

# УТОЧИШТЕ САША МОНТИЉО



PTC

9. мај – 1. јун 2024.  
Галерија РТС  
Београд, Таковска 10



УХОДА, 2020.

Бистрина и искреност којом Саша Монтиљо по-сматра и разуме свет, и преноси их у особена ликовна дела, сваким новим циклусом изненађују снагом стилских помака и тек назначеним мотивским достигнућима. Као што природа бешћутно живи у променама, тако уметник тражи суштину – храбро приступајући сликарству као сталном промишљању.

Његово стваралаштво изузетне је естетике, студиозних композиционих решења и бујне пејзажне атрибутивности, а почива на прожимању симболизма и магијског реализма. Суптилност светлости, треперење ваздуха и боје, изазивају дилему у посматрачу – да ли је пред њим реалан приказ или је то уметникова импресија?

И то јесте суштина магијског реализма, којом овај самородни сликар влада дуже од две деценије.

Монтиљов тематски опус креће се од драматичних пејзажа, лирских, али и узнемирујућих приказа шуме, до портретских приказа њених бића.

Лајтмотив поставке свакако и јесу шуме, у чијим јединственим атмосферама препознајемо везаност за архетипско. Спајањем виђеног и имажинарног, увођењем личног и магијског у приказима монументалних, чворноватих стабала, као и шума раскошног колорита, сагледавамо везу са уточиштем – оним праисконским, јер дрвеће има корење у нашим прецима. Оно је на метафизичком нивоу знамење повезивања два антипода – живота и смрти, а шуме су полазиште за интерпретацију духовног промишљања. Наглашени крошњи, њихова колоритна треперавост видљива је кроз сва четири годишња доба, специфичног приступа феномену светлости.

**ШУМСКА ТИШИНА, 2023.**





СКУЛПТУРЕ, ДРВО-ГЛИНА

Бића шуме префињених су чула – вукови, срне, веверице, гаврани и сове. Она живе слободно и сигурно у уточишту, окружена природом. Мирно става, директно нас посматрају, јер је шума, симбол тајанственог и непојмљивог, заправо и заштитник тих бића.

Сове, симболи интуиције, чест су мотив на Сашиним сликама, у призорима где владају умбром и црвеном, с мостовима који су спона између постојећих и невидљивих светова или у портретским сликама где нас задивљују очима. На изложби је представљено и десетак дрвених скулптура сова, сведенијих боја... статичних или у покрету. Неке нас нетремице проучавају, а друге жмуре док гледају у будућност.

Лане, као универзални симбол безазлености и доброте, нови је јунак неколико Монтиљових ликовних прича, у којима је смештено у зимске призоре, плаветних тонова.

Пределима недирнуте природе Саша указује на субјективан осећај слободе који она изазива, као и потребу за емпатијом коју би требало да имамо према сваком живом бићу.

Неке од слика урађене су из нетипичних ракурса, задивљујућег колорита, са степеницама које воде у непознато. Друге стреме висинама, попут неких пагода. Привлаче нас у светлост, знамење универзалне доброте. Насупрот њима, дрвени мостови нас вуку у амбис, који је симбол унутрашњег немира.

Иконографски гледано, још неколико мотива је репетитивно кроз Монтиљово стваралаштво. Облаци, паперјасте, а каткад застрашујући (над житним пољима, мочварама, пољима маслачака, равницама или као главни протагонисти слика) – симболи су преображаја. Некад су прозачни и осунчани, а најчешће тешки и слојевити.



#### ФОТОГРАФИЈА

Сунце асоцира на дан и зрачи снагом, енергијом и топлином, па је такав и колорит композиција које га визуелизују. Месец је симбол ноћи, повезан с нагонским, несвесним и инстинктивним. Пратимо га кроз неколико слика различите атмосфере и годишњих доба.

Пролазност сагледавамо кроз мотив љуљашки. Вешто су уткане у пар слика, а покреће их ветар, посредник између земаљског и небеског.

Куриозитет поставке су уметничке фотографије јединствених виђења и перспектива Земуна, у коме Саша Монтиљо живи и ствара. Оне су у галерији Радио Телевизије Србије – по први пут на овај начин представљене јавности.

Карактерише их непосредност, визуелна експресија, енергија и емоција... јер је аутор ослобођен правила и дубоко повезан с визуелним.

