

ИЗДАВАЧ  
ЈМУ Радио-телевизија Србије

ЗА ИЗДАВАЧА  
Драган Бјушевић, генерални директор РТС  
Владимир Вулетић, председник Управног одбора РТС

АУТОР ИЗЛОЖБЕ  
Светозар Мирнов

РУКОВОДИЛАЦ СЛУЖБЕ БАШТИНА И КУЛТУРНА ПРОДУКЦИЈА РТС  
Александра Јелисавац

ОДГОВОРНИ УРЕДНИК ГАЛЕРИЈЕ РТС  
Петар Биновић

УРЕДНИК  
Ана-Марија Симоновић

ПРЕДСЕДНИК САВЕТА РТС ЗА ЛИКОВНО СТВАРАЛАШТВО  
Никола Мирнов

ИЗВРШНИ ПРОДУЦЕНТ  
Славица Стефановић

ФОТОГРАФИЈЕ  
Гордан Јовић

ЛЕКТОР  
Боја Јовчић-Талијан

ГРАФИЧКО ОБЛИКОВАЊЕ  
Предраг М. Поповић

ШТАМПА  
Штампарија РТС

ТИРАЖ  
500 примерака

Београд, 2017.



ДРАГАН НИКОЛИЋ је рођен 2. децембра 1948. у Соколову. Дипломирао је 1980. године на Факултету ликовних уметности, у класи професора Николе Јанковића.

Од 2000. до 2010. године био предавач цртања у Центру за ликовно образовање у Шуматовачкој.

Од 1981. године члан УЛУС-а.



#### ИЗЛОЖБЕ

Самостална изложба у Старчеву 2007.

Редовни учесник на изложбама УЛУС-а.

#### КОЛЕКТИВНЕ ИЗЛОЖБЕ

- 1979. ■ Изложба студената вајарског одсена ФЛУ Београд у Галерији Дома културе Студентски град
- 1980. ■ 63. УЛУС-ова изложба, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“ у Београду
- 1985. ■ УЛУС-ова изложба цртежа и мале пластике, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“ у Београду
- 1986. ■ УЛУС-ова изложба цртежа и мале пластике, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“ у Београду
- 1987. ■ Изложба конкурсних радова за споменик војводи Живојину Мишићу у Мионици
- 1992. ■ Изложба радова на анонимном конкурс за споменик Браниславу Нушићу

- 1996. ■ Изложба радова на Конкурсу за идејно решење споменика Николи Пашићу у Београду
- 2000. ■ Изложба поводом 50 година школе у Шуматовачкој
- 2002. ■ Изложба слика и скулптура српских уметника у Галерији 34 у Ваљево
- 2006. ■ Изложба 5. Међународне ликовне колоније „Мостови Балкана“ у Крагујевцу
- 2006. ■ 24. Октобарски ликовни салон у Ковину
- 2008. ■ Изложба у галерији „Боем“ у Дому културе Старчево
- 2008. ■ Изложба поводом 60 година школе у Шуматовачкој
- 2009. ■ 27. Октобарски ликовни салон у Ковину
- 2009. ■ УЛУС-ова Пролећна изложба, Београд.

#### НАГРАДЕ

- 1979. ■ Студентска награда за најбољи акт из фонда вајара Илије Коларевића
- 1983. ■ Прва награда на јавном конкурс за споменик Јовану Јовановићу Змају у Новом Саду
- 1989. ■ Откупна награда на конкурс за споменик Иви Андрићу у Београду
- 1991. ■ Друга награда на конкурс за споменик Браниславу Нушићу
- 1994. ■ Прва награда на позивном конкурс за споменик Српском војнику у Лазаревцу, поводом 80 година од Колубарске битке
- 1995. ■ Прва награда на позивном конкурс за споменик Николи Пашићу у Зајечару
- 1996. ■ Откупна награда на конкурс за споменик Николи Пашићу у Београду

#### ИЗВЕДЕНА ДЕЛА

- 1984. ■ Споменик Јовану Јовановићу Змају у Новом Саду
- 1992. ■ Споменик генералу Дражи Михајловићу на Равној гори
- 1994. ■ Споменик Српском војнику у Лазаревцу
- 1995. ■ Споменик Николи Пашићу у Зајечару
- 2006. ■ Биста Иве Андрића у Грацу
- 2007. ■ Биста краља Петра I Карађорђевића у ОШ „Краљ Петар I Карађорђевић“ у Београду.

# ДРАГАН НИКОЛИЋ ПРОСТОРНОСТ ИДЕЈА



РТС  
Галерија РТС, Таковска 10, Београд  
Од 7. јула до 3. септембра 2017.





Избором теме, језика и средстава којима ће саопштити одабрани садржај уметник успоставља законитости свог дела. Успешност уметничког остварења се мери његовом сугестивношћу, убедљивошћу, доследношћу у коришћењу одабраног језика, његовим богатством и аутентичношћу израза. Пред нама је дело високе сугестивности, богатог скулпторског језика, којим су афирмисане најлепше особине струке и ликовне поетике аутора.

Фрагменти фигурине од воска коју је Драган Николић вајао пре уписа на факултет откривају не само велики таленат него и узоре, афинитет према одређеним изражајним средствима, вредносни и естетски кредо. Том свету је, уз мале измене у језику, остао веран до данас. Драганово опредељење за фигурацију је плод уверења да је то станиште свих ликовних проблема којима жели да се бави и језика који жели да негује. Доследност у поштовању почетних узора мотивисана је вером у непролазност ликовних вредности на којима та дела почивају.

Тематски простор Драгана Николића су споменичке композиције, портрети, актови и фигуре коња. Скулптуре су устројене као компактне композиције, без сувишног геста, са малим изузецима скица за споменик балетском великану Мишковићу и извесних скулптура коња, где је сам покрет био циљ и неизбежно средство израза. Кад покрет одступа од уобичајене схеме, сведености облика снажно мо-

деловане форме, утемељене у сопственој архитектоници, одузимају приоритет арабесци покрета и подређују је јединствености израза.

Изразита способност оркестрације изабраних елемената композиције чини скулптуре Драгана Николића снажним, допадљивим и јасним. Фактура на скулптурама је последица поступка, одабрано ликовно средство и печат сензибилитета аутора. Прилагођена димензијама скулптуре, фактура има значајну улогу у композицији, не само као стање површине, својствено материјалу у коме је скулптура настајала, него као начин понашања светла и његово учешће у композицији. Наведено скулптурама даје топлину, без обзира на димензије, и зрачи узбуђењем стваралачког чина.

Само аналитичан дух виспреног, оштрог запажања и добар познавалац скулпторског језика могао је својим фигурама дати тако упечатљиве особине: фигури балетана Мишковића грациозност покрета, а снажном моделацијом мужевност, Хајдук Вељку енергичност и одлучност да се бори, Пашићу препреденост, а Сељаку ратнику непоколебљивост граничног камена.

Медаљерство је такође део Николићевог стваралачког интересовања. Законитости медаљерства му нису биле приоритет, он је искуство из моделовања пуне пластике пренео у форму медаље и тиме, својим средствима, постигао сугестивност и аутентичност на сопственим скулпторским постулатима.

Цртеж у опусу Николића заузима место средства, а не циља. Његов цртеж никад није доживео размах независне ликовне дисциплине, без обзира на евидентан цртачки дар. Он је најчешће био студија фигуре, анализа њене унутарње логике или белешка занимљивог покрета или стања.

Нетолерантан према површној допадљивости, Драган Николић је свој педагошки рад обележио строгошћу у захтевима да се поступно и темељно овладава принципима цртања и вајања.

Поред изложених цртежа и скулптура постоји једна галерија Драганових радова која је доступна само његовим пријатељима, а то је галерија њихових сећања на многе, незадовољством срушене, уништене или нетрагом изгубљене радове. Неки су непоновљиви као и сама инспирација, а неки су, оставши у искуству, невидљиво уграђени у нове. Ти радови, нажалост, осујећују формирање комплетне слике о стваралачким дOMETИМА Драгана Николића.

Садашњост је прошлост ухваћена у покушају да постане будућност. Нека потомци суде да ли је у томе успела, или ће потомци стварање будућности, грешно, приписати само себи. О томе нека суде њихови потомци. Скулптуре Драгана Николића помоћи ће и једнима и другима да открију најлепше особине једне уметничке дисциплине, које ће без сумње заборавити, и пружити им уживање у њиховој ванвремености.

СВЕТОЗАР МИРКОВ, вајар