

# СЛИКАР ВУЛКАНСКЕ НЕУКРОТИВОСТИ И НЕБЕСКЕ СВЕТЛОСТИ

Како нејаким речима достојно приказати моћно дело Слободана Јевтића Пулике, за све који га знају, драгог Слобе? Како прекратким и вишеструко недостатним писаним текстом исправити уметничке стазе које, у свеколиком свом слојевитом богатству и раскошном бокоурењу, нису ништа друго до краљевски пут ка једном, истом одредишту, истовремено удаљеном и интимно блиском, унутрашњем? Унутрашња путовања су несагледива и неухватљива, чак и за онога ко се на овоме свету остварује неодрљиво се повинујући позвању таквог унутрашњег пута. Потребно је много интуиције и не мање уживљавања да би се спознао или, тачније, наслутио дубински смисао облика и изражајних средстава којима уметник, изворни стваралац, саопштава свету своју визију вечне реалности људског стања и космичке будућности наше планете и човечанства...

Иако платна Слобе Јевтића Пулике, као уосталом и сва ликовна дела од истинске уметничке вредности, нису нарративна у непосредном смислу саопштавања неког одређеног садржаја или, како се неретко говори, упућивања поруке, о свакој од његових слика могла би се испричати, односно исплести читава прича.

Ја сам, за ову прилику, одабрао „враћање забрављене светлости“.

Разумео сам да је реч о сећању Земље која се одвојила од Неба.

Како изнова ујединити Земљу са Небом? Често се говори о космосу на Слобаним сликама. За нашег вулканског сликара, међутим, Космос никада неће задобити своје првобитно и довршено, обновљено, постојање без те изгубљене Земље, као што ни „наша“ Земља неће

избећи потонуће у зјапеће ништавило, ако се помири с тим (и ако се, заједно са њом, човек помири с тим) да немоћно посматра Небо као далеки и недоступни, истовремено фасцинантан, тајанствен и претећи свод...

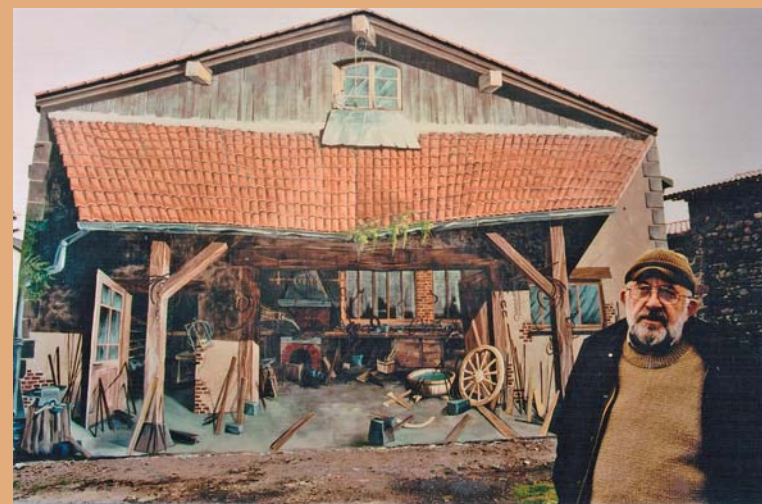
Сталном, тврдоглавом и неукротивом побуном против сваког вида потчињавања и подјармљивања човека, како оног физичког тако, још више, духовног, могла би се бар делимично објаснити Слобина нежност према средњовековном покрету богомила (катара, патарена...) и његова дубока душевна и интелектуална оданост овим самозатајним, али истрајним, непомерљивим заточницима једне алтернативне идеје о свету, које је наравно Црква, како католичка тако и православна, прогонила као опасне јеретике. Слобине слике настају њихова манихејска, дуалистичка концепција вечного сукоба између добра и зла, између Светла и Таме, а прожима их ослобађајуће учење о божанској или анђеоској природи душе, заточенице створених облика и ноћи материје. Његова уметност је права вулканска ерупција на хоризонту једне нове зоре за Земљу и за човечанство...

Сусрет са Слобаним делом сучељава нас са најчистијом уметничком самобитношћу која самозадовољно не тежи херметичности, већ се штедро отвара пред онима који су спремни да са сликаром без остатка поделе узбудљиву лепоту, али и неизвесност његовог вулканског пропињања из недара Земље ка Небу.

Париз, априла 2018.

Проф. др Дарко Танасковић

(одломци из текста за каталог Јевтићеве изложбе *Одјек из свемира*, „Мишићеви дани“ – Мионица 2018)



СЛОБОДАН ЈЕВТИЋ ПУЛИКА звани „Слобо“ рођен је у Ваљево, у Србији, 1934. године. Након студија архитектуре, дипломирао је сценографију 1962. године на факултету Примењених уметности у Београду.

Реализовао је бројне декоре у позоришту и на филму. У Француску долази 1965. а у Оверњ се наставља 1969. године. Напушта радове у позоришту и на филму и посвећује се професионално сликарству, са посебном потрагом за простором и космосом. Имао је бројне изложбе у Француској и у иностранству.

Од 1984. године постаје уметнички директор и оснивач Удружења АМАЦ (Удружење и покрет савремене уметности Шамалијер, Оверњ). Директор АМАЦ-а биће пуних 30 година.

Организује и бројне изложбе у Француској. Од 1988. године покреће светско Тријенале графике малог формата у Шамалијеру, Оверњ.

Добитник је многих награда и медаља за свој рад уметника – сликара и као уметничког директора.

Имао је бројне реализације мурала поступком trompe l'oeil на фасадама и унутрашњости зграда у Француској, Србији и другим европским земљама.

Постоји велики број радио емисија, телевизијских репортажа и филмова, књига и каталога о његовом делу.

Издавач ЈМУ Радио-телевизија Србије • за издавача Драган Бујошевић, генерални директор РТС; Владимир Вулетић, председник Управног одбора РТС • председник савета РТС за ликовно стваралаштво Никола Мирков • руководилац службе баштина и културна продукција РТС Александра Јелисавца • одговорни уредник галерије РТС Петар Ђиновић • уредник дописништва РТС у Ваљево Радован Лазаревић • уредник Ана-Марија Симоновић • извршни продуцент Славица Стефановић • фотографије Душан Јовановић, Мирослав Јеремић • графичко обликовање Предраг М. Поповић • штампа Штампарија РТС • тираж 500 примерака Београд, фебруар 2019.

Посебно се захваљујемо Општини Мионица на уступљеним делима.

НА НАСЛОВНОЈ СТРАНИ OPUS 1490, DANGER 1490 Mhz, 2005.

PTC | 3 @galerijarts bastinarts rts.rs

Часопис Епресс га је 2002. сврстао међу 200 особа које покрећу живот у граду Клермон Феран у Француској.

Добитник је Награде за заслуге: Aime-Coulaudon 2018. у Клермон Ферану и Гранд прија 1979. године.

Сребрна медаља ARTEXPO Њујорк додељена му је 1983. а исте године у Боу је номинован за сликара великих формата: Катедрала слика 1983.

У Клермон Ферану номинован је у Академији наука и уметности.

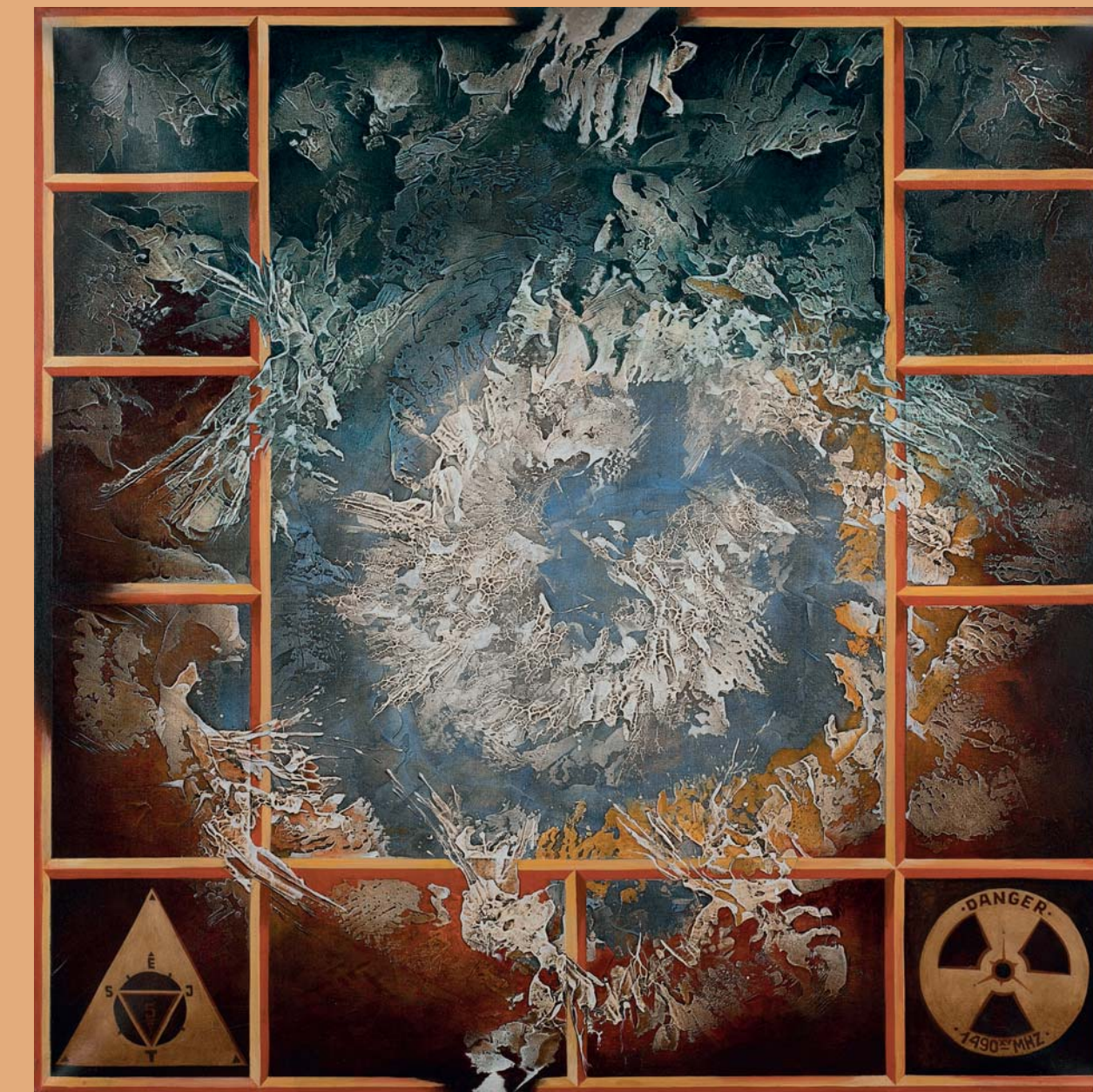
Живи и ради у Оверњу и у Паризу.

ИЗЛОЖБЕ:

- 2007 – Самостална изложба „101 мали формат“ у Шамалијеру  
– Изложба ЦЕРН „Машина која истражује време“ – простор Победи у Клермон Ферану
- 2008 – Самостална изложба у Ници – Галерија Quadrigé
- 2010 – Путујућа изложба по Србији: Ваљево, Суботица, Ниш, Пирот, Београд
- 2012 – Салон „Зима у Монтреју“
- 2013 – Изложба у Манастиру у Бурнокл Сен Пјер (Оверњ)
- 2014 – Изложба у Бланзату у сали „Мускад“ (Оверњ)
- 2015 – Изложба у Културном центру савремене уметности у Исоару  
– Групна изложба у Монијаду и Бланзату (Оверњ)  
– Изложба у галерији у улици Терал у Клемон Ферану
- 2016 – Изложба Борис Вијан фондације  
– Изложба у Академији у Вишију, центар Велери Лербо  
– Изложба у Културном центру: Плејада  
– Изложба у Тову  
– Изложба на Сајму књига у Герзеу (Оверњ)
- 2018 – Ретроспективна изложба у Клемон Ферану  
– Изложба Одјек из свемира у Мионици, Србија

Ислаже редовно у Великој палати у Паризу.

# СЛОБОДАН ЈЕВТИЋ ПУЛИКА ОДЈЕК ИЗ СВЕМИРА



Галерија РТС, Таковска 10, Београд  
Од 13. фебруара до 17. марта 2019.

PTC



OPUS 1370, HOMMAGE A VICTOR HUGO, 2004.



OPUS 2018, LE PRISME CRUCIFIÉ, 2012.



OPUS 2019, SODOM GOMORE, COLÈRE DE DIEU, 2012.

OPUS 1195, PROCRÉATION, 2000.



OPUS 1157, LE MONDE PARALLÈLE, 1995.



OPUS 1974, TRIPTYQUE DES TROIS MÉMOIRES, 2012.



OPUS 2212, DIPTYQUE, 2016.