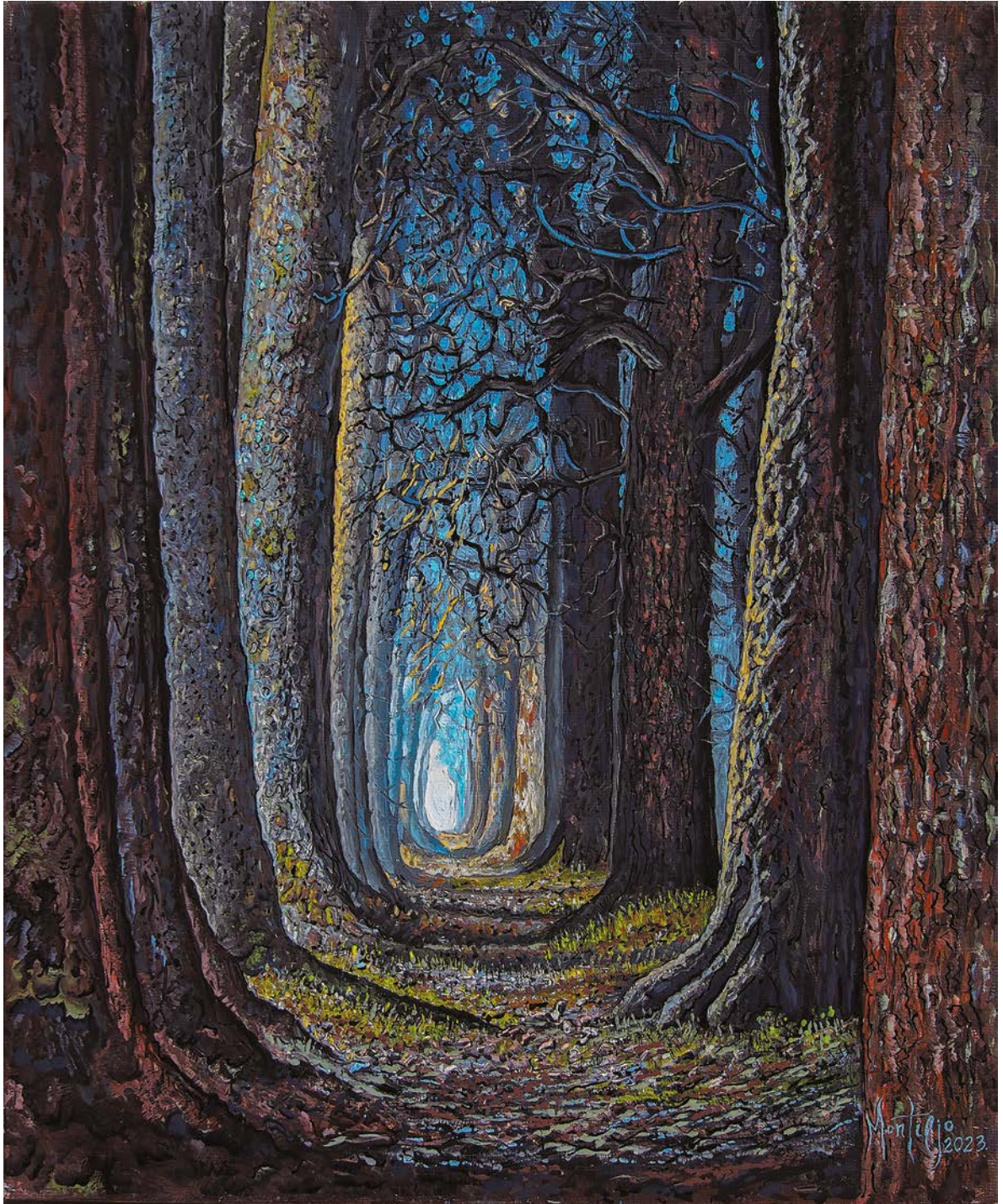
Ослушкује и фотографише: светлост, људе и природу. И то је врста његовог уточишта.

Неки од снимака су попут импресионистичких слика, други реалистични. Рафинирано, али и спонтано, истражује композиције кадра, игре бленде, експозиције и растакања светлости. Бележећи свакодневне призоре, задире у суштинску енергију видљивог.

Самородни ликовни пут Саше Монтиља изнедрио је ствараоца који виртуозно материјализује мисли и осећања, у атмосфери природе која кореспондира са атмосфером душе. Освежава колоритом и слави лепоте природе, али указује и на доброту којом нас опомиње наше људско постојање.

У Београду,  
априла 2024.

Маја Живановић,  
ликовни критичар



ИЗГУБЪЕНОСТ, 2023.



ПРОЗОР, 2024.



CKOK, 2020.





**СТЕПЕНИШТЕ, 2023.**

**ОБЛАК, 2022.**





КОРАЧАЊЕ, 2022.



ЛЕТ У РАСТИЊУ, 2024.



СКРИВАЊЕ, 2024.



ЗИМСКО СУНЦЕ, 2024.



ЗИМСКА КРАТКОДНЕВНИЦА, 2023.





**Саша Монтиљо** је рођен 1978. године у Београду. Сликаство је учио код професора Александра Луковића Лукијана.

Члан је УЛУПУДС-а и има статус слободног уметника.

#### НАЈЗНАЧАЈНИЈЕ ИЗЛОЖБЕ

- 2023. Галерија „Никола Радошевић“
- 2020. Галерија Артијум, Крагујевац
- 2019. Галерија УЛУС, Београд
- 2018. Ликовни центар града Загреб
- 2018. Трансформарт галерија, Београд

- 2017. УК „Пароброд“, Београд
- 2016. Галерија центра за културу, Младеновац
- 2016. Галерија СУММАРТ, Истанбул
- 2015. Museo di Sant Agoustino, Ђенова
- 2015. Focus Europa, Kulmbach, Немачка
- 2015. Галерија СКЦ, Београд
- 2015. Галерија Сингидунум, Београд
- 2014. Радул-бегов конак, Зајечар
- 2012. Хол Народне банке Србије, Београд
- 2011. УК „Вук Караџић“, Београд
- 2010. УК „Вук Караџић“, Београд
- 2003. Галерија „Геца Кон“, Београд
- 1999. Галерија „Андерграунд“, Београд

#### ЛИТЕРАТУРА У КОЈОЈ СУ ОБЈАВЉЕНА ДЕЛА ОВОГ АУТОРА

1. *Службена душа*, књига песама Арсена Дедића, 2006.
2. *Саша Монтиљо – слике*, монографија дела од 2000. до 2012.
3. *Књижевност*, 2012.
4. *Трај*, часопис за књижевност, уметност и културу, 2017.
5. *Доисивање немушћој*, прозно дело Момчила Бакрача, 2017.
6. *Свејло њујешесјво*, књига поезије, Момчило Бакрач, 2017.
7. *Пигмалион 2018*, монографија ликовне колоније Пигмалион, 2018.
8. *ГлоАрт 100*, монографија сто најбољих учесника ГлоАрт резиденције, 2019.
9. *Градина*, часопис за књижевност, уметност, и културу, 2020.

Добитник је годишње награде УЛУПУДС-а за стваралаштво у 2015. години.

Освојио је награду на такмичењу за најбољу фотографију на тему „Живот у Београду“ атељеа Замуровић.

ИЗДАВАЧ ЈМУ Радио-телевизија Србије · ЗА ИЗДАВАЧА Драган Бујошевић, генерални директор РТС; Бранислав Кланшчек, председник Управног одбора РТС · САВЕТ РТС ЗА ЛИКОВНО СТВАРАЛАШТВО проф. др Миљивоје Павловић (председник), др Марија Павловић, Зорица Шујица, Дејан Вукелић, проф. др Владислав Шћепановић, Маја Живановић · АУТОР ИЗЛОЖБЕ И ТЕКСТА Маја Живановић · РУКОВОДИЛАЦ СЛУЖБЕ БАШТИНА И КУЛТУРНА ПРОДУКЦИЈА РТС Александра Јелисавац · ОДГОВОРНИ УРЕДНИК ГАЛЕРИЈЕ РТС Петар Ђиновић · УРЕДНИК Ана-Марија Симоновић · ИЗВРШНИ ПРОДУЦЕНТ Јелка Гук Влатковић · ГРАФИЧКО ОБЛИКОВАЊЕ Предраг М. Поповић · ШТАМПА Штампарииа РТС · ТИРАЖ 500 · Београд, април 2024.

НА НАСЛОВНОЈ СТРАНИ: НА СТЕПЕНИШТУ, 2023.