



# КОСМОЛОШКЕ СЛИКЕ ЗБИЉЕ И УОБРАЗИЉЕ ДРАГОСЛАВА ЖИВКОВИЋА

25. НОВЕМБАР – 26. ДЕЦЕМБАР 2021  
ГАЛЕРИЈА РТС, БЕОГРАД, ТАКОВСКА 10

**РТС**

ЗАВИЧАЈНИ  
МУЗИ  
КЊАЖЕВАЦ



Република Србија  
МИНИСТАРСТВО КУЛТУРЕ  
И ИНФОРМИСАЊА

У родној вароши на истоку Србије, Драгослав Живковић, по многим ликовним критичарима „мајстор простора и тишине“, живи и ствара један нови свет митологизованих поетских представа специфичног сензибилитета. Захваљујући виртуозном сликарском поступку и вештим сликарским решењима, користећи наизглед једноставне, препознатљиве симболе и мотиве Драгослав Живковић се универзалним језиком обраћа човеку, усамљеној јединки, указујући према Бранку Кукићу на „оно што је створио Творац и оно што је саградио човек“. Део његовог ликовног опуса чине космолошке слике збиље и уобразиље, које представљају појавност симболизованих фрагмената прошлости и садашњости, неретко у вези са литерарним предлошцима и елементима материјалног и нематеријалног културног наслеђа.

Драгослав Живковић истрајно, минуциозним поступком ослобађа и чисти сликану површину инсистирајући на класичним цртачким и сликарским техникама, које у току свог веома запаженог и признатог вишедеценијског уметничког деловања савлађује и развија до префињености, било да се ради о цртежу, пастелу, акварелу или уљима на платну. Истражујући несагледиве могућности основних ликовних елемената линије, боје, светла и таме Живковић ствара препознатљив, јединствен уметнички израз и остаје доследан поетици коју је једном, још на почетку своје уметничке каријере утемељио.

Дела Драгослава Живковића издвајају се и препознају по јединственом изразу и избору мотива и тема. Неми, иконични, понекад готово гротескни ликови са, до танчина осликаних површина слика суочавају посматрача са одразом сопствене душе. Тихи пејзажи, усамљено стабло или кућа, напуштени предмети у простору као назнака присуства живота или елементи колективног памћења, рефлексije прошлости наших сећања, чине да многи на његовим делима препознају самоћу. Посматрајући тихе и нестварне пејзаже, заправо се враћамо себи, својим коренима и посматрамо напуштене интимне „пределе“ своје заборављене *Animae*. Овај „вилински свет“, префињена игра вила, богова и божица, осења и утвара, вештица и скривених демона уводи нас у дионизијски пејзаж светлости и сенки. Са његових дела проговорила је тишина, а како др Стојан Богдановић у тексту „Сликарски исихазам Драгослава Живковића“ каже: „До сада смо слушали тишину. Сада је видимо.“ Пред сликама Драгослава Живковића нико не остаје равнодушан!

Ретроспективна изложба дела академског сликара Драгослава Живковића приређена је поводом обележавања педесет година стваралаштва уметника и четрдесет година рада Завичајног музеја Књажевац као самосталне установе. Изложба прати монографију дела Драгослава Живковића, која поред документарног филма и виртуалне галерије дела чини део пројекта Завичајног музеја Књажевац „Драгослав Живковић – прича о завичају“ подржаног од стране Министарства културе и информисања, Општине Књажевац и бројних донатора, поштовалаца уметника.

Изложба има ретроспективни карактер и представља дела настала у периоду од 1970. до године 2020. године. Реч је о цртежима, пастелима, акварелима, уљима на платну из збирке Завичајног музеја Књажевац, из приватних колекција и у власништву аутора. Велики број заступљених дела по први пут је представљен публици. Међу изложеним делима налази се група раних радова насталих у гимназијским данима уметника, коју чине цртежи изведени угљеном, кредом, тушем на папиру, као и уљима на платну или дасци, међу којима преовлађују аутопортрети, портрети, актови, мртве природе, а на којима се већ читава специфичан ликовни израз и поетика коју ће уметник доследно и истрајно неговати све до данашњих дана.

Мртве природе и мистични пејзажи његових готово нестварних акварела, имагинарни ликови вила и Силена, читав низ митских бића и митолошких представа, алегорија израћа са површина минијатурних пастела и цртежа оловком или заузима простор њему својствених великих платна изведених угљеном. Насупрот овим, готово монохроматским делима стоји издвојена група радова, уља на платну, изузетних по колориту, темама и композицији насталих у периоду касних 80-их и у току прве деценије 2000-их.

Веома запажен и високо оцењен уметнички опус Драгослава Живковића, бројне награде и признања, посебан визуелни печат који његова дела дају поставкама и програмима Завичајног музеја Књажевац, сведоче о квалитету и достигнућима овог значајног уметника. Многи ликовни критичари сматрају га једним од најзначајнијих савремених српских сликара, исихастом и посвећеником блиском круг Медијале. Драгослав Живковић, по свему свој и посебан, живи, ради и ствара у родном Књажевцу.

*За Завичај и историју!*

*„Све се у сликарству Драјослава Живковића сјусило у тишину. Његов видик је усамљено дрво, усамљена кућа, неколико осушављених и заборављених здела на столу у најушћеној кухи. Над овим видиком време се сјусило у тишину, а тишина је окаменила и време и свеи.“*

Бранко Кукић

Забрављено у сликарству Драјослава Живковића, у: Књижевни магазин, год. 2, бр. 13/14, Београд (2002), стр. 52-53

**АУТОПОРТРЕТ**, ЦРТЕЖ СЕПИЈОМ НА ПАПИРУ, 11,2×9,5, ВЛАСНИШТВО АУТОРА





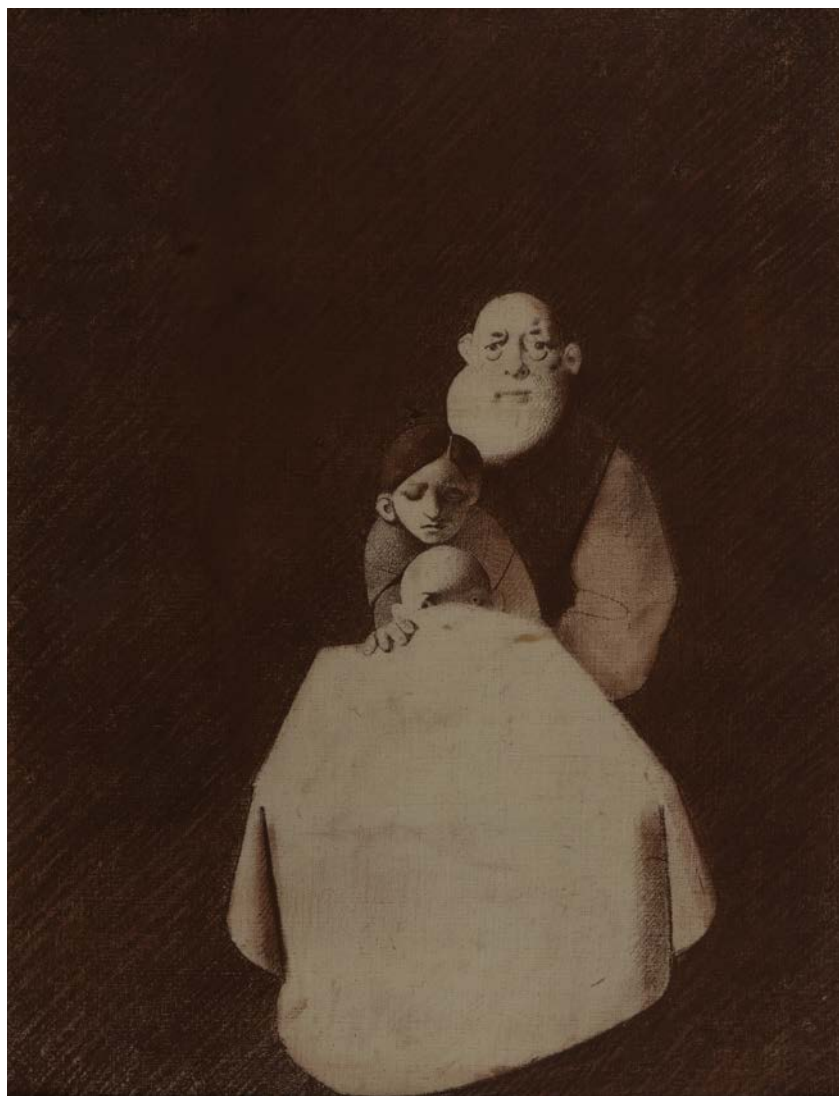
**БЕЗ НАЗИВА**, 1993, ЦРТЕЖ САНГИНОМ НА ПАПИРУ 19×24,  
ВЛАСНИШТВО ПОРОДИЦЕ МИЛОШЕВИЋ МИЦИЋ

**БРИЖНОСТ**, ЦРТЕЖ КРЕДОМ НА ПЛАТНУ, 54×42,  
ВЛАСНИШТВО АУТОРА

*„... Њејова специфичност је виртуозност којом успева да композиција, графизам линије, боја, као иластрички доживљај и ликовни садржај постојају шири од теме која се радикално мења сликарском изумњеношћу, у оквиру естетизованог круга значењских поља, поново одређених...”*

Лепосава Миловановић

Драгослав Живковић, у: Ликовни живот,  
год. 11, бр. 79–80,  
Београд–Земун, 1999. стр. 59–60





**БЕЗ НАЗИВА**, 1986, ЦРТЕЖ УГЉЕНОМ НА ПЛАТНУ 108×104, КОЛЕКЦИЈА МИЛОЉУБА И ИВАНА ПЕРИЋА



**БЛАГОВЕСТИ**, 2000–2005, УГЉЕН НА ПЛАТНУ 129×99,5,  
ВЛАШНИШТВО МОМЧИЛА МОШЕ ТОДОРОВИЧА

**ЛИТИЈА**, 1994, ЦРТЕЖ УГЉЕНОМ НА ПЛАТНУ 109×78,  
ВЛАСНИШТВО ДУШИЦЕ И ЗОРАНА ЖИВКОВИЧА



*„Живковићево сликарство је видљива шифра за посвећене. Његова мисао има чула и појуйи земље сабира све што појом исцрљава и исцрљава простор слике.*

*Овде се видело збуњава у црно и постаје мистички простор с оне стране, тамо где се истине олашавају ћушањем празнине која се насељава садржајем времена и свега материјалној што је било, и оних који су постојали.*

*Слика у слици.“*

Мирослав Тодоровић, „Драгослав Живковић, сликар видела и таме“

У сенци Дамокловој мача (Изабране кришике), Врање, Учитељски факултет, 2008. 87



**ПЕЈЗАЖ II**, 1991, АКВАРЕЛ 21×31, ВЛАСНИШТВО АУТОРА

**МРТВА ПРИРОДА I**, 1986, АКВАРЕЛ 17×24, ВЛАСНИШТВО АУТОРА







**АУТОПОРТРЕТ V**, 1986, АКВАРЕЛ, 24×32, ВЛАСНИШТВО ДУШИЦЕ И ЗОРАНА ЖИВКОВИЋА

*„... Гошово да је шешко поверовати да се у класичној техници акварела могу постићи овакви резултати, какве постиже Живковић. Ја не бих говорио о атрактивности његове акварелске технике, о вештини његове руке, о свему ономе што лако можеће сами да видите. Ја бих, пре свега, изразио своју фасцинацију феноменолошом метафизичке тишине о којој покушавам да нешто кажем, подстикнути мртвим природима Драгослава Живковића...“*

Ђорђе Кадиевић

*Метафизичка тишина*, поводом отварања изложбе „28 варијација – акварели“ Драгослава Живковића у Галерији 73, у Београду, априла 1998.



**ЦРВЕНА СОБА**, 1982, УЉЕ НА ПЛАТНУ КАШИРАНО НА ЛЕСОНИТ, 59×39, КОЛЕКЦИЈА МИЛОЉУБА И ИВАНА ПЕРИЋА



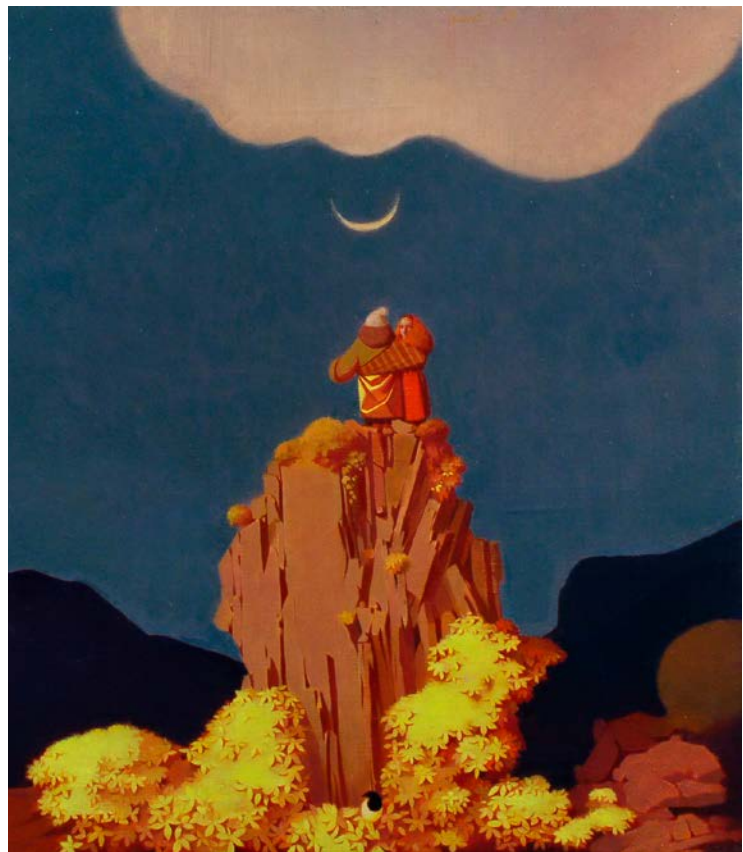
**КЊАЖЕВАЦ**, 1999, УЉЕ НА ПЛАТНУ, 28×31,  
ВЛАСНИШТВО АУТОРА

**АЛХЕМИЧАР**, 2003, УЉЕ НА ПЛАТНУ, 40×36,  
ВЛАСНИШТВО СЛОБОДАНА СРЕЋКОВИЋА

*„... Драгослав Живковић је идеално изнелисао однос између личних и уметничких захтева. Судаћи по његовој чесности и доследности, он је не само исписник, ајсолућни сликар који сав свој животи савла на олтар Уметности, већ и узорни сиваралац који се уздиао изнад овог времена и средине. Његови цртежи, акварели, маслени и уља као да су досели естетско савршенство...“*

Дејан Ћорић

*Сиварност уметности – увод у студије реализма*, Београд, Беокига, Барти, 2008. 25





# Драгослав Живковић

Родио се у Књажевцу 1955. године у старој књажевачкој породици.

1979.

Уписао Факултет ликовних уметности у Београду

1984.

Дипломирао на Факултету ликовних уметности у класи проф. Мирјане Михаћ

1986.

Постао члан УЛУС-а

1987.

Завршио постдипломске студије на Факултету ликовних уметности у класи проф. Мирјане Михаћ

1990.

Предлог за стицање статуса самосталног уметника

1993.

Ликовни уредник Завичајног музеја Књажевац

НАГРАДЕ:

1982.

Награда ФЛУ за најбољег студента сликарства

1982.

Награда за сликарство из Фонда Петра Лубарде

1983.

Награда за сликарство из Фонда Петра Лубарде

1984.

Велика награда за сликарство из Фонда Бете и Ристе Вукановића

1989.

Годишња награда Галерије Коларчевог народног универзитета

1997.

Награда за најбољи акварел 12. Међународне изложбе минијатуре, Торонто, Канада

2007.

Мајска награда Општине Књажевац

2014.

Награда за животно дело Општине Књажевац

Дела Драгослава Живковића налазе се у бројним музејима и галеријама, као и приватним колекцијама у Србији, Европи и Америци.

Издавач ЈМУ Радио-телевизија Србије • за издавача Драган Бујошевић, генерални директор РТС; Бранислав Кланшчек, председник управног одбора РТС • САВЕТ РТС ЗА ЛИКОВНО СТВАРАЛАШТВО Никола Мирков (председник), Зорица Шујица (потпредседник), Славица Стефановић (помоћник председника), Никола Кусовац, Ђорђе Кадијевић, Чедомир Васић, Александра Јелисавец, Софија Љубичић, Драгана Ковачић • АУТОРИ ИЗЛОЖБЕ Милена Милошевић Мицић, Драгослав Живковић • АУТОР ТЕКСТА Милена Милошевић Мицић • РУКОВОДИЛАЦ СЛУЖБЕ БАШТИНА И КУЛТУРНА ПРОДУКЦИЈА РТС Александра Јелисавец • ОДГОВОРНИ УРЕДНИК ГАЛЕРИЈЕ РТС Петар Ђиновић • УРЕДНИК Ана-Марија Симоновић • ИЗВРШНИ ПРОДУЦЕНТ Славица Стефановић • ФОТОГРАФИЈА Саша Милутиновић Летећи, фотодокументација Завичајног музеја Књажевац • ГРАФИЧКО ОБЛИКОВАЊЕ Предраг М. Поповић • ШТАМПА Штампарија РТС • ТИРАЖ 500 примерака • Београд, новембар 2021.

НА НАСЛОВНОЈ СТРАНИ АУТОПОРТРЕТ, 1980, ЦРТЕЖ ПЕРОМ И ТУШЕМ НА ПАПИРУ, 15×13, ВЛАСНИШТВО АУТОРА