

НИКОЛА ЖИГОН
ОСМЕХ
се вратио у град



7. АПРИЛ – 2. МАЈ 2022.
ГАЛЕРИЈА РТС, БЕОГРАД, ТАКОВСКА 10

РТС

Осмех се вратио у град

Слике на овој изложби, настале су као резултат моје дубоке спознаје, универзалне, свепрожимајуће енергије. Животне Силе.

Много текстова написано је о ликовности, поетици, истраживањима у мојим делима, од стране ликовних критичара, историчара уметности, колега уметника, писаца. Веома сам захвалан свима.

Сада, а поводом ове изложбе, обраћам се лично, да у овом тренутку 2021 године, док стојиш испред моје слике, драга Душо, осетиш ту Силу, да је осетиш у свом крвотоку и да јој се препустиш. Та Животна Сила, носи интелигенцију свега што живи, шифру свега што се рађа и развија, носи Склад и Хармонију. Она је та која обнавља, она побеђује увек и засвагда. Свест да је то истина, измамљује осмех, отвара срце и дарује радост сваком бићу ове Планете. У овим сликама, не указујем, не провоцирам, не постављам питања нити о једној друштвеној појави, систему, ни једном архетипу, ни о каквој околности.

Овај пут, не дајем простор интелектуализму, јер је моја намера да широм отворим информационо поље свести о тој енергији, а знам, били је свесни или не, да она дејствује и надилази све деструкције. Нудим ти подсећање на њу, лагано љуљускање у Миру и Спокоју, Трептаје Радости.

Радујем се да видим твој осмех,

твој *Никола Жиџон*

Београд, октобар 2021.

Све је Једно, а Једно је све.

Довољно дуго копам по себи, да бих допустио, да лошу, своју особину предочим другима.

Не, нисам самољубив, још мање аподиктични пресудитељ. Када сам обавезан да говорим о сликама, иако нећу о сликама, него о осећању, којим ме оне прожимају. Оправдање налазим у томе што не умам да анализирам, не баратам вешто инструментима тумачења нити сам напокон к томе образован.

Уздам се уз то, да није само попут „киселог грожђа“, изговор да сам уверен да је илузорно, па и нападно, некога поучавати како да тумачи и визуелно преводи у рационално мерило и осећање – и то истовремено.

Како уосталом око, поглед и реч усагласити и тако формулисати лепоту, величину и вредност дела. Једино, закључујем, заједничко стваралачком чину, делу и његовом доживљавању, јесте осећање.

Када сам био млад био сам наклоњен нежном, дискретном, уздржаном, мирном, племенитом. Страсно сам волео набисте, наслућивао путеве понтаванаца, обожавао наше Импресионисте, узносио се београдском школом сликања. Ужасаво се и јежио над грубим гестом, опирао сировој боји, рогушио пред јаким, чинило ми се, агресивним и волунтаристичким контрастима, театрално, екстравертирано, насилно и невешто чак – објашњавао сам себи.

У овим годинама се питам како се лако мирим са тим што сам изразито одбијао. И намах досежем одговор, да када сам био млад, жудео сам за оним што немам – за миром, спокојем, извесношћу, уздржаношћу, толеранцијом. И сада сежем за оним што немам – жаром, енергијом, вером у добро, узбурканом будућношћу.

Шта, сем времена, спаја те две удаљене коте живота? Потреба за лепотом визуелног, умногостручењем трептаја душе, за понирањем у себе, у вечити неизмер узношења живота.

Путујем Жигоновом сликом, сурфujem глатким линијама, оседлавам дугу и спуштам се слапом боја. Слутиим следећи тон, милујем валер, удишем нијансу. Не спутавам асоцирање на предметно, не прикривам физичке трептаје ни душом ни телом док кружим погледом ободом слике. Бриди ми поглед од рескости противстављених боја, саплићем се о грумење раскошне материје. Не тежим да рас-

познајем да материјализујем визуелно, јер све је то Једно, а Једно је Све.

Утапам се у дубину боја, плутам по површини, лебдим у разређеном кутку, летим ка висинама.

Обре се преда ме изнебуха каталог Николине изложбе у Швајцарској. Кажем изнебуха, јер када ретко пишем избегавам да било чим предметним реметим утисак који отискујем. Један поднаслов гласи отприлике „Као да се некад десило“. Безазленост и сажетост тог наслова подударан је у целости са насловом наше изложбе: „Осмех се вратио у град“. Можда је Жигон и нехотично, овако лахорасто, пријемчиво и елегантно спојио подстрек и мотив свог деловања, обрудио заједнички именован уметничког труда. У том тридесетогодишњем раздобљу, на жалост, лично и много дужег, пронађох и себе, младог, страсног љубитеља и већ старог уживаоца сликарства.

Да, Било је некад, има је и сада, и биће уметности која светлошћу зари лице човечанства. Без имало претензија да се упитам како се степенује гласовитост и трајање сликара, пред сликама Ханса Хофмана, на пример, Вилијема де Кунига, Марка Ротка, Николаса де Стала, Бена Николсона и иних, стојим занемео, баш као и пред сликама Николе Жигона узнесен сам и горд што осећам да у томе нисам усамљен.

Никола Мирков



ДОЗВОЛА ЗА ЛЕП ДАН, 2016.

ПУПАК СВЕТА – РТАЊ, 2020.





БАНКОМАТ СРЕЋЕ 1, 2020.



БАНКОМАТ СРЕЋЕ 2, 2020.



БАНКОМАТ СРЕЋЕ 3, 2020.



БАНКОМАТ СРЕЋЕ 4, 2018.



СРЕЋНА ОКОЛНОСТ, 2020.



ЖИВА ВОДА, 2020.

УЛИЦА ДОБРИХ НАМЕРА, 2020.





СВЕ МИ ЈЕ УЗ-ПУТ, 2021.

ПЕТО СУНЦЕ, 2021.



НИКОЛА ЖИГОН је рођен 13. јула 1958. године у Љубљани. Дипломирао је на Факултету Ликовних Уметности 1991. године у Београду одсек сликарство у класи професора Моше Антоновића.

У првом периоду свог стваралаштва бави се цртежом, који сматра најважнијом ликовном дисциплином, видео артом и уметничким инсталацијама које је излагао на изложбама у Студенском Граду 1992. године и у Салону Музеја Савремених Уметности 1995. године.

Двехиљадите године живи и ради у Паризу у коме се у потпуности посвећује сликарству. На своје две париске изложбе и на изложби у Београду 2001. године по повратку из Париза, Никола Жигон се показао као аутор који је пронашао свој ликовни израз.

Захваљујући тим изложбама од 2002. године, постаје ексклузивни члан престижне Пром Галерије у Минхену. Његове слике с налазе у сталној поставци Würth музеја у Künzelsau, Баден Виртембер, Немачка. Присутан је у бројним приватним колекцијама широм Европе и Америке.

На изложбама у Минхену 2004. и 2009, у Португалу 2005, у Београду 2006. и 2007. године, Никола Жигон приказује своје беле слике, које садрже уметников став померања граница издржљивости материје боје.

Упоредо излагајући слике у Тивту, Петровцу и Св. Стефану, 2009. године Жигон приређује изложбу цртежа у Галерији „New Moment“ у Београду. Овај циклус цртежа великог формата има улогу упозорења; овде је реч о невидљивом магнетном пољу на које нам уметник скреће пажњу. Аутор се такође представља београдској публици у децембру исте године у „Галерији 212“ са најновијим сликама. И како каже историчар уметности Милена Марјановић: „Николина уметност не жели да обманује свет, јер ни он самог себе то не жели.“ Следе изложбе у Београду „Галерија Прогрес“, изложбе у Милану, Пирани, Дубају... У сликама из овог периода Жигон, по речима историчара уметности Данијеле Пурешевић, не своди нити апстрахује појавни свет, већ настоји да апстрактне садржаје уобличи, да их преведе у језик слике.

Циклус слика „Додекатлос“, којима се уметник представља на изложби 2015. у Павиљону „Цвијета Зузорић“, доноси топле боје, као и превагу интуитивности и импулсивности. Дакле, у платна емформелне структуре, где је доминирала белина и светли колорит и где је цртеж представљао важан елемент, уметник у слику уноси интензивне, снажне колористичке намазе у духу апстрактног експресионизма.

Изложба Николе Жигона „Као да је било некад“ 2018. године у галерији Х Витамин, резултат је испитивања структуре процеса сећања кроз сликарски медиј, којим аутор сумира досадашње искуство стваралачког опуса и доноси нова решења. Жигон се том изложбом, коју је посветио својој мајци – недавно преминулој глумици Јелени Жигон, упушта у путовање кроз сопствену мапу меморије. Осврт на успомене, покретно у ведру и свежу енергију, која означава ново раздобље, како у уметничком тако и у земаљском животу аутора.

После вишегодишње паузе током које је живео и стварао у иностранству, 2021. године, Никола Жигон се, изложбом радова под именом „Осмех се вратио у град“, вратио на мапу београдских културних и уметничких збивања.

САМОСТАЛНЕ ИЗЛОЖБЕ

- 2021. „Осмех се вратио у град“, дом породице Жигон на Сењаку, Београд
- 2018. Као да је било некад, Thalberg Galerie, Цирих



- 2018. Као да је било некад, Х витамин, Београд
- 2017. Изложба „Гласови и Митови“, Галерије Пизана у Порто Монтеграду
- 2016. Слике ГСЛУ Ниш, Галерија „Србија“
- 2015. „Додекатлос“, Павиљон Цвијета Зузорић, Београд
- 2012. „No Boundaries“, Дубаи
- 2011. Слике, галерија Прогрес, Београд
- 2011. Слике, галерија Arte Reale, Милано
- 2011. „Moonlight Mile“, Аполонијева палата, Пирани, Словенија
- 2011. Цртежи „Деликатеса“, Галерија Дар Мар, Београд
- 2010. Цртежи, „Shitting“, Галерија Арт, Београд
- 2009. Изложба „Евернесс“, Галерија 212, Београд
- 2009. Изложба „Shitting“, Ideas gallery, New moment, Београд
- 2009. Цртежи, „New moment“, Београд
- 2008. Слике, Галерија Меандер, Апатин
- 2007. Слике, ДКСГ, Београд
- 2007. Слике, Градска галерија, Бела Црква
- 2007. „New Day Yesterday“, Слике и стубови, Модерна Галерија Будва
- 2007. „New Day Yesterday“, Слике и стубови, Галерија Прогрес Београд
- 2006. Слике, Галерија Еуроцентар, Београд
- 2004. Слике, Prom Galerie, München
- 2002. Слике, Abstraction Galerie, Београд
- 2001. Слике, Abstraction Galerie, Београд
- 2000. Слике и цртежи, Yougoslave Culturel Centre, Париз
- 2000. Слике, International Galerie, Париз
- 1995. „Свете тајне или кључ наше издржљивости“, колажи, слике, инсталације, Галерија Салона Музеја Савремених Уметности, Београд
- 1994. Инсталације, Галерија Културног Центра, Нови Сад
- 1993. „Изложба цртежа и једних врата“, Ликовни салон трибина младих, Нови Сад
- 1992. „Унутрашња страна врата“, изложба инсталација, видео рад, Галерија ДК, Студентски град, Београд
- 1992. Цртежи, галерија НУБС, Београд

ИЗДАВАЧ ЈМУ Радио-телевизија Србије • ЗА ИЗДАВАЧА Драган Бујошевић, генерални директор РТС; Бранислав Кланшчек, председник Управног одбора РТС • САВЕТ РТС ЗА ЛИКОВНО СТВАРЛАШТВО Никола Мирков (председник), Зорица Шујица (потпредседник), Славица Стефановић (помоћник председника), Никола Кусовац, Ђорђе Кадиевић, Чедомир Васић, Александра Јелисавца, Софија Љубичић, Драгана Ковачић • АУТОР ТЕКСТА Никола Мирков • РУКОВОДИЛАЦ СЛУЖБЕ БАШТИНА И КУЛТУРНА ПРОДУКЦИЈА РТС Александар Јелисавца • ОДГОВОРНИ УРЕДНИК ГАЛЕРИЈЕ РТС Петар Ђиновић • УРЕДНИК Ана-Марија Симоновић • ИЗВРШНИ ПРОДУЦЕНТ Славица Стефановић • ГРАФИЧКО ОБЛИКОВАЊЕ Предраг М. Поповић • ШТАМПА Штампарија РТС • ТИРАЖ 500 примерака • Београд, април 2022.

НА НАСЛОВНОЈ СТРАНИ ОСМЕХ СЕ ВРАТИО У ГРАД, 2019.

