



На основу одредбе члана 43 Статута Јавне медијске установе Радио- телевизије Србије, генерални директор РТС-а, доноси:

П Р А В И Л Н И К **о организацији и начину избора композиције за Песму Евровизије** **2026 – СРБИЈА**

I. УВОДНЕ НАПОМЕНЕ

Члан 1.

Овим Правилником уређује се поступак избора композиције која ће представљати Републику Србију и РТС на такмичењу „Песма Евровизије“ 2026. године.

Радио-телевизија Србије (у даљем тексту РТС) организује и спроводи поступак избора композиције у складу са одредбама овог Правилника, као и одредбама Правилника такмичења “Песма Евровизије“ 2026. који доноси Европска унија за радио-телевизију (у даљем тексту ЕБУ), чији је члан РТС.

Овим Правилником се регулише конкурс за нове композиције, и начин избора представника Републике Србије и РТС-а на такмичењу „Песма Евровизије 2026“ (у даљем тексту ESC).

Право избора композиције која ће представљати Републику Србију на такмичењу „Песма Евровизије“ искључиво је право РТС-а као члана ЕБУ и ниједна друга организација на територији Србије не може без сагласности РТС-а организационо, маркетиншки или на други начин везивати своје име уз такмичење „Песма Евровизије“.

Члан 2.

Избор композиције која ће представљати Републику Србију и РТС на такмичењу „Песма Евровизије 2026“ обавиће се на такмичењу које ће организовати РТС или интерним избором, уколико ниједна песма не буде имала задовољавајући квалитет, или уколико се из разлога више силе и других оправданих разлога не одржи или прекине национално такмичење за избор композиције.

II. КОНКУРС ЗА НОВЕ КОМПОЗИЦИЈЕ

Члан 3.

Услови конкурса су следећи:

а) Конкурс се објављује за нове композиције забавне и популарне музике које нису никада јавно објављене и изведене, у целини или у деловима.

б) Текстови песама морају бити писани искључиво на језицима који су у званичној употреби у Републици Србији и то минимум 51%.

Аутори композиција не морају бити искључиво држављани Републике Србије. Аутори морају за главне извођаче композиција изабрати искључиво држављане Републике Србије.

в) Аутори треба да приложе финални или квалитетни демо снимак у трајању до три минута, са интерпретацијом извођача који ће на такмичењу изводити композицију. РТС може сугерисати ауторима одређене измене и допуне композиције и евентуалну промену извођача.

г) За дело/композицију послату на конкурс аутор јемчи да је једини творац дела, да је дело његова оригинална духовна творевина, односно да дело или поједини његови делови нису узети из других ауторских дела и такође преузима обавезу да регулише и накнади сва евентуална потраживања трећих лица која преистекну из спора око ауторства. Аутор јемчи да искључива имовинска права на делу нису већ уступљена или пренета на трећа лица, односно да их неће уступити или пренети, нити су оптерећена правима трећих лица.

д) Максималан број извођача на сцени је шест. Композиције се изводе уживо уз унапред снимљене тонске матрице. Главни вокални солисти певају уживо.

ђ) Извођачи треба да имају најмање 16 година 1. маја 2026, јер је одржавање финалног такмичења „Песма Евровизије 2026“ у мају месецу 2026. године.

е) Пријава радова мора да садржи комплетне податке о ауторима и извођачима композиције: назив песме, текст песме, биографије, фотографије, податке о друштвеним мрежама извођача, контакт адресу, телефон, e-mail.

ж) Учесници конкурса, чија дела буду изабрана, преносе на РТС сва произвођачка права (мастер права са интерпретаторским правима садржаним у мастеру) на снимку композиције и издавачка (publishing) права у одређеном уделу. Сва наведена права РТС стиче, без накнаде, као носилац просторно, предметно и временски и по броју неограничено, са правом да их без било каквих ограничења и посебних сагласности аутора пренесе на трећа лица, с тим да се фонограмска права на мастер снимку у предметном смислу и у оквиру пласмана на платформи YouTube и другим дигиталним платформама деле тако што власнику оригиналног мастера припада удео од 70%, а РТС-у 30%. Као носилац фонограмских права у

одговарајућем уделу РТС стиче право да њихово дело бележи, умножава и ставља у промет без обзира на облик и начин умножавања и стављања у промет (у штампаном графичком облику и у облику снимка - аудио, MP3, midi file и другим познатим и будућим облицима), аранжира, први пут јавно изведе, директно преноси (радио и ТВ пренос), сними за радио и тв, емитује на радијским и телевизијским програмима, свим сада познатим и будућим модалитетима емитовања, сними на носач звука и слике (ЦД, касете, видео касете, ДВД и будући видови аудио и видео носача), да се композиције стримују на интернету да се могу постављати и преузимати у оквиру опције на захтев, да се могу постављати на канале које је РТС поставио на сајту за размену и дељење садржаја YouTube и на друге интернет портале без ограничења, да се композиције обраде и користе као мелодије за мобилне телефоне (ring тонови, real тонови и полифоне мелодије) тј. уподобљују за дистрибуцију као mobile contente.

