

U istoriji umetnosti Vojvodine, likovne kolonije odista imaju dugu i bogatu tradiciju. Njihov procvat se desio na samoj polovini prošlog veka, kada su u vreme još uvek snažnih nasrtaja etatističke dogmatike socijalističkog realizma, umetnici imali potrebu da se udružuju kako bi kolektivističkim duhom prevladali tematske i populističke zahteve te krenuli ka slobodi stvaralaštva i u avanturu modernizma. Dakle, kolonije i grupe su tada delovale zbog jasnih umetničkih potreba, zbog modernističkih načela, zbog ostvarenja autonomije slike/slikarstva. Takvi „zadaci“ su bili aktuelni sve do sredine šezdesetih godina, kada se situacija u tadašnjoj vojvođanskoj, srpskoj i jugoslovenskoj umetnosti bitno promenila – potrebe za grupnim delovanjem više nije imala svoje pravo opravdanje. Ubrzo je, tokom druge polovine XX veka, formirana izreka po kojoj je „jedan umetnik – jedan stil“...

U našoj umetnosti, međutim, potreba za kolonijama nije prestajala. Menjali su se razlozi i namere, ali je tokom druge polovine dvadesetog veka, baš kao i u ovim uvodnim decenijama aktuelnog stoleća, broj aktivnih kolonija pozamašan. Konceptijski razlozi tih okupljanja, najčešće više nisu unutar suštinskih umetničkih problematika, nego se najčešće radi o permanentnoj potrebi funkcionisanja u okviru nedefinisanih egzistencijalnih uslova umetničke „branše“, ali i samih umetnika... Dakako, postoje i drugi povodi koji ukazuju na plemenitost stvaralaca te su se brojni kolonijski skupovi začas transformisali u humanitarne akcije ili u logističku podršku raznim drugim manifestacijama i kulturnim akcijama, kao što je, u nekoliko navrata, to bio slučaj i sa Likovnom kolonijom Tamburica fest.

Radovi koji su okupljeni na ovoj izložbi predstavljaju umetnike koji su učestvovali u radu Likovne kolonije Tamburica fest od 2008. do danas. Već sam naziv ukazuje na to da je kolonija naslonjena na veliki i veoma popularan muzički festival. Radni koncept kolonije je usmeren ka tematu Etnomuzikologija i likovnost. Takav koncept je uspostavljen još prilikom prvog kolonijskog okupljanja na Tamburica festu, održanom u Deronjama 2008. godine. Dakle, članovi kolonije su doprinosili dobrom kulturnom ambijentu koji se gajio uz Tamburica fest i u Deronjama i u Novom Sadu. Zajedno sa akterima tamburaške umetnosti,

istoriografije, etnomuzikologije i muzičke kulture, književnosti, teatra, i dizajna, slikari su doprineli da ovaj festival suvereno prevaziđe atmosferu estrade i lake zabave te da postane istinska kulturna manifestacija.

U dosadašnjih 10 saziva Likovne kolonije „Tamburica fest“ učestvovalo je više od 90 autora koji su uspostavili fond od 110 slika. Ostvarena je jedna zbirka slika specifičnog tematskog koncepta. U toj kolekciji nikako ne bi trebalo tragati za aktuelnim likovnim karakteristikama i tendencijama. Reč je o „primenjenom“ umetničkom angažmanu, o posvećenosti jednoj muzičkoj i etnografskoj temi, o slikarstvu koje bi da izrazi i neguje duh tamburaške muzike, tako primerene podneblju u kojem se ova kolonija održava. U tom smislu moguće je prepoznati konceptijske namere organizatora i selektora kolonije. Rukovodeći se Leonardovom maksimom da „dobar umetnik ne može biti onaj koji se bavi samo jednom temom“, selektor Siniša Labus, a potom i Borivoj Popržan, ispostavili su tamburicu kao tematski povod za slikanje na svih 10 dosadašnjih saziva. Zasiurno zbog toga u ovoj koloniji prevladavaju figuracijsko i realističko slikarstvo. I u prvih pet kolonijskih skupova održanih u seoskoj atmosferi živopisnih Deronja u Bačkoj (2008.-2012.), baš kao i u urbanoj atmosferi Novog Sada, Petrovaradinske tvrđave (2013.-2017.), tamburaška muzika se pokazala kao veoma inspirativni izazov brojnim autorskim poduhvatima (K. Gubik, I. Obrovski, M. Miljković, B. Stojsavljević, I. Cvejanović, V. Bugarin, Đ. Ačaji, V. Popržan, N. Alispahić, S. Bajić). Učesnici su nastojali i da svoje pikturalne tvorevine obeleže nekom vrstom vizuelizacije tamburaških melodija (V. Šešlija, B. Gilvanov, R. Nafikov, I. Kosanović, S. Dobrić, S. Miljević, B. Kiridžić, S. Petenji-Arbutina), dok su pojedini slikari ostajali verni vlastitim kontinuitetno sprovedenim i potvrđivanim konceptima (J. Mesaroš, B. Popržan, V. Njaradi, S. Ninković) tako što su, ne izlazeći iz svog (pejzažnog) slikarstva, dopirali do blagougodnog „tamburaškog štima“... Zato je ove slike moguće videti ne samo kao eksponate ove i nekih drugih prigodnih izložbi „naslonjenih“ na Tamburica fest, nego i kao artefakte nekog budućeg muzeja tamburice ili kakvog drugog etnomuzikološkog poduhvata.

SAVA STEPANOV

SUMMARY

More than 80 artists have participated in the past ten sessions of the Tamburica Fest Art Colony, producing a total of around 100 paintings. Thus, a collection of paintings with a unique theme has been created. One should not try to identify specific stylistic, let alone contemporary painting characteristics and tendencies within the collection. It is based on an "applied", not just musical, but also ethnographic theme; the paintings embody the spirit of the unique tamburitza music which is truly characteristic for the region where the colony is organized. With this in mind, it is possible to pinpoint the intentions of the Art Colony organizer and selector regarding the concept. Guided by Leonardo da Vinci's maxim that "a great artist never tackles only one subject", the selector Žarko Labus, as well as Borivoj Popržan, have offered the participants of all ten preceding sessions new thematic possibilities to explore. The themes

found in tamburitza music have inspired the works of numerous artists (Gubik, I. Obrovski, Miljković, B. Stojisavljević, Cvijanović, Bugarin, Ačaji, V. Popržan, Alispahić, Bajić). The participants attempted to create visual representations of tamburitza melodies (Šešlija, Bulat Gilvanov, Roman Nafikov, Kosanović, Dobrić, Miljević, Kiridžić, Petenji-Arbutina), while some painters remained loyal to their long-established and recognized concepts (Mesaroš, Popržan, V. Njaradi, S. Ninković) by grasping the soothing tamburitza tunes without abandoning their characteristic (landscape) painting methods... For this reason, the paintings may be viewed not only as showpieces at this and other similar exhibitions "leaning against" Tamburica Fest, but also as potential exhibits at a future tamburitza museum or some other ethnomusicological endeavor.

РЕЗЮМЕ

В рамках «Тамбурица фест» уже прошло десять Художественных слетов, в которых приняли участие свыше 80 авторов, написавших более 100 картин. То есть, в коллекцию вошли картины со специфической тематической концепцией. В этом собрании не надо искать определенные стиливые, а тем более актуальные художественные характеристики и тенденции. Речь идет о «прикладной», не только музыкальной, но и этнографической теме, о картинах, благодаря которым сохраняется дух характерной музыки тамбуры, так подходящей к региону, где проводится этот слет. В этой связи можно выявить концептуальные намерения организаторов и лиц, осуществляющих отбор. Руководствуясь высказыванием Леонардо да Винчи о том, что «хорошим художником не может быть тот, кто занимается только одной темой», люди, занимавшиеся отбором, Жарко Лабус, а позднее и Боривой Попржан, предложили новые

тематические возможности участникам всех десяти прошедших слетов. Тема музыки тамбуры вдохновила многих авторов (Губик, И.Обровски, Милькович, Б. Стойисавлевич, Цвиянович, Бугарин, Ачайи, В. Попржан, Алиспахич, Байич). Участники попытались в своих картинах воплотить мелодии тамбуры (Шешлия, Булат Гилванов, Роман Нафиков, Косанович, Добрич, Милевич, Киридджич, Петени-Арбутина), тогда как отдельные художники остались верны своим постоянно реализуемым и подтверждаемым концепциям (Месарош, Попржан, Няради, Нинкович), таким образом, не выходя за рамки своей пейзажной живописи, они достигали одной мелодичной волны с тамбурой. Поэтому эти картины можно рассматривать не только как экспонаты этой и других тематических выставок, смежных к «Тамбурица фест», но и как экспонаты будущего музея тамбурицы или иного этномузыковедческого начинания.

IZABRANA DELA LIKOVNIH KOLONIJA

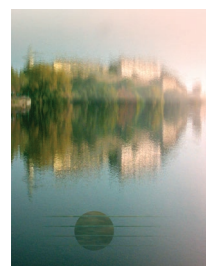
TAMBURICA FESTA 2008.- 2016. GODINE

GALERIJA RADIO-TELEVIZIJE SRBIJE

1.	Borivoj Popržan	Izvori i odrazi	kombinovana	65 x 50	2016.
2.	Ivana Vukanović	Flaša	ulje na platnu	50 x 60	2008.
3.	Jelena Gajin	Polje	ulje na platnu	50 x 60	2008.
4.	Ivana Vukanović	Lubenice	ulje na platnu	40 x 50	2008.
5.	Irena Kukrić	Odmor	ulje na platnu	70 x 50	2009.
6.	Bojan Kiridžić	Soda orkestar	ulje na platnu	50 x 70	2009.
7.	Predrag Uzelac	Kamera obskura	ulje na platnu	70 x 60	2009.
8.	Slobodan Bajić	Fernando i Džigi Bau	ulje na platnu	70 x 90	2009.
9.	Bulat Gilvanov	Tri strune	ulje na platnu	80 x 60	2009.
10.	Igor Obrovski	Sveta tambura	ulje na platnu	80 x 60	2009.
11.	Roman Nafikov	Blue tambourine	ulje na platnu	70 x 50	2009.
12.	Ivana Kosanović	Fest 2009	ulje na platnu	60 x 70	2009.
13.	Anita Bakoš	Igra	akril na platnu	50 x 70	2009.
14.	Igor Cvejanović	Dvoje sa mandolinom	ulje na platnu	80 x 60	2009.
15.	Vladislav Šešlija	Bez naslova	ulje na platnu	80 x 60	2008.
16.	Kolja Obrovski	Tamburica	ulje na platnu	60 x 80	2010.
17.	Kolja Obrovski	Kupidon	ulje na platnu	80 x 60	2010.
18.	Ana Kotvašova	Padina	ulje na platnu	50 x 60	2010.
19.	Vlado Njaradi	Lalina kuća	ulje na platnu	60 x 60	2010.
20.	Tatjana Lečić- Bandović	Ravnica	ulje na platnu	50 x 70	2010.
21.	Jelena Milović	Orkestar	ulje na platnu	50 x 70	2010.
22.	Valentina Popržan	Guske	ulje na platnu	50 x 70	2010.
23.	Tanja Marjanović	Stižem, idem, odlazim...Ja!	ulje na platnu	70 x 50	2010.
24.	Igor Obrovski	Zlatne žice	ulje na platnu	80 x 60	2013.
25.	Bojan Kiridžić	Čežnja	ulje na platnu	70 x 60	2014.
26.	Sibila Petenji- Arbutina	Vilin Konjic	ulje na platnu	60 x 70	2014.
27.	Boško Vukojević	Kutija	ulje na platnu	60 x 70	2015.
28.	Korina Gubik	Tamburica	kombinovana	70 x 50	2015.
29.	Velimir Velja Bugarin	Petrovaradinska simfonija	ulje na platnu	60 x 80	2015.
30.	Miodrag Miljković	Kafana	ulje na platnu	50 x 70	2015.
31.	Đerđi Ačaji	Inat	ulje na platnu	50 x 70	2015.
32.	Aleksandra Đurić	Žena sa tri tambure	akril na platnu	80 x 60	2012.
33.	Janoš Mesaroš	San o zlatnoj tamburici	ulje na platnu	70 x 50	2016.
34.	Silvija Jelačić	U tem Somboru	ulje na platnu	50 x 70	2016.
35.	Saša Dobrić	Podvodna tvrđava	ulje na platnu	60 x 50	2016.
36.	NN	Drvored	ulje na platnu	50 x 70	2008.
37.	Svetlana Ninković	Tamburaška ulica	ulje na platnu	60 x 70	2009.

IZVORI I ODRAZI

Borivoj Popržan
kobinovana tehnika, 65x50
2016.



FLAŠA

*Ivana Vukanović
ulje na platnu, 40 x 50
2008.*





SODA ORKESTAR

Bojan Kiridžić
ulje na platnu, 50 x 70
2009.



KAMERA OBSKURA

*Predrag Uzelac
ulje na platnu, 70 x 60
2009.*





FERNANDO
I DŽIGI
BAU

Slobodan Bajić
ulje na platnu, 70 x 90
2009.



TRI STRUNE

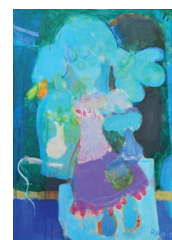
*Bulat Gilvanov
ulje na platnu, 60 x 80
2009.*





BLUE
TAMBOURINE

Roman Nafkov
ulje na platnu, 70 x 50
2009.



FEST 2009

*Ivana Kosanović
ulje na platnu, 60 x 70
2009.*





IGRA

Anita Bakoš
akril na platnu, 50 x 70
2009.



BEZ
NASLOVA

Vladislav Šešljija
ulje na platnu, 80 x 60
2008.





KUPIDON

Kolja Obrovski
ulje na platnu, 80 x 60
2010.



GUSKE

*Valentina Popržan
ulje na platnu, 50 x 70
2010.*





ZLATNE ŽICE

Igor Obrovski
ulje na platnu, 60 x 80
2013.



VILIN KONJIC

Sibila Petenji-Arbutina
ulje na platnu, 60 x 70
2014.





KUTIJA

Boško Vukojević
ulje na platnu, 60 x 70
2015.



TAMBURICA

*Korina Gubik
kombinovana, 70 x 50
2015.*





KAFANA

Miodrag Miljković
ulje na platnu, 50 x 70
2015.



INAT

Đerđi Ačaji
ulje na platnu, 50 x 70
2015.





ŽENA
SA TRI
TAMBURE

Aleksandra Đurić
akril na platnu, 80 x 60
2012.



SAN O
ZLATNOJ
TAMBURICI

*Janoš Mesaroš
ulje na platnu, 70 x 50
2016.*





U TEM SOMBORU

Silvija Jelačić
ulje na platnu, 50 x 70
2016.



PODVODNA TVRĐAVA

*Saša Dobrić
ulje na platnu, 60 x 50
2016.*





DRVORED

NN
ulje na platnu, 50 x 70
2008.



TAMBURAŠKA ULICA

Svetlana Ninković
ulje na platnu, 50 x 70
2009.



SPISAK SVIH DELA NASTALIH NA LIKOVNIM KOLONIJAMA TAMBURICA FESTA U PERIODU 2008.-2016.

2008.

1. Viktor Zubko „Pejzaž“, 2008.
2. Saša Dobrić „Ribe“, 2008.
3. Ivana Vukanović „Flaša“, 2008.
4. Nena Trajković „Lubenica“, 2008.
5. Ana „Jesenja stepenište“, 2008.
6. Slobodan Čelebić Cober bez naslova 2008.
7. Jelena Gajin „Polje“, 2008.
8. Ivana Vukanović „Lubenice“, 2008.
9. Slobodan Čelebić Cober „Cvetna krošnja“, 2008.
10. Nena Trajković „Kuća“, 2008.
11. NN „Drvored“, 2008.

2009.

11. Irena Kukrić „Odmor“, 2009.
12. Bojan Kiridžić „Soda orkestar“, 2009.
13. Narcis Alispahić „Pusti glas“, 2009.
14. Valentina Popržan „Vojvođanski bon ton“, 2009.
15. Predrag Uzelac „Kamera obscura“, 2009.
16. Slobodan Bajić „Fernando i Džigi Bau“, 2009.
17. Bulat Gilvanov „Tri strune“, 2009.
18. Igor Obrovski „Sveta tