милену која у путујућој роштиљ-приколици обилази вашаре. Пошто је муж малтретира, Милена одлучује да побегне са Горданом. Пут који прелазе носи са собом и опасности, и искушења...

УЛОГЕ: Владица Милосављевић, Душанка Стојановић, Велимир Бата Живојиновић, Дубравко Јовановић, Милутин Караџић, Јован Јанићијевић, Ратко Танкосић, Предраг Милинковић, Радослав Рајичић, Живан Радосављевић, Милојко Коцић, Милорад Барачков...

СЦЕНАРИО И РЕЖИЈА: Марко Маринковић

1992. СМРТ ГОСПОЂЕ МИНИСТАРКЕ

СВЕТЛАНА БОЈКОВИЋ

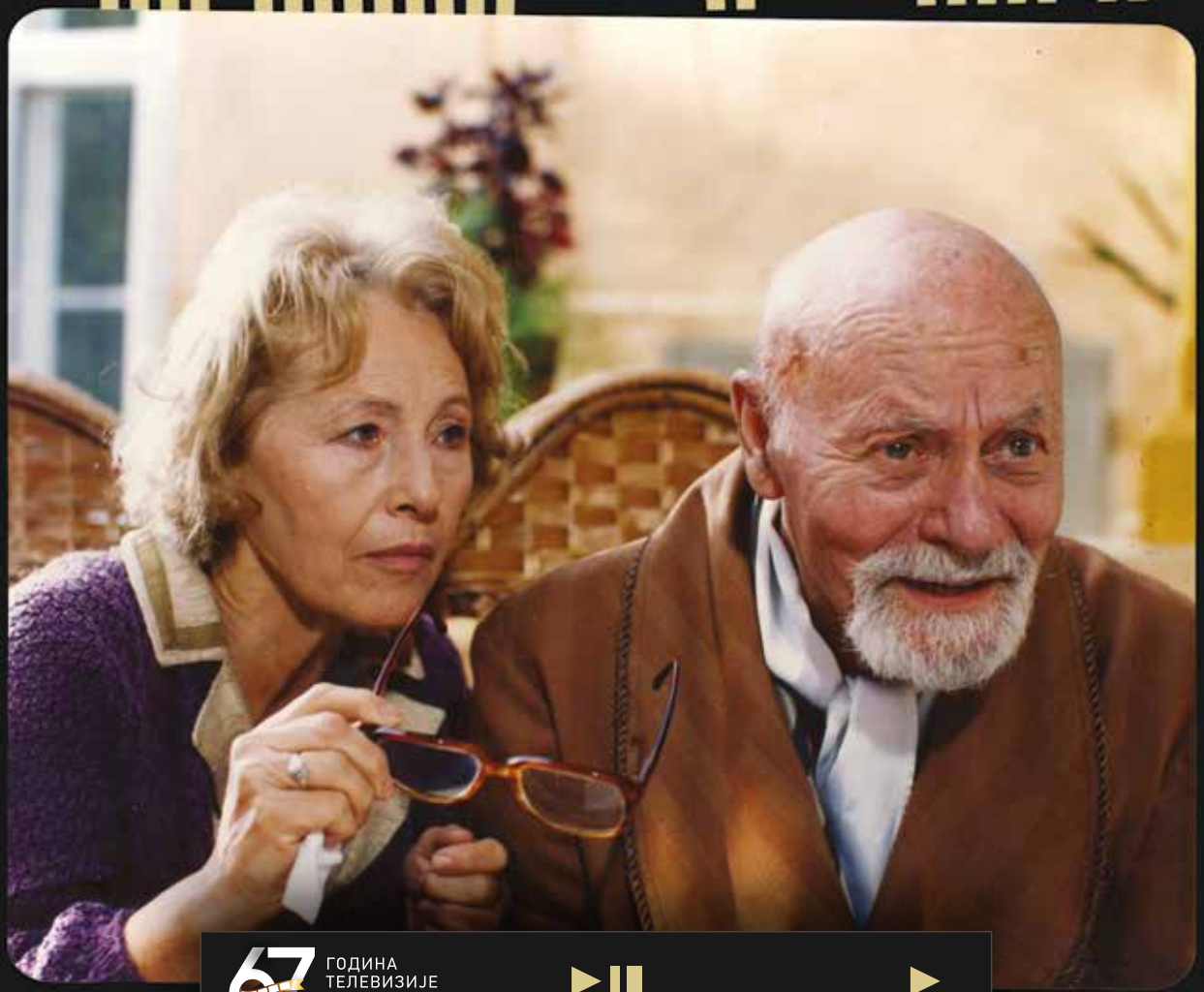
ФОТО: АЛЕКСАНДАР МИЛОСАВЉЕВИЋ

67 ГОДИНА ТЕЛЕВИЗИЈЕ У СРБИЈИ

УЛОГЕ: Светлана Бојковић, Предраг Ејдус, Миленко Павлов, Радош Бајић, Андреја Маричић, Јелица Сретеновић, Марко Тодоровић...
СЦЕНАРИО: Душан Савковић
РЕЖИЈА: Сава Мрмак

Највећа српска глумица предратног периода, Жанка Стокић, најчувенија Госпођа министарка из Нушићеве комедије, у послератном периоду доживљава понижења, па и суђење, јер је играла у кабареу и говорила текстове на радију „док је народ гинуо на фронту за време рата". Она, међутим, није сигурна ни да има кривице у њеном чину нити да је нема, сигурна је само да то што је чинила она, и њене колеге, није злочин за који је једина исправна казна било стрељање, а милосрђе – суђење и одузимање грађанске части.

КНЕДЛЕ СА ШЉИВАМА 1992.



РЕНАТА УЛМАНСКИ
И МИЋА ТОМИЋ

ФОТО: СКРИНШОТ/РТС

Три породице живе у кући са заједничким двориштем ишчекујући да неко други реши њихове проблеме. Драма започиње кад се бивши власник куће, после много година, врати из Америке са великом пензијом.
Његова породица нада се да ће кроз коју годину с том пензијом учинити чуда, али старац после месец дана умре без написаног тестамента...

УЛОГЕ: Мића Томић, Рената Улмански, Александар Берчек, Ружица Сокић, Дара Џокић, Иван Бекјарев, Роберт Колар, Љиљана Драгутиновић
СЦЕНАРИО: Милош Николић
РЕЖИЈА: Славенко Салетовић

1992. ВИДЕО ЈЕЛА, ЗЕЛЕН БОР

МИРА ФУРЛАН

ФОТО: СКРИНШОТ/РТС

УЛОГЕ: Данило Бата Стојковић, Мира Фурлан, Александар Берчек, Радмила Савићевић, Жарко Митровић, Оливера Марковић, Катарина Нојхаузер, Бранко Ђурић Ђура, Бошко Милосављевић...
СЦЕНАРИО: Бранко Вукојевић
РЕЖИЈА: Горан Гајић

Савремена прича о гастарбајтерима која трагикомичним тоном говори о утицају технологије на људске судбине. Интрига драме смештена је у контекст праве маније „дописивања" видео-касетама.
Та нова епистоларна форма пружила је ауторима могућност медијског поигравања, али и озбиљнијег промишљања о психолошким и социјалним утицајима техноманије која обележава крај миленијума.

ИЛИ КАКО ВАМ ДРАГО 1993.

ВЛАДИЦА МИЛОСАВЉЕВИЋ И БРАНИМИР БРСТИНА

ФОТО: СКРИНШОТ/РТС

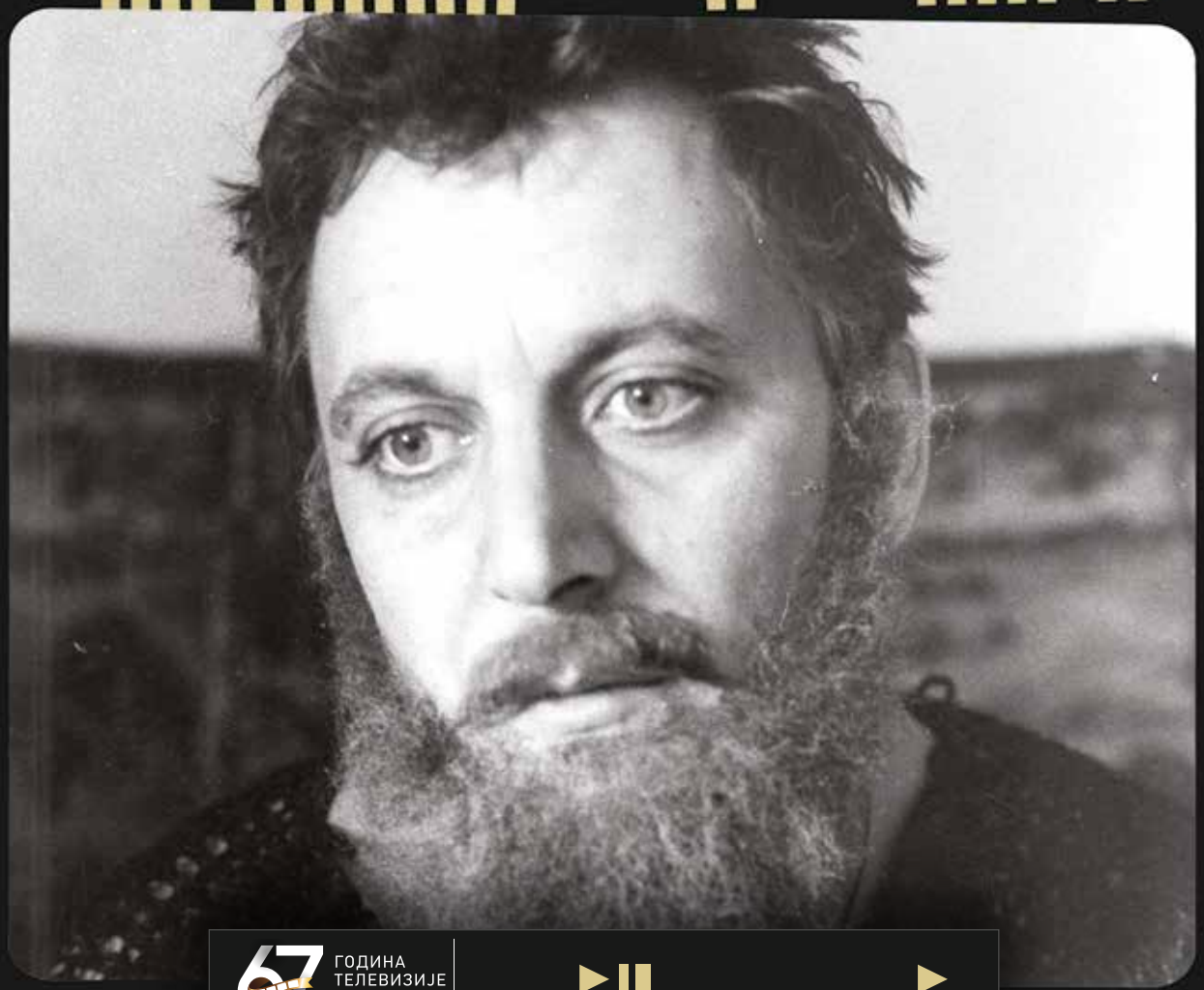
Радња овог телевизијског филма се дешава на тераси једног бањског санаторијума и траје од јутра до вечери последњег дана лета. Двоје глумаца тумачи осам ликова и плете причу наоко обичну, а ипак пуну фантастичних збивања, привида, чуда... Стара госпођа, „предратна" дама, продаје своју вилу а уз њу су верни слуга (и љубавник из олујних ноћи), слушкиња склона пићу и мушкарцима, дугогодишњи сусед – удварач и набеђени писац, затим рођака удовица лукаве ћуди, бизарни купац, вајар каменорезац и припрости млади полицајац...

УЛОГЕ:
Владица Милосављевић и Бранимир Брстина

СЦЕНАРИО:
Слободан Стојановић

РЕЖИЈА: Здравко Шотра

1994. ВЕЧИТА СЛАВИНА



ТИХОМИР СТАНИЋ

ФОТО: СКРИНШОТ/РТС

67 ГОДИНА ТЕЛЕВИЗИЈЕ У СРБИЈИ

УЛОГЕ: Танасије Узуновић, Драгана Мркић, Предраг Лаковић, Тихомир Станић, Ивана Жигон...

СЦЕНАРИО: Биљана Максић Пајкић (по приповеци Момчила Настасијевића)

РЕЖИЈА: Мирјана Вукомановић

Главни јунаци драме су жртве зле несреће коју у својој крви носи власник крчме – Рапа. И после његове смрти, Рапини наследници као да су зачарани, пијанче, луде и бивају опседнути страстима. Све то доводи до смрти два мушкарца – Сирчанина и Подољца, који су занесеност Рапином кћерком, Магдаленом, морали да плате животима у двобоју. Тек годинама касније синови Сирчанина и Подољца успевају да се спасу од проклетства крчме, напуштене и руиниране...

ЖЕЉА ЗВАНА ТРАМВАЈ 1994.

ДУБРАВКО ЈОВАНОВИЋ И ИВАН БЕКЈАРЕВ

ФОТО: СКРИНШОТ/РТС

Један необичан трамвај осликава земљу деведесетих година прошлог века. На комичан начин се приказује друштво кроз политичаре, врачаре, лудаке, свештенике, хомосексуалце и друге занимљиве ликове. Њихов правац није одређен, нити време када ће тамо стићи.

УЛОГЕ: Иван Бекјарев, Ружица Сокић, Драгомир Чумић, Михаило Јанкетић, Горан Султановић, Милутин Бутковић, Власта Велисављевић, Јасмина Аврамовић, Драган Максимовић, Дубравко Јовановић, Вера Дедовић, Милош Тимотијевић, Лепомир Ивковић, Бранислав Зеремски, Марица Вулетић...

СЦЕНАРИО: Радивоје Бојичић

РЕЖИЈА: Тања Феро

1995. СВЕ ЋЕ ТО НАРОД ПОЗЛАТИТИ

ДУШАН ЂУРИЋ, ДРАГАН ЗАРИЋ И ДУШАН ЈАНИЋИЈЕВИЋ

ФОТО: ВОЈА ЛУКИЋ

67 ГОДИНА ТЕЛЕВИЗИЈЕ У СРБИЈИ

УЛОГЕ: Борис Комненић, Петар Краљ, Иван Бекјарев, Мирсад Тука, Борис Исаковић, Драгомир Чумић, Љубивоје Тадић...

СЦЕНАРИО: Звонимир Костић (према приповеци Лазе Лазаревића)

РЕЖИЈА: Дејан Ћорковић

Радња се дешава током ратних година велике источне кризе 1876. на обали реке Саве. Благоје, капетан и други јунаци приче проводе ноћ у прљавој крчми чекајући лађу дубоко забринути шта ће им лађа донети. Мотив истоимене приповетке је истина о ратним инвалидима у Србији после српско-турских ратова. Потресно је дата једна друштвена истина која је у последњим реченицама приповетке објављена и као актуелан национални проблем.

ДОСИЈЕ 128 1998.

ЈАСМИНА АВРАМОВИЋ РАНКОВИЋ И МИРКО ВЛАХОВИЋ

ФОТО: НЕНАД ПАВЛОВИЋ

67 ГОДИНА ТЕЛЕВИЗИЈЕ У СРБИЈИ

Место радње овог телевизијског филма је Београд, а време, шездесете године прошлога века. Било је то доба савеза комуниста и партијске дисциплине у којем су слободно мишљење и слободно понашање појединаца јерес. Драма је то о политичком обрачуну, о метаморфози високих интелектуалаца спремних да учине све не би ли се додворили власти и задржали привилегије. У исто време - ово је и љубавна прича која, у политичким околностима које је прате, бива злоупотребљена управо због оних добро познатих виших циљева.

УЛОГЕ: Јасмина Ранковић, Миодраг Радовановић, Војин Ћетковић, Миодраг Кривокапић, Драган Петровић, Небојша Илић, Иван Бекјарев, Горан Султановић...

СЦЕНАРИО: Велимир Лукић

РЕЖИЈА: Петар Цвејић

1999. ГОЛУБОВИЋА АПОТЕКА

ПАВЛЕ МИНЧИЋ, СВЕТИСЛАВ ГОНЦИЋ, НЕЛА МИХАИЛОВИЋ, НИКОЛА СИМИЋ, НАТАША НИНКОВИЋ, ТИХОМИР СТАНИЋ, ГОРАН ДАНИЧИЋ, БРАНИСЛАВ ЈЕРИНИЋ И БАТА ПАСКАЉЕВИЋ

ФОТО: СКРИНШОТ/РТС

УЛОГЕ: Бранислав Цига Јеринић, Никола Симић, Тихомир Станић, Светислав Гонцић, Наташа Нинковић, Нела Михаиловић, Павле Минчић, Горан Даничић, Михајло Бата Паскаљевић и Зоран Ђорђевић

СЦЕНАРИО: Слободан Стојановић

РЕЖИЈА: Слободан Шуљагић

Радња овог телевизијског филма дешава се 1964. године, у малом провинцијском граду, унутар некада познате апотеке Голубовића.
Непокретни стари апотекар Густав Голубовић своје последње дане проводи у поткровљу породичне куће...

БРЕГ ЧЕЖЊЕ 2002.

ДАНИЦА РИСТОВСКИ, ДУШАНКА СТОЈАНОВИЋ И БРАНКА ПУЈИЋ

ФОТО: НЕНАД ПАВЛОВИЋ

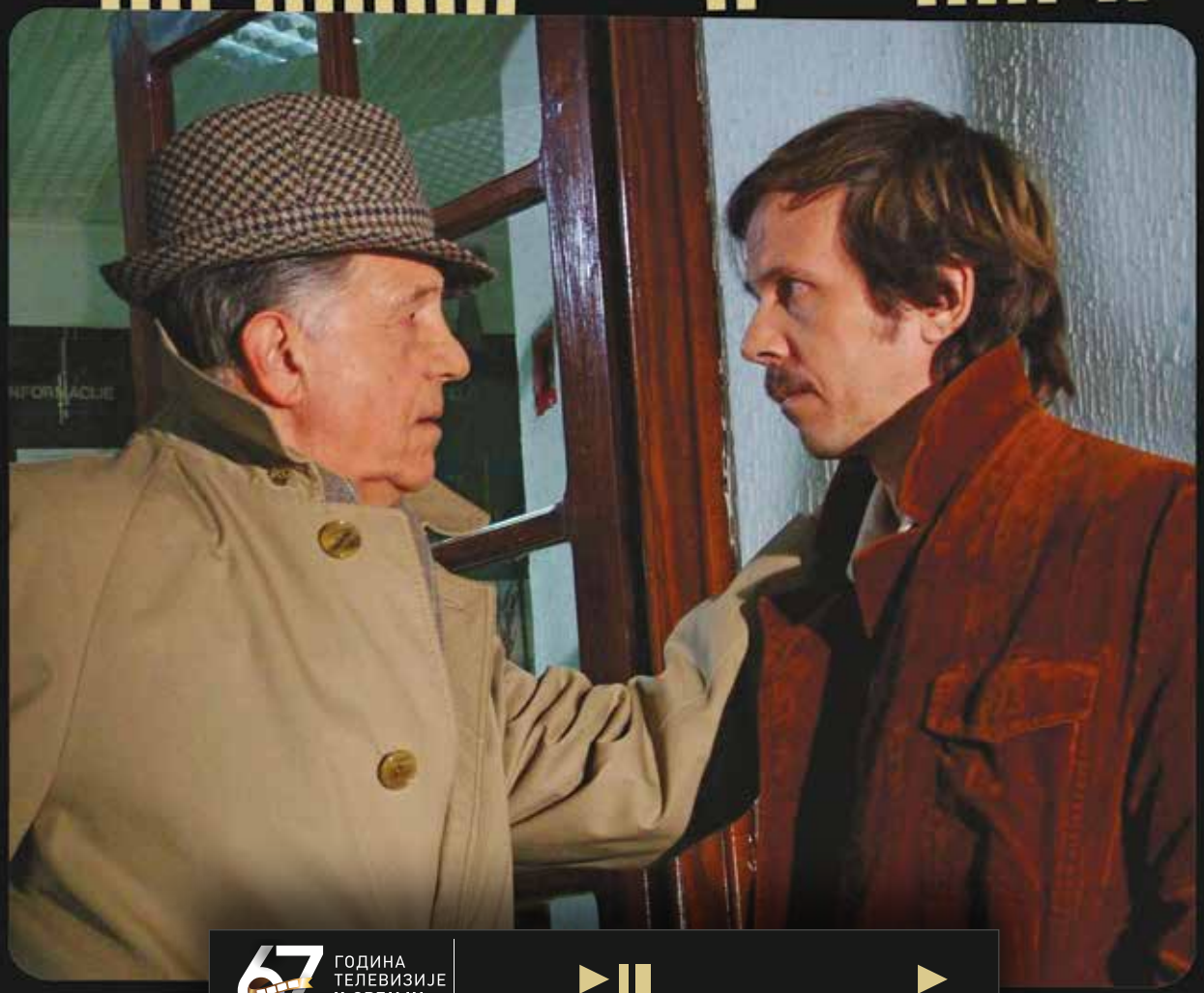
Драма је посвећена Аници Савић Ребац, снажној фигури наше науке и уметности. Била је професор универзитета, докторирала је на класичној филологији, песникиња, историчарка идеја и преводилац са неколико језика. Ретка личност наше културе која је, уз свог животног сапутника Хасана Репца, и у животу и у раду остварила данас недостижни хеленски принцип: јединство етичког, естетичког и интелектуалног. Иако је превазилазила многе, памећу, знањем, образовањем, дуго је чекала на место које јој припада, јер су њени савременици били неми, глуви и равнодушни према свему што је казивала као песник, есејиста и научник, али радознали за њену приватност.

УЛОГЕ: Даница Ристовски, Бранка Пујић, Небојша Љубишић, Душанка Стојановић, Милан Михајловић...

СЦЕНАРИО: Јелица Зупанц

РЕЖИЈА: Слободан Радовић

2007. УВОЂЕЊЕ У ПОСАО



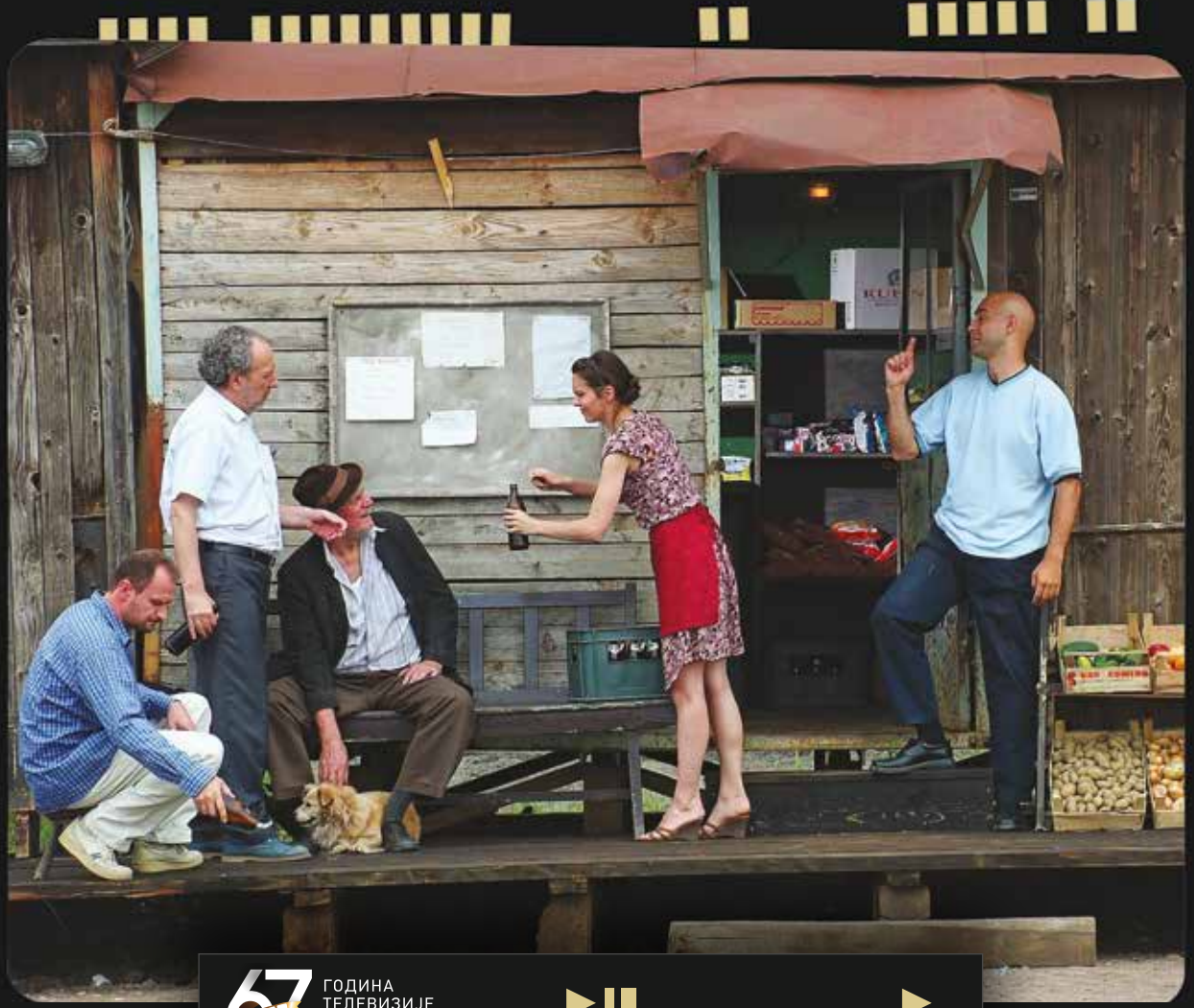
БОРА ТОДОРОВИЋ И СРЂАН ТОДОРОВИЋ
ФОТО: НЕНАД ПАВЛОВИЋ

67 ГОДИНА ТЕЛЕВИЗИЈЕ У СРБИЈИ

УЛОГЕ: Бора Тодоровић, Срђан Тодоровић, Јелисавета Саблић, Миодраг Кривокапић, Јосиф Татић, Љубивоје Тадић, Душанка Стојановић
СЦЕНАРИО: Драгослав Михаиловић
РЕЖИЈА: Владимир Момчиловић

Убеђујући свог младог помоћника да је посао путујућег продавца књига добар посао, уводећи га у тајне заната, старији аквизитер Буда, већ начет животом, пред свима, па и на своје сопствено изненађење, не реконструише свој неуспех, лутања и немоћ, већ снагом изразите људскости одбацује грубу животну филозофију, која му је служила као маска, и открива своје право лице. Да ли се и даље о бившем најбољем ђаку шабачке гимназије, дечаку који је обећавао, аквизитеру Буди може говорити као о обичном губитнику и мизантропу?

ТЕГЛА ПУНА ВАЗДУХА 2007.



67 ГОДИНА ТЕЛЕВИЗИЈЕ У СРБИЈИ

АЛЕКСАНДАР ЂУРИЦА, МИОДРАГ КРИВОКАПИЋ, ИВАН ЈАГОДИЋ, НАДА ШАРГИН И ДЕЈАН ЛУТКИЋ

ФОТО: НЕНАД ПАВЛОВИЋ

Прича о људима који раде у угљенокопу и крај те, све веће, зјапеће јаме која лагано прождире њихово место, они се рађају, заљубљују, умиру. Њихови обични животи су подређени борби да се преживи у често суровим условима рада, као и готово безнадежним покушајима да се разабере прави пут у усковитланим временима прегрејаних политичких страсти и сваковрсних покушаја манипулација којима су непрекидно изложени. Па опет, то су људи који настоје да остану усправни и кад посрћу и када не препознају опору, али искрену љубав која им се нуди..

УЛОГЕ: Бранислав Трифуновић, Нада Шаргин, Мирјана Карановић, Иван Јагодић, Слободан Ћустић, Душанка Стојановић, Иван Јефтовић

СЦЕНАРИО: Милица Новковић

РЕЖИЈА: Јанко Баљак

2009. НЕКО МЕ ИПАК ЧЕКА

ДУШАНКА СТОЈАНОВИЋ ГЛИД И АНИЦА ДОБРА

ФОТО: ЉУБИНКО КОЖУЛ

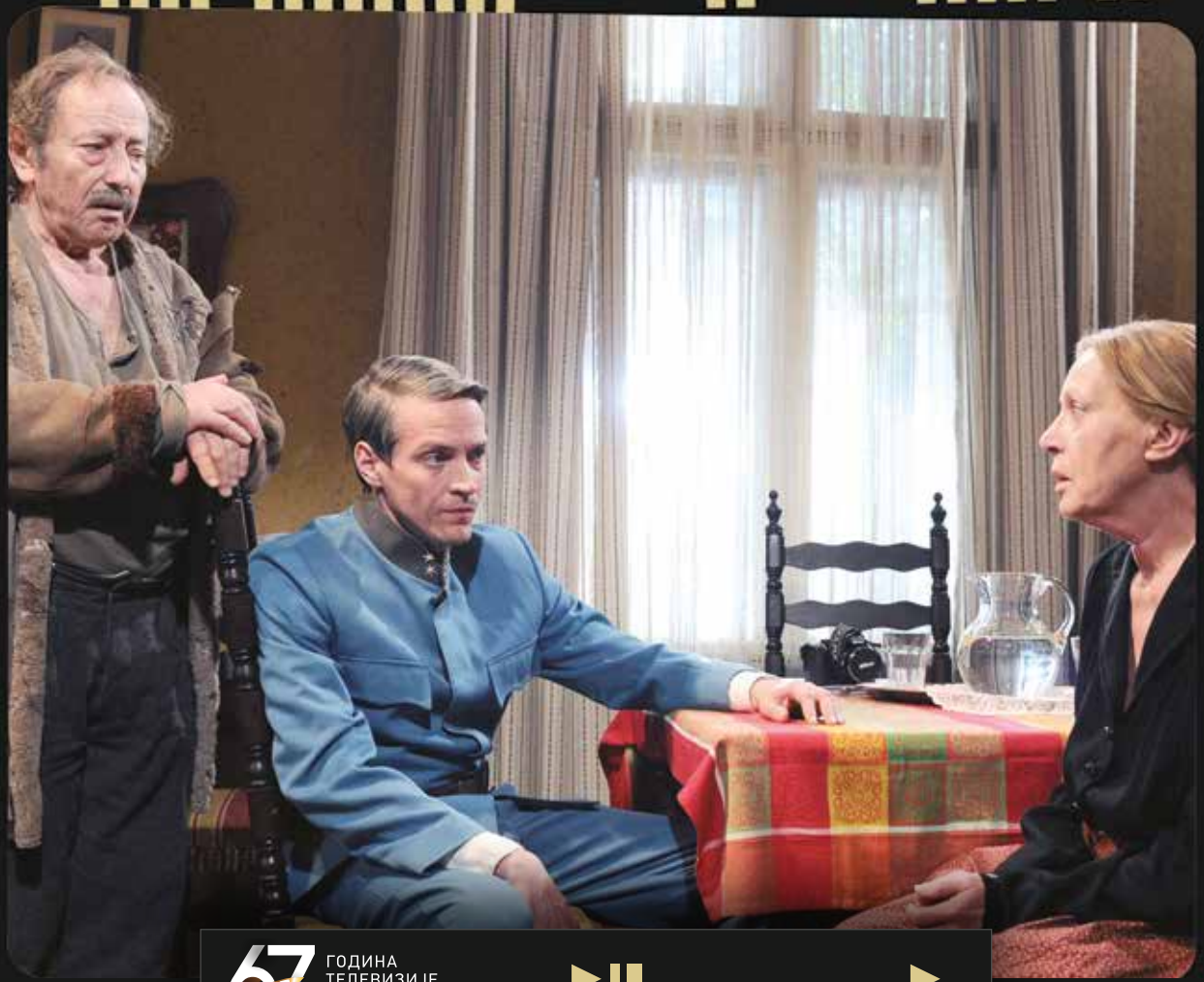
67 ГОДИНА ТЕЛЕВИЗИЈЕ У СРБИЈИ

УЛОГЕ: Аница Добра, Нада Шаргин, Мирјана Карановић, Душанка Стојановић, Марија Вицковић, Љиљана Стјепановић, Танасије Узуновић, Љубомир Бандовић...

СЦЕНАРИО: Душко Премовић

РЕЖИЈА: Марко Новаковић

Филм чине три повезане приче: у првој „Хол" Вања и Дара, жене средњих година различитог социјалног статуса, сусрећу се у холу клинике док чекају на абортус. Тај неочекивани сусрет покренуће бујицу питања у њима и подстаћи их да добро преиспитају своју одлуку. У другој причи „Пут" која се одиграва у сеоској средини негде у Србији, мајка води ћерку ка доктору који живи сам у вагону у којем илегално обавља абортусе. Читавим путем траје сукоб традиционалног става против ванбрачне трудноће и младалачке жеље да се из љубави роди нови живот. У трећој причи „Вода" Нада, млада жена у касним двадесетим годинама, присећа се у затворској ћелији трагичних догађаја који су је натерали да убије мужа. У клиници, у коју је полицијском марицом одвозе на абортус његовог детета, сусреће особу коју није очекивала.



ПРЕДРАГ ЕЈДУС,
НЕНАД СТОЈМЕНОВИЋ
И ГАБРИЈЕЛА ЈОНАШ

ФОТО: **СЛОБОДАН САРИЋ**

Радња овог телевизијског филма одиграва се током Првог светског рата у Ваљеву. Андрија Милошев, пензионисани лимар и његова жена Ката, Мађарица из Баната, прослављају 50 година срећног, хармоничног брака. Кроз њихову кућу пролазе војске, српска и аустроугарска. Официри, посилни, војници, заробљеници... Ликови ове драме и њихове судбине преплићу се са ратним вихором, бесмисленим и суровим. И све то до тренутка у којем хармонију породице Милошев захвати Катин пробуђени ирационални националистички занос, повампирен и погубан, уводећи радњу ове драме у трагичну димензију.

УЛОГЕ: Предраг Ејдус, Габријела Јонаш, Небојша Миловановић, Ненад Стојменовић, Урош Јаковљевић, Мате Нешић, Роберт Рутоњић
СЦЕНАРИО: Владимир Ђурђевић
РЕЖИЈА: Мишко Милојевић

2019. ДЕЛИРИЈУМ ТРЕМЕНС

ИГОР ЂОРЂЕВИЋ И ТИХОМИР СТАНИЋ

ФОТО: СКРИНШОТ/РТС

УЛОГЕ: Тихомир Станић, Горица Поповић, Анита Манчић, Драган Петровић Пеле, Игор Ђорђевић, Милица Зарић

СЦЕНАРИО: Горан Марковић

РЕЖИЈА: Горан Марковић

Прича прати познатог глумца Дагија, који се изненада разболи и у болници, уз помоћ психодраме, креће у потрагу за сопственим идентитетом.

Филм је настао по драмском тексту Горана Марковића који је дуже од деценије извођен на сцени Београдског драмског позоришта.

Премијерно је приказан у оквиру 47. Међународног филмског фестивала – ФЕСТ 28. фебруара 2019. године.

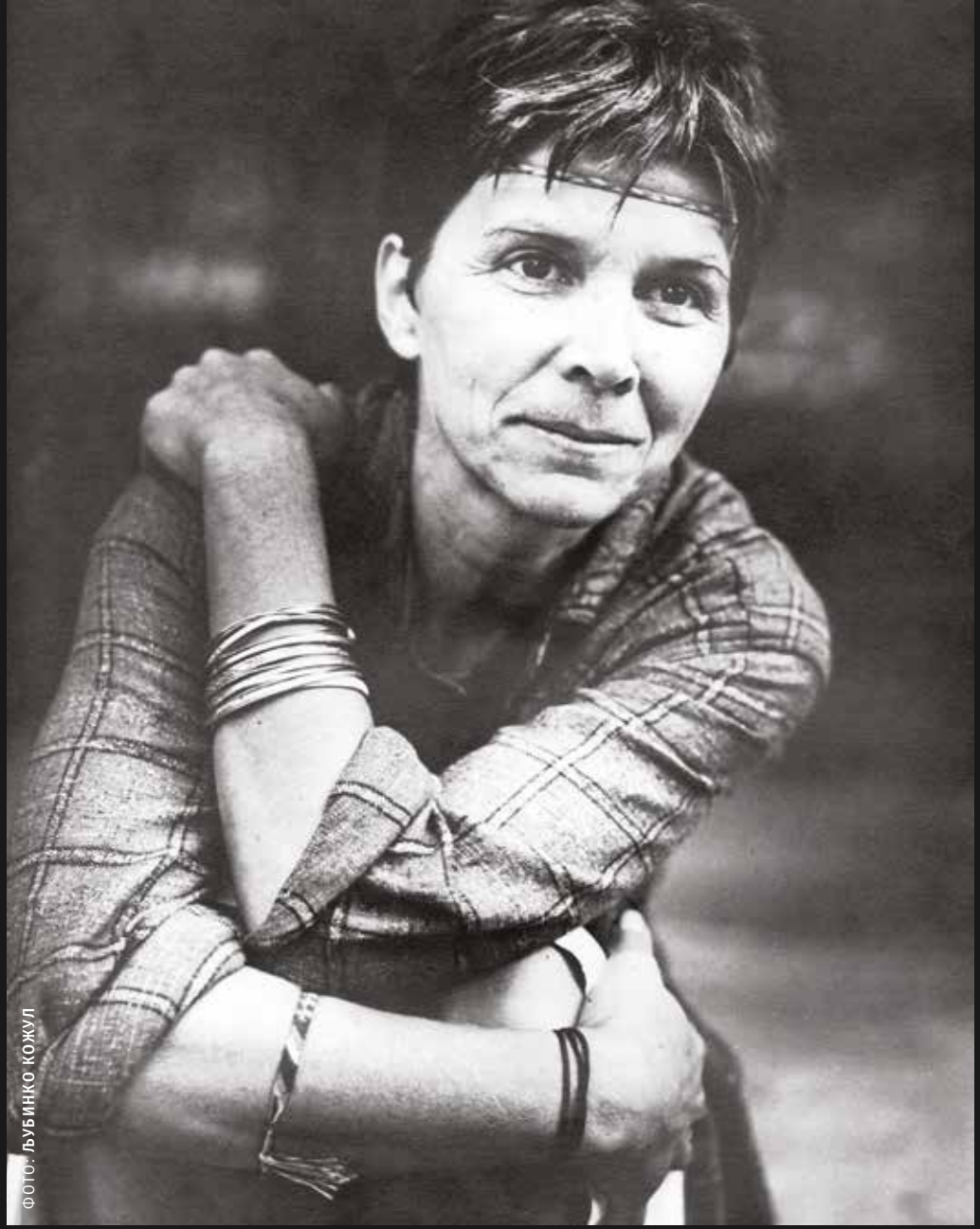


ФОТО: ЉУБИНКО КОЖУЛ

ИЗДАВАЧ
ЈМУ Радио-телевизија Србије

ЗА ИЗДАВАЧА
Драган Бујошевић
генерални директор РТС
Бранислав Кланшчек
председник Управног одбора РТС

ДИРЕКТОР ПРОГРАМА ТВ СРБИЈЕ
Саша Барбуловић

РУКОВОДИЛАЦ ПРОГРАМСКОГ АРХИВА РТС
Ана Васић Бранковић

ИЗБОР ТВ ДРАМА И АУТОР ТЕКСТА
Марко Новаковић
одговорни уредник Редакције драмског и домаћег серијског програма

УРЕДНИК ИЗЛОЖБЕ И АУТОР ТЕКСТА
Ана-Марија Симоновић

ИЗВРШНИ ПРОДУЦЕНТ
Јелка Гук Влатковић

КРЕАТИВНИ ТИМ
Милица Жебељан
Ивана Радмановац
Бранислав Ђурђевић

КОСТИМ
Сузана Глигоријевић

СЦЕНОГРАФИЈА
Наташа Бојовић

ГРАФИЧКО ОБЛИКОВАЊЕ
Предраг М. Поповић

ШТАМПА
Штампарија РТС

ТИРАЖ
300

Београд, јул 2025.

Изложбу „67 драма за 67 година телевизије” посвећујемо Бојани Андрић.

Ауторски тим

@galerijarts bastinarts rts.rs

СЛУЧАЈ У ТРАМВАЈУ ▪ ГОСПОДИН ФОКА ▪ ПРИЈАТЕЉСТВО, ЗАНАТ НАЈСТАРИЈИ ▪ БУРЛЕСКА О ГРКУ ▪ ДАЛЕКО ЈЕ АУСТРАЛИЈА ▪ ЧЕП КОЈИ НЕ ПРОПУШТА ВОДУ ▪ ШЕШИР ПРОФЕСОРА КОСТЕ ВУЈИЋА ▪ УБИСТВО У НОЋНОМ ВОЗУ ▪ ЛЕПТИРИЦА ▪ СИРОТИ МАЛИ ХРЧКИ ▪ ПАВИЉОН БРОЈ ШЕСТ ▪ ПОГЛЕДАЈ МЕ НЕВЕРНИЦЕ ▪ СЛОБОДАН ПРЕВОД МИЗАНТРОПА ▪ ГЕНЕРАЛИ ИЛИ СРОДСТВО ПО ОРУЖЈУ ▪ РЕКВИЈЕМ ЗА ТЕШКАША ▪ РАТНИЧКИ ТАЛЕНАТ ▪ ПОВРАТАК ЛОПОВА ▪ ЦРНИ ПЕТАК ▪ ИЗВИЊАВАМО СЕ, МНОГО СЕ ИЗВИЊАВАМО ▪ ЧОВЕК КОЈИ ЈЕ БОМБАРДОВАО БЕОГРАД ▪ ШТА СЕ ДОГОДИЛО СА ФИЛИПОМ ПРЕРАДОВИЋЕМ ▪ НАЈЛЕПША СОБА ▪ ВУЧАРИ ГОРЊЕ И ДОЊЕ ПОЛАЧЕ ▪ МАСКА ▪ ГОСПОДИН ДИМКОВИЋ ▪ НЕШТО ИЗ ЖИВОТА ▪ СВИЊСКИ ОТАЦ ▪ ПЕТСТО КАДА ▪ КАНТЕ ИЛИ КЕСЕ ▪ РУСКИ УМЕТНИЧКИ ЕКСПЕРИМЕНТ ▪ КАРАЂОРЂЕВА СМРТ ▪ ПРОКЛЕТА АВЛИЈА ▪ МАЈ НЕЈМ ИЗ МИТАР ▪ ТОМБОЛА ▪ СВЕЧАНА ОБАВЕЗА ▪ ПРИЧЕ СА КРАЈА ХОДНИКА ▪ СЛУЧАЈ ХАРМС ▪ БРУКЛИН И ГУСИЊЕ ▪ ШУМАНОВИЋ, КОМЕДИЈА УМЕТНИКА ▪ ЖИВОТ У ГРОБЉАНСКОЈ ▪ СРЦЕ И ЊЕНА ДЕЦА ▪ ПЕТ ХИЉАДА МЕТАРА СА ПРЕПОНАМА ▪ ВИДИМ ТИ ЛАЂУ НА КРАЈУ ПУТА ▪ СИЛЕ У ВАЗДУХУ ▪ ГОСПОЂА МИНИСТАРКА ▪ ШАНГАРЕПО ТИ НЕ РАСТЕШ ЛЕПО ▪ МАЛА ШАЛА ▪ ГЛАВА ШЕЋЕРА ▪ КУЋА ЗА РУШЕЊЕ ▪ ЈАСТУК ГРОБА МОГ ▪ БРОД ПЛОВИ ЗА ШАНГАЈ ▪ КРОЗ ПРАШУМЕ ЈУЖНЕ АМЕРИКЕ ▪ СМРТ ГОСПОЂЕ МИНИСТАРКЕ ▪ КНЕДЛЕ СА ШЉИВАМА ▪ ВИДЕО ЈЕЛА, ЗЕЛЕН БОР ▪ ИЛИ КАКО ВАМ ДРАГО ▪ ВЕЧИТА СЛАВИНА ▪ ЖЕЉА ЗВАНА ТРАМВАЈ ▪ СВЕ ЋЕ ТО НАРОД ПОЗЛАТИТИ ▪ ДОСИЈЕ 128 ▪ ГОЛУБОВИЋА АПОТЕКА ▪ БРЕГ ЧЕЖЊЕ ▪ УВОЂЕЊЕ У ПОСАО ▪ ТЕГЛА ПУНА ВАЗДУХА ▪ НЕКО МЕ ИПАК ЧЕКА ▪ ТАЛОГ ▪ ДЕЛИРИЈУМ ТРЕМЕНС