Право на остваривање накнаде на аудио-визуелном снимку са наступа на фестивалу „Песма за Евровизију“ у производњи РТС-а у оквиру пласмана на сервису YouTube и другим дигиталним платформама деле се тако што власнику оригиналног мастер снимка припада удео од 50%, а РТС-у удео од 50%.

У складу са овом поделом власничких права претходно наведени фонограми ће бити пријављени Организацији произвођача фонограма Србије-ОФПС.

Правило о подели права и нето прихода са дигиталних музичких платформи из претходног става примењиваће се искључиво на аутора или интерпретатора који је финансирао и организовао производњу оригиналног мастер снимка. Аутор или интерпретатор је у обавези да пре потписивања ауторског, односно интерпретаторског уговора обавести РТС да ли је искључиви произвођач оригиналног мастера (или су произвођачи више аутора и интерпретатора или треће физичко или правно лице), како би закључио ауторски/интерпретаторски уговор са одредбом којом то гарантује. Уколико аутор или интерпретатор није власник оригиналног мастер снимка, у обавези је да обезбеди пренос фонограмских права на РТС уговором са правним или физичким лицем, власником оригиналног мастера, који је у обавези да достави РТС-у, или тако што ће власник закључити уговор са РТС-ом. Са ауторима и интерпретаторима који нису произвођачи оригиналног мастер снимка, односно фонограма РТС ће закључити уговоре којима се констатује да нису произвођачи фонограма и да, следствено, немају право на удео у приходима са дигиталних музичких платформи.

Уколико је више аутора или интерпретатора финансирало и организовало производњу оригиналног мастер снимка припадајући удео од пласмана на платформи YouTube и другим дигиталним платформама дели се између њих у сразмери уложених средстава у производњу мастера.

Учешћем на конкурс аутор је дужан да обезбеди доказ да се на дело, композицију којом конкурише, не примењују одредбе уговора којим је права на предметној композицији пренео на publisher-а.

Ауторске накнаде по основу права умножавања и стављања у промет се наплаћују преко Организације за колективно остваривање ауторских права (у Србији СОКОЈ).

з) Пријаве на конкурс са радовима достављају се до 10.11.2025. године на интернет адресу

<https://www.pze.rts.rs>

и) Аутори чије су композиције изабране за такмичење „Песма за Евровизију 2026“, немају право накнадног повлачења пријављених дела, а пријављени радови се не враћају.

ј) РТС има право да одабере или замени извођача пријављеног дела на фестивалу „Песма за Евровизију 2026“, уколико уредници фестивала процене да интерпретација не задовољава стандарде такмичења.

к) Учесници такмичења су дужни да поштују план и сатницу проба током припреме фестивала, односно обавезни су да присуствују свим тонским, изансценским и генералним пробама. То се односи и на две полуфиналне вечери као и финално вече такмичења.

л) Учесници су дужни да у договору са представницима ПР службе обављају све активности потребне за промоцију фестивала као што су: фотографисања, снимања и гостовања на програмима РТС-а као и програмима других радио и ТВ станица.

Учесници фестивала су дужни да испоштују захтеве и план снимања разгледница за наступе од стране РТС – а.

љ) У случају изостанка учесника са три пробе РТС има право да дисквалификује извођача и може га заменити другим.

м) Учесници имају право да самостално осмисле и реализују свој наступ (плесна група, костим, графички дизајн лед екрана) уколико то одобре уметнички директор, редитељ и уредници фестивала.

н) Свим учесницима фестивала РТС ће омогућити исте услове за наступ – режија наступа, графика за лед екране и костим за наступ из постојећег фонду РТС – а, уколико не желе или не могу сами да осмисле и реализују наступ на такмичењу.

њ) Сваки учесник имаће право да погледа снимак свог наступа у „viewing room“ - у у трајању од тридесет минута и изнесе своје примедбе и захтеве у вези са режијом наступа.

о) Победник такмичења Песма за „Евровизију 2026“ у обавези је да на следећем такмичењу „Песма за Евровизију 2027“. уручи награду будућем

победнику фестивала, односно представнику РТС-а и Србије на Песми Евровизије 2027.

п) Учешћем на конкурс сваки учесник прихвата прописане услове конкурса, услове утврђене Правилником о организацији и начину избора композиције за „Песму Евровизије 2025 – СРБИЈА“, као и Правилником и Кодексом понашања Европске радиодифузне уније о такмичењу „Песма Евровизије 2026“, и у случају кршења прописаних услова РТС има право да дисквалификује извођача или аутора.

Правилник о организацији и начину избора композиције за „Песму Евровизије 2026 - СРБИЈА“ биће објављен на сајту РТС-а.

Члан 4.

Датум објављивања конкурса из претходног члана одређује РТС као организатор.

РТС текст конкурса објављује у једном штампаном медију на територији Србије и на сајту РТС-а.

III ИЗБОР КОМПОЗИЦИЈЕ КОЈА ЋЕ ПРЕДСТАВЉАТИ СРБИЈУ И РТС НА ПЕСМИ ЕВРОВИЗИЈЕ 2026.

Члан 5.

Избор композиција за такмичење обавиће Селекциона комисија РТС-а од благовремено пристиглих пријава по расписаном конкурс. Начин избора и рада селекционе комисије биће регулисан посебним правилником.

Селекциона комисија ће изабрати композиције руководећи се искључиво музичким, интерпретаторским и уметничким квалитетом тих композиција.

Уколико од пристиглих композиција по јавном конкурс ниједна не испуњава потребан музички квалитет, РТС има право да самостално изабере композицију (изван композиција пристиглих на конкурс) која ће представљати Републику Србију на такмичењу.

Избор композиције која ће представљати Србију и РТС на такмичењу „Песма Евровизије 2026“ обавиће са једне стране, стручни жири састављен од еминентних музичких и медијских стваралаца. Начин избора стручног жирија биће регулисан посебним правилником. Други део гласова чине гласови гледалаца, тј. публике, односно грађани Републике Србије. Однос гласова се одређује, по евровизијском принципу, 50% жири и 50% публика.

Композиција која у збиру буде имала највећи број гласова од стручног жирија и публике биће представник Републике Србије и РТС-а на такмичењу „Песма Евровизије 2026“.

Поступак избора композиције, начин рада и гласања Стручног жирија и публике на такмичењу биће детаљно регулисан и спроведен у складу са одредбама Правилника о гласању који ће РТС објавити на свом сајту како би се осигурала јавност избора.

Члан 6.

Трајање композиције не сме да буде дуже од три минута.

Композиције се изводе уживо уз унапред снимљене тонске матрице. Главни вокални солисти певају уживо.

Максималан број извођача на сцени је шест.

Извођачи треба да имају најмање 16 година 1. маја 2026, јер је одржавања финалног такмичења „Песма Евровизије 2026“ у мају месецу 2026. године.

Интерпретатори преносе своја имовинска права искључиво на РТС и то:

- бележење (снимање) своје интерпретације и умножавање снимака интерпретације, у било ком облику и на било који начин;
- стављање у промет снимака своје интерпретације;
- давање у закуп снимака своје интерпретације;
- истовремено преношење интерпретације, путем техничких уређаја као што су звучник и екран, публици која се налази изван простора у коме се врши интерпретирање;
- емитовање уживо своје интерпретације;
- интерактивно чињење доступним интерпретације јавности, жичним или бежичним путем;
- синхронизација са аудио-визуелним садржајима;
- прављење ремикс верзије;
- обрада- уподобљавање за *mobile content*
- радио и тв снимање извођења интерпретације било којим садашњим познатим аудио и/или аудио визуелним техничким поступцима, у сопственој продукцији или копродукцији са другим правним или физичким лицем и емитовање снимака исте неограничено без обзира на број и модалитет емитовања;
- коришћење интерпретације и снимка исте ради производње тв спота (видео клипа), односно радио цингла и емитовања истих свим сада познатим и будућим видовима и модалитетима емитовања који су последица технолошког развоја радиодифузије;
- као и сва друга права која ће бити регулисана посебним уговором са интерпретатором, а која је РТС дужан да обезбеди као чланица ЕБУ са правом преношења на исту.

Наведена права се преносе без временских, просторних и предметних ограничења, са овлашћењем РТС да их може, без било каквих ограничења и сагласности интерпретатора, преносити у истом обиму и на трећа лица.

Аутори и извођачи који потпишу уговор и прихватају наступ, дужни су да се одазову свим конференцијама за штампу, снимањима емисија, гостовањима у телевизијским и радијским програмима, давању интервјуа за новине, и слично, у складу с планом рада РТС-а. РТС и извођачи ускладиће термине, а коначни план припрема и потврђује РТС.

IV ПОБЕДНИК ТАКМИЧЕЊА - МУЗИЧКОГ ФЕСТИВАЛА

Члан 7.

Аутори и интерпретатори композиције која је добила највећи број гласова од стране Стручног жирија и публике - композитори, писци текстова, аранжери, извођачи и било који други могући носиоци односно власници права, као услов за учешће на такмичењу „Песма Евровизије“ (*Eurovision Song Contest 2026*) као финалном такмичењу, дужни су да РТС-у уступе следећа права, која је РТС као чланица ЕБУ-а дужна да обезбеди у корист исте:

1. Права емитовања и коришћења јавног наступа, уживо и у одложеном преносу

- Наступ означава (аудио или аудиовизуелно) извођење наступа од стране такмичара на сцени ЕСЦ у граду-домаћину, било за време емисија уживо или за време било које пробе (тј. укључујући за делегацију и генералне пробе) или на други начин снимљено у зависности од случаја, као и било какво појављивање такмичара на пробама или у емисијама (као што је у Зеленој соби или другачије). Ово укључује право на коришћење свих материјала који се односе на наступ за потребе заменских проба. Сваки Емитер-учесник ће осигурати сва права за сваку песму пријављену за ЕСЦ, као и да не постоје никаква потраживања, спорови или оптерећења и да се не крше права трећих лица (што подразумева да није реч о плагијату). Ово укључује, али се не ограничава на ауторска права, права објављивања, извођења, синхронизације и механичка права као део наступа. Емитер-учесник мора да обезбеди све неопходне дозволе, лиценце и одрицања како би гарантовао да се песма може експлоатисати у складу са овим Правилником без ограничења или ризика од потраживања на име ауторских права.

- Разгледнице означавају видео секвенце које је произвео Емитер-домаћин а које се емитују пре почетка наступа сваке земље да би најавиле наступ и у којима се обично појављују сами такмичари.

Права емитовања обухватају ексклузивна права на светском нивоу, временски неограничена, за коришћење, снимање, експлоатисање и

дистрибуцију Наступа и Разгледница било да су део проба, емисија и/или део других аудиовизуелних радова и/или издвојени (засебни) сегмент, као део или у целини, неограничен број пута путем било које медијске услуге односно модалитета коришћења.

Права на јавни наступ обухватају неексклузивна права на светском нивоу, временски неограничена, на:

Јавни наступ уживо: представља Наступ или Разгледнице на свим Пробама (укључујући Генералне пробе) као и у Емисијама на месту одржавања ЕСЦ.

Пренос јавног наступа: представља сваки Пренос Емисија и снимке истих, као и Генералних проба (укључујући Наступе), у целини или делимично, уживо или одложеном преносу на свим јавним местима (као што су биоскопи, позоришта и јавне изложбе), без обзира да ли се за њих наплаћују улазнице, неограничен број пута.

2. Права на коришћење коментара националних коментатора и доприноса презентера гласова

То су неексклузивна права на светском нивоу, временски неограничена права на коришћење коментара националних коментатора и доприноса презентера гласова на пробама, емисијама и на њихову експлоатацију и дистрибуцији као дела проба или емисија и/или издвојених (засебних) сегмента, у целини или делимично, путем било које медијске услуге, укључујући и као засебну музичку нумеру на ДВД (или сличном носачу) или на неком дигиталном издању, као и право коришћења изјава представника за медије у било ком медију (укључујући интернет) и/или на било којем помоћном средству, што подразумева и као посебан звучни запис на ДВД-у (или сличним носачима).

3. Права на коришћење делова (инсерата) наступа

Ова права обухватају ексклузивна права на светском нивоу, временски неограничена, за укључивање звучних или видео снимака Наступа или Разгледница, као дела Емисија или као дела Генералних проба, као и коришћења било ког дела Емисија (укључујући и Наступа као самосталне (засебне) целине) и њихово експлоатисање и дистрибуција путем било којег медијског сервиса или аудиовизуелног рада који је наручио ЕБУ, Емитери-учесници, Емитер-домаћин или трећа лица.

4. Права на коришћење Националног такмичења и снимка са националног такмичења

Национално такмичење- обухвата телевизијско емитовање програма националних избора организованих и продуцираних од стране Емитера-учесника или у њихово име за њихове земље.

Ова права обухватају неексклузивна права на светском нивоу, временски неограничена, за укључивање инсерата из телевизијског емитовања националног такмичења у било који програм који ће бити поризведен од, или централно произведен у име ЕБУ и за експлоатацију снимка националног избора као самосталне (засебне) целине путем било које медијске услуге.

Ако програми националних такмичења емитовани на телевизији садрже наступе славних личности за које није могуће добити права у мери која је овде наведена, онда такви наступи славних личности неће бити укључени.

На захтев Емитера-учесника, права ЕБУ да стримује национално такмичење на званичном ЈоуТубе каналу ЕСЦ према условима одговарајућег обрасца потписаног са ЕБУ.

Снимак са националног такмичења означава видео снимак Такмичара изабраног да представља земљу Емитера-учесника на ЕСЦ како изводи Песму било на националном такмичењу (ако се преноси на телевизији) или снимак који је Емитер-учесник припремио другачије, искључујући најаву.

Ова права обухватају неексклузивна права на светском нивоу, временски неограничена, за емитовање на линеарној или нелинеарној основи или доступна другачије (коришћење на захтев) као самосталне (засебне) целине или за укључивање снимка са националног такмичења у аудиовизуелни рад, у целини или делимично, путем било којих медијских сервиса тј. снимци са националног избора могу бити укључени и у Званичну компилацију и/или понуђени као дигитална издања.

5. Права на коришћење промотивног видеа

Промотивни видео означава видео запис Такмичара док изводи композицију изабрану за ЕСЦ у видео клипу, искључујући снимак националног избора.

Ова права обухватају неексклузивна права на светском нивоу, временски неограничена, за емитовање на линеарној основи и/или доступна другачије (коришћење на захтев/нелинеарно) или укључивање у било који аудиовизуелни рад промотивног видеа, у целини или делимично, путем било којег медијског сервиса (тј. промотивни видео се може укључити и у званичну компилацију и/или понудити као дигитално издање и монетизовати од стране ЕБУ)

6. Права на издавање Званичне компилације на основу Уговора о лиценци ЕСЦ

Сваки Емитер-учесник се обавезује да ће обезбедити потписивање Уговора о лиценци ЕСЦ како је доступан на ЕСЦ интранету без икаквих измена или допуна и да ће га потписаног доставити ЕБУ у предвиђеном року; и

Права на светском нивоу, неопходна за издавање аудио снимака Песме (целовита верзија или караоке верзија) и аудиовизуелног снимка Емисија (као и Генералне пробе) укључујући све Наступе у Емисији и за време Генералних проба, као део Званичне компилације и других дигиталних медијских производа у пакету или независно од пакета („Дигитална издања“). Званична компилација, Дигитална издања и други дигитални медијски производи ЕСЦ биће објављени широм света од стране ЕБУ или треће стране коју именује искључиво ЕБУ, као што је детаљније описано у Уговору о лиценци ЕСЦ.

7. Права на текстове песама

То су неексклузивна права на светском нивоу, временски неограничена:

- за израду копија текстова, као и за њихово преводње на енглески, француски и било који други језик Емитера-учесника или други страни језик, да би били бесплатно доступни за потребе информисања и промоције од стране ЕБУ, Емитера-домаћина (на пример у програмским брошурама на месту одржавања Догађаја) и Емитера-учесника или других корисника лиценци (за потребе коментара и потенцијалног титловања или надсинхронизације за потребе, али не ограничавајући се на, особе са оштећеним слухом).
- за репродукцију текста како би био укључен у информативни лист и/или брошуру који прати Званичну компилацију, што може да се односи и на продају Дигиталних издања и/или
- за објављивање на интернету на званичној интернет страни ЕСЦ [www.eurovision.tv и другим платформама друштвених медија ЕСЦ), као и у апликацији ЕСЦ.

8. Конференције за штампу и церемонија отварања

Емитери-учесници су у обавези да обезбеде да њихови такмичари и извођачи пристају да учествују на конференцијама за медије и на Церемонији отварања, и да буду снимани за време истих. Сви извођачи морају да учествују у Церемонији

отварања, извођач који се пласирао у Финале и извођач који победи биће обавезни да учествују на конференцијама за штампу.

Ова права обухватају и права на реемитовање уживо и/или одложено Конференције за штампу и Церемоније отварања као и коришћења било ког снимка путем свих Медијских услуга, као и да се такав материјал укључи у Званичну компилацију или Дигитална издања.

9. Права на Промотивни материјал

То су неексклузивна права на светском нивоу, временски неограничена на коришћење, репродуковање, штампање и објављивање имена, слике, гласа, фотографија и биографије свих такмичара и других носилаца права и на коришћење материјала са националних избора како су их доставили Емитер-учесници за потребе промоције ЕСЦ (актуелног или будућег издања) на свим медијским услугама. Сваки такав материјал који је Емитер-учесник отпремио на ЕСЦ Интранет је слободан за коришћење предвиђено овом тачком.

Горе наведена права дозвољавају

- снимке Такмичара за потребе гласања на ЕСЦ (као што су снимци захвалности и други снимци које треба користити на апликацији ЕСЦ),
- употребу и укључивање материјала са националних избора, фотографија снимљених на пробама и било каквог аудиовизуелног материјала снимљеног „иза кулиса“ и коришћење снимака, других филмова или фотографија снимљених иза позорнице, за време проба и/или за време конференција за штампу, свечане церемоније отварања или другог ЕСЦ догађаја у аудиовизуелне радове (укључујући Емисије) или трејлере који ће се користити у промоцији, емитовању и/или комерцијалној експлоатацији Емисија и ЕСЦ као таквог (у вези са прошлим и будућим ЕСЦ), путем свих средстава и у свим медијима, било да су већ познати или ће тек бити развијени, што обухвата, али се не ограничава, и путем медијских услуга;
- укључивање Песме или Наступа као позадине у промотивном материјалу ЕСЦ.

10. Права на снимање

То је овлашћење које треба добити од такмичара, којим они пристају да буду снимани за време Догађаја – што обухвата, без ограничења, и дешавања иза сцене, у простору за делегације, за време друштвених активности, на церемонији свечаног

отварања, конференцијама за штампу и уопште приликом свих активности у вези са ЕСЦ, које се снимају. Ове сагласности дају овлашћења:

- Употреба од стране спонзора и партнера: акредитованим међународним и националним спонзорима и Партнерима да користе за потребе извештавања о њиховом спонзорству/партнерству са ЕСЦ било којим путем и било којим средствима што обухвата ПР материјале и канале друштвених медија.
- Извештавање медија: акредитованим медијима, штампи и обожаваоцима за потребе припреме часописа, документарних филмова, извештаја за информативне емисије и слично који ће бити припремљени у складу са Правилима извештавања ЕСЦ и пренети путем било којег медија.
- Коришћење од стране Емитера-учесника и Емитера-домаћина: Емитерима-учесницима, Емитеру-домаћину за коришћење – и овлашћење за коришћење - таквог снимљеног материјала без временског ограничења, за потребе припреме часописа, документарних филмова, извештаја за информативне емисије, других аудиовизуелних радова путем свих медијских услуга и у компилацијама као што је Званична компилација.
- Званичне платформе ЕСЦ и ЕБУ експлоатација: ЕБУ да користи и одобри употребу свих таквих снимљених материјала, укључујући и све материјале снимљене као део програма продукције ЕБУ, без временског ограничења, у било ком медију или платформи (укључујући званичне платформе ЕСЦ) за производњу свих садржаја на друштвеним медијима који се односе на ЕСЦ за промоцију ЕСЦ на таквим платформама, укључујући право ЕБУ да уновчи такав садржај, као и могућност да одобри употребу таквог садржаја у другим аудиовизуелним делима као што су часописи, документарни филмови (укључујући било који документарни филм ЕСЦ (и повезани публицитет) који је произвео, наручио или одобрио ЕБУ) и у Званичној компилацији.
- Документарни филм ЕСЦ: овлашћење које треба добити од такмичара да се слажу да се случајно могу појавити у документарном филму ЕСЦ 2026 и да се слажу да се неће противити и да ће пристати на таква случајна појављивања, што може укључивати снимање иза кулиса, појављивање у немонтираним снимцима и уопштено било ком садржају у којем се Такмичари или чланови делегације могу појавити случајно. У случају да Такмичар буде посебно представљен у документарном филму ЕСЦ 2026, продукцијска кућа ће им се обратити како би обезбедила све посебне додатне сагласности и овлашћења која могу бити потребна за њихово учешће у документарном филму.

Ово обухвата право на коришћење имена, лика, гласа, фотографија и биографије сваког Такмичара у горе наведене сврхе. У мери у којој су било који наступи и/или било која музичка дела заступљена или приказана у горенаведеном снимљеном

материјалу, онда ова сагласност укључује и такве лиценце и дозволе у вези са музичким нумерама које се користе у Наступу и права на наступе у вези са таквим наступима и/или музичким делима, у мери у којој таква дела нису под контролом музичких друштава за колективно остваривање права, које су неопходне да би се омогућило потпуно коришћење снимљеног материјала широм света у свим медијима који су сада познати или ће бити осмишљени у будућности, без временског ограничења, укључујући и као део документарног филма ЕСЦ и повезаног публицитета.

11. Караоке, игре – такмичења на интернету и активности

Емитери-учесници су у обавези да прибаве сва потребна права, одобрења, сагласности и овлашћења од такмичара и/или одговарајућих носилаца права, осигуравајући:

- Употребу извођења текста песме, са или без оригиналне или пратеће нумере;
- Коришћење снимка Песме и/или текста песме од стране било које особе која учествује у било којој иницијативи коју организује, покреће или овлашћује ЕБУ и/или путем званичних платформи ЕСЦ. Ово укључује, без ограничења:
 - онлајн такмичења
 - караоке верзије
 - интерактивна или имерзивна дигитална искуства
 - ЕСЦ игре,
 - Ремиксе и обраде
 - и друге промотивне активности или активности ангажовања публике, било на или изван интернета.
- Право на уступање неексклузивне лиценце на светском нивоу, без временског ограничења и тантијема, уз обезбеђена сва потребна права (са правом на подлиценцирање ЕБУ пружалаца услуга, партнера или филијала), за коришћење и експлоатацију – било комерцијално или некомерцијално, са или без оглашавања или спонзорства – путем било ког медија или техничких средстава која су сада позната или ће бити развијена у будућности, следећег:
 - аудиовизуелног записа Наступа, што обухвата и да он буде бесплатно доступан јавности (нпр. путем стриминга или преузимања), било као део ЕСЦ, ЕСЦ игре, караоке апликација или верзија, онлајн такмичења или било које сродне иницијативе коју је одобрио ЕБУ;
 - имена Такмичара, слике, лика (укључујући шминку, фризуру, костиме), гласа и других препознатљивих атрибута, за развој, прилагођавање и промовисање било које репрезентације Такмичара - као што су аватари,

анимирани или интерактивни елементи - за употребу у ЕСЦ игри, караоке форматима, дигиталним и физичким играма и сродним имерзивним или илустративним искуствима;

- комплетног Наступа из Емисија, укључујући аудио, кореографију, сценске визуале, реквизите, пиротехнику и друге повезане елементе, који ће се користити у дигиталним или физичким форматима (нпр. окружења виртуелне/проширене стварности, караоке нумере, аудиовизуелни радови, ЕСЦ игра или промотивни материјали).
- Сагласност да се сви такви садржаји могу:
- емитовати и дистрибуирати глобално, без временског ограничења, путем медијских услуга;
- користити у свим садашњим и будућим облицима медија, укључујући телевизију, интернет, мобилне мреже, платформе друштвених медија (нпр. Фацебоок, ТикТок, Инстаграм), платформе за игре и караоке и виртуелне/метаверсе просторе, како ЕБУ одреди да је прикладно, укључујући монетизацију на глобалном нивоу - укључујући званичне платформе ЕСЦ и друге дигиталне платформе - без ограничења у погледу времена или простора.

Емитер-учесник ће осигурати да Такмичар разуме да је учешће у овим активностима – укључујући, али не ограничавајући се на, ЕСЦ игру и ЕСЦ промотивне активности – услов за учешће на Песми Евровизије. Емитер-учесник даље гарантује да се ни Такмичар ни било који носилац права неће супротставити, оспорити или предузети правне радње у вези са било каквим модификацијама, адаптацијама или изменама Наступа такмичара, лика, гласа или других препознатљивих атрибута у вези са овим активностима (укључујући ЕСЦ игру), под условом да је таква употреба законски дозвољена и да објективно и материјално не доводи у питање углед такмичара. Неће се тражити никаква додатна накнада изван онога што је договорено уговором са Емитером-учесником.

12. Права на пратећи промотивни материјал ЕСЦ

Сваки Емитер-учесник одговоран је да обезбеди прописно потписан образац за одобрење за пратећи материјал ЕСЦ до рока за испоруку материјала који прописује ЕБУ.

Емитери-учесници треба да обезбеде овлашћење које треба добити од Такмичара да су сагласни да се њихов лик (фотографије које су сами доставили) користи на Званичним производима пратећег промотивног материјала за ЕСЦ који ће се продавати широм света. Посебан образац одобрења биће благовремено доступан на

Интранету ЕСЦ и треба га вратити потписаног до рока који је навео ЕБУ. Овај образац ће представити структуру накнаде и детаљан обим и рок коришћења, што обухвата врсте производа и методе дистрибуције.

13. Концертна турнеја ЕСЦ

Сваки Емитер-учесник се обавезује да ће осигурати да његови такмичари потпишу Уговор о концертној турнеји ЕСЦ у целости, без измена или допуна, и да ће потписани уговор доставити ЕБУ у прописаном року без допуна или измена.

Уговор о концертној турнеји ЕСЦ покрива посвећеност Такмичара да учествују у Концертној турнеји ЕСЦ, што укључује наступе уживо, промотивне догађаје и сродне активности које организује ЕБУ или се организују у његово име. Ови наступи могу бити снимљени и коришћени у промотивне и комерцијалне сврхе у складу са условима наведеним у споразуму.

14. Документарни филм о ЕСЦ

Ово је овлашћење које треба добити да се Наступ (било на Пробама или током Емисија уживо) може укључити, делимично или у целини, у Документарни филм ЕСЦ који ће продуцирати ЕБУ и/или продукцијска кућа овлашћена од стране ЕБУ.

15. Наредно такмичење

То је овлашћење које треба добити од Такмичара, којим они потврђују да су сагласни да ће, у случају да победе на актуелном такмичењу ЕСЦ 2026, учествовати у наредном такмичењу ЕСЦ 2027, како би извели овогодишњу победничку песму на Великом финалу, које се одржава наредне године (и да ће учествовати у одговарајућим пробама, што обухвата и другу Генералну пробу за жири), да ће предати трофеј наредном победнику (што обухвата и све релевантне носиоце права), као и да су сагласни да дају иста права и овлашћења наведена у свим претходним тачкама овог члана, у вези с њиховим доприносом ЕСЦ 2026. Победнички Такмичар(и) ће учествовати у такмичењу ЕСЦ 2027 на начин како захтева ЕБУ.

16. Правни основ за обраду података

Ово се односи на сагласност коју треба прибавити од Такмичара и релевантних носилаца права, када се такав правни основ односи на активности обраде података, да прихватају све активности обраде података које се односе на организацију Догађаја (што обухвата сва ранија или наредна дешавања која су у вези са

Догађајем, нпр. све конференције за штампу, свечане церемоније, друштвене програме или промотивне активности) – такву сагласност треба обезбедити након пружања потпуних информација Такмичару о врсти, сврси и начинима на које ће се подаци обрађивати (што обухвата све израде резервних копија и активности у вези са дигитализацијом). Међу информацијама треба поменути и потенцијалне правне обавезе откривања података, посебно влади и органима за спровођење закона. Да не би дошло до забуне, изричиту сагласност треба добити и од националног жирија, презентера гласова и уопштено од свих лица чији лични подаци треба да буду обрађени и легитимно јавно објављени у вези са ЕСЦ.

Сваки Емитер-учесник преузима обавезу обраде Личних података у складу са важећим законима и принципима наведеним у Правилнику ЕБУ.

Сваки Емитер-учесник потврђује да ће сарађивати као удружени контролор у сарадњи са ЕБУ и Емитером-домаћином, у вези са Личним подацима који се обрађују за потребе организације Догађаја и продукције Емисија.

Поред напред наведених права, у зависности од обима права која се преносе на ЕБУ, а која ће бити регулисана Правилником ЕБУ, извршиће се измене и допуне овог Правилника и РТС ће у уговору са победником (аутори и интерпретатори) односно учесником „Песме Евровизије 2026“ регулисати и обезбедити и та права.

V ДЕЛЕГАЦИЈА РТС НА ТАКМИЧЕЊУ ЗА ПЕСМУ ЕВРОВИЗИЈЕ 2026.

Члан 8.

Све трошкове према ЕБУ у вези са партиципацијом за ТВ права за „Песму Евровизије 2026“ сноси РТС.

Члан 9.

Током припрема представника Србије за такмичење „Песма Евровизије 2026“ РТС је дужан да обезбеди материјалне трошкове за наступ представника.

Матрице и евентуалне измене у аранжману платиће РТС и захтевати измене уколико шеф делегације буде сматрао да су неопходне.

Сценски изглед наступа као и изглед графика на лед екранима одобриће редитељ РТС-а.

Трошкове израде костима представника платиће РТС, које су одобрили редитељ РТС-а и шеф делегације РТС-а.

Представник Србије на Песми Евровизије је у обавези да поштује распоред проба такмичења, прес конференција, интервјуа и изјава које одређује шеф преса РТС-а у договору са шефом делегације РТС-а.

У случају непоштовања плана рада током припрема и боравка делегације на фестивалу „Песма Евровизије 2026“ у Аустрији, који утврђује шеф делегације и шеф преса, РТС може повући представника Србије са такмичења. У том случају представник Србије је у обавези да РТС-у надокнади све материјалне трошкове који су уложени током припрема за одлазак на такмичење као и трошкове боравка читаве делегације у Аустрији.

Шефа делегације и шефа преса РТС-а именује главни и одговорни уредник Забавног програма РТС-а, уз сагласност Генералног директора РТС-а.

VI ОРГАНИЗОВАЊЕ ТАКМИЧЕЊА ЗА ИЗБОР ПРЕДСТАВНИКА СРБИЈЕ НА ТАКМИЧЕЊУ ЗА ПЕСМУ ЕВРОВИЗИЈЕ 2026

Члан 10.

Такмичење ће се одржати у организацији РТС.

Члан 11.

РТС ће обезбедити све потребне продукционо-техничке капацитете за организацију такмичења из претходног члана.

VII ПРЕЛАЗНЕ И ЗАВРШНЕ ОДРЕДБЕ

Члан 12.

Уколико учесник пријави композицију која не испуњава услове из конкурса, неоправдано одустане од учешћа на такмичењу након објављивања изабраних композиција, не испоштује своје обавезе или својим радњама ограничи или повреди права РТС-а супротно одредбама овог Правилника и/или закљученог уговора, РТС може покренути одговарајуће правне поступке против учесника, тражити накнаду штете од учесника, и/или раскинути уговор, односно наплатити уговорну казну.

Члан 13.

Правилник ступа на снагу даном његовог доношења.

