

Тање Ферро, *Време њразних сѝраница* Бојане Андрић и Мире Оташевић, *Провалник* Ратиборке Ђерамлац, *Злосѝављање*, *Зла жена* Петра Зеца, *Досије 128* Петра Цвејића, *Заједничко љуѝовање* Предрага Велиновића, *Волим и ја неранце... но ѝриим* (серија, шест епизода) Здравка Шотре и Слободана Шуљагића.



Радила је и дечје серије (*Ђачки маѝазин*, *Фазони и форе*) и преко хиљаду емисија забавног, контакт и шоу-програма (*Максимешар*, *Ире без ѝраница*, *Седам ѝлус седам*, *Крајем недеље*, *Фолк ѝарада*, *У сну сан*, балет за *Гранд схов*).

- Од 1987. године имала је звање истакнутог уметника и била члан Академије филмске уметности и науке Југославије.
- Добитник је Велике награде Министарства културе Србије и УЛУПУДС-а за 1994. годину, Плакете за костимографију *Савремена срѝска сценоѝрафија и костимоѝрафија* (1977), Плакете ТВ Београд, Плакете Евровизије за костим у *Ирама без ѝраница* (1982).
- Награду за животно дело, за целокупно стваралаштво и допринос развоју примењених уметности и дизајна, УЛУПУДС је Мирослави Чохаѝић 2000. године.

Фонд поклона Редакције за историографију прикупља, систематизује, чува и представља архивску грађу, документе и предмете који су од значаја за упознавање уметничког, историјског и техничког развоја Телевизије Србије. Један од најважнијих начина прикупљања су поклони које доносе некадашњи радници, пензионери РТБ односно РТС, њихови потомци и запослени у РТС. Тренутно у Фонду поклона има 11.237 јединица (документи, фотографије, предмети, технички уређаји, библиотечка грађа, ликовна дела и дела примењене уметности) добијених од 428 дародаваца. Међу 15 обимних збирки издваја се збирка костимографа Мирославе Мире Чохаѝић коју је њен син Гордан Маричић поклонио Редакцији 23. августа 2011. године.

Збирка Мире Чохаѝић: Збирка садржи 170 оригиналних скица костима за филм, позориште, телевизијске емисије, драмског, играног и забавног програма; преко 500 фотографија са разних снимања и мањи број породичних фотографија; хемеротека са више од 1000 исечака из штампе од 1957. до 2002; 32 књиге стручних страних издања из области костимографије и модног дизајна; лични предмети које је Чохаѝић користила у раду, награде, плакете и дипломе. Богата збирка, са преко 900 јединица говори о Мири Чохаѝић као уметници различитих интересовања, о стваралаштву модног дизајнера и костимографа, од 1957. до 2002. године.

Бојана Андрић и Маријана Чуѝурило

Пре шест година, поклонио сам Београдској телевизији, Редакцији Трезора, дивној Бојани Андрић Мирине скице, цртеже, слике, фотографије, књиге са костимима. Сматрао сам да је ред да један део заоставштине почива у њеној, могли бисмо рећи, другој кући. Моја идеја такође је била да сва та цртачка блага буду доступна онима који би о Мири писали – били они студенти Примењене или Ликовне академије; да би можда неки сегменти њеног обимног рада могли постати теме за завршне, мастер радове, у најмању руку. Надао сам се неком новинару, који би случајно залутао у Мирин легат на Сајму, па написао нешто о њој. Онда сам схватио да не вреди чекати и урадио сам то сам. Нисам писао, писала је, цртала, сликала је Мира, али све је ту, све је о њој и за њу. Код нас људи брзо заборављају, преиначују, прерађују чак и туђе успомене. Отуд овај подсетник на жену малога раста, али великог талента и ума, непроцењиве љубави за свој посао и за људе који са њом раде, али и за све људе уопште. У зло као да није веровала. Мислила је, отераће га, као неког обада, замахавши мало јаче руком.

Мирослав Дамјановић, директор издавачке куће ННК Интернационал, који ме подржао и бодрио у мом науму, рекао ми је: „Лијепе си споменике родитељима подигао!“

Хвала РТС-е за овај простор, за прилику да још једном видимо делић од оне пуне куће костима Мириних, да чујемо приче и, можда, легенде о њој.

Гордан Маричић



Мира Чохаѝић Ухваѝи време

Галерија РТС • Таковска 10, Београд
од 19. октобра до 3. новембра 2017.



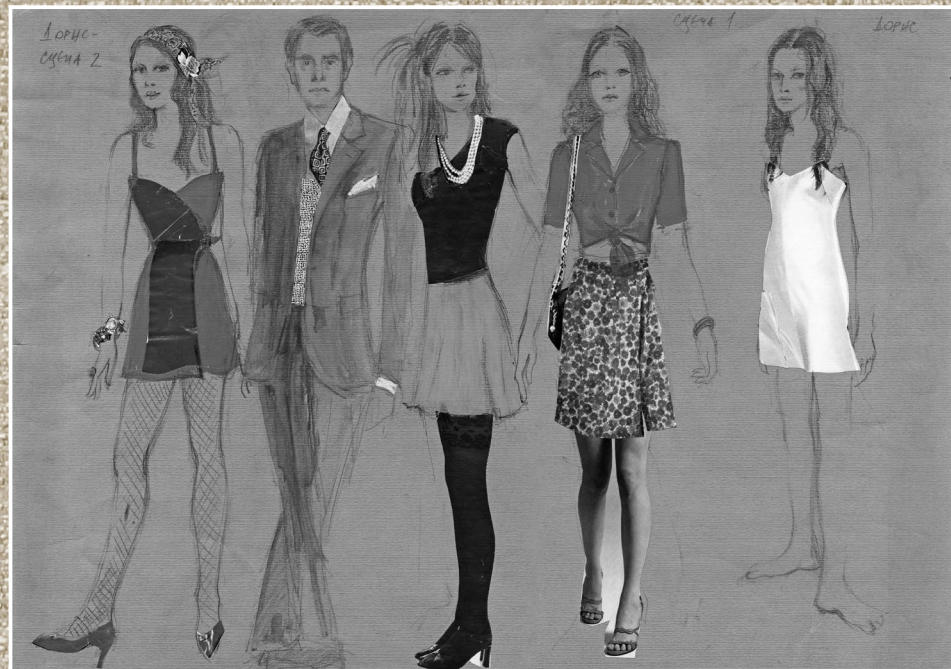
Биографија и радови



Мирослава Мира Чохацић-Маричић рођена је у Београду, 27. септембра 1930. године. У родном граду је матурирала (VII женска гимназија) 1948, и дипломирала на Академији примењених уметности 1957. године.

По завршетку студија ради у конфекцији *Новишети* у Новом Саду, као модни креатор, а затим одлази у Келн на специјализацију модног костима. По повратку постаје члан УЛУПУДС-а (биће и председник Секције сценографа и костимографа).

Године 1959. уредник је модне рубрике илустрованог часописа *Сторџ и свеџ*. Сарађује у модним рубрикама многобројних листова и часописа. У децембру исте године, са Анђелком Слијепчевић а према идеји и уз помоћ Пурише Ђорђевића, креира ексклузивну колекцију вечерњих хаљина за новогодишњу ноћ.



После ове ревије, стижу позиви из позоришта, са филма и телевизије. Све до своје смрти, 9. августа 2002. године, Мира предано и не-



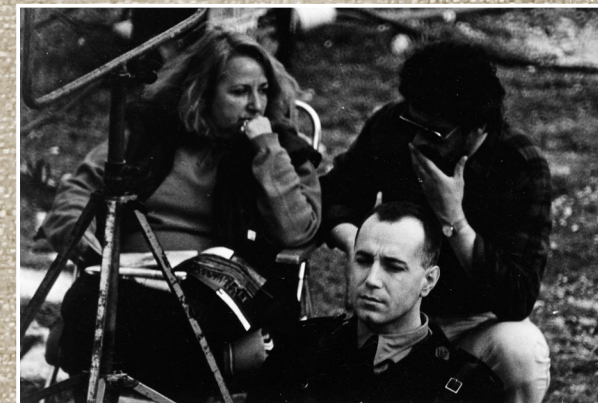
Младеновића. Своје последње две костимографије Мира је урадила у позоришту „Славија“. То су *Дојодине у исто време* у режији Божидара Ђуровића и *Слободне жене балканске* Нађе Јањетовић.

Кад је реч о филмовима, пробаћу да наведем најзначајније и Мири најдраже: *Дан четрнаести* Здравка Велимировића, *Партизанске приче* Столета

Јанковића, *Први грађанин мале вароши* Младомира Пурише Ђорђевића, *Раџ* Вељка Булајића, *Биће скоро пројаси свејта* Саше Петровића, *Мушки излети* Волфганга Штаутеа, *Тијар*, *Недељни ручак*, *Развод на одређено време* Милана Јелића, *Ко њо њамо њеда*, *Маршоници* Ђорђевића, *Давишељ против давишеља* Слободана Шијана, *Анђео Чувар* и *Танјо Арјенџино* Горана Паскаљевића, *Браћа њо мајтери* Здравка Шотре, *Боље од бексџива* Мирослава Лекића.

уморно ради. Аутор је костима за тридесет и две позоришне представе.

Издвојићу само неке: *Живи леџ* у режији Хуга Клајна, *Резервиста* Арсе Јовановића, *У њеску* и *Тераса* Предрага Бајчетића, *Нежна џиџица* младосџи Миње Дедића, *Оливер Твисџ* Бојана Ступице, *Балада о Тилу* Ојленџиџелу, *Ревизор*, *Црнина* Ђриличџи *Елекџри*, *Завера* осећања, *Хајдуџи*, *Шума*, *Госџода* Глембајеви, *Камен за џод џлаву*, *Ноћас је ноћ*, *Под Прешерновом бисџом*, *Тешџовиранаружа* Миленка Маричића, *Алан Форџ* Кокана



На телевизији Мира креира костиме за ТВ драме и ТВ филмове: *Брачна џосџеља*, *Величансџивени роџоња*, *Дама с камелијама*, *Дирекџор*, *Љубичице*, *Тањир врућих чџварака*, *Вечера за Милџицу*, *Смрџи џуковника* Кузмановића, *Јелена Гавански*, *Јосџођица* Јулија, *Проклеџа авлија*, *Сџиремницџка* Миленка Маричића, *Каленџар* Јована Орловића Јована Коњовића, *Наше џрџирегбе* (серија, десет епизода) Јована Ристића, *Павиљон број VI* Лучијана Пинтилијеа, *Флоријановић* Вука Бабића, *Наџрада* године Владимира Андрића, *Прџа Срџска железница* Арсенија Јовановића, *Снови*, *живоџи*, *смрџи* Филија Филијовића Милоша Радивојевића, *Дивље месо* Слободана Унковског, *Тераса* Предрага Бајчетића, *Убица*, *Славољуба* Стевановића Равасија, *Карловачки доживљај 1889* Милоша Радивојевића, *Андрић* и *Гоја*, *Живоџи* у *Гробљанској*, *Кнегле са шљивама*, *Надежда* Пеџровић, *Писмо из 1920*, *Исидора*, *Госџођа* Колонџај, *Наша* Енџлескиња, *Неговршена* Симфонија, *Десанка*, *Бреџ чежње* Славенка Салетовића, *Под рушевинама* Александра Мандића, *Елекџра* Јагоша Марковића, *Жеља* звана *џрамџај*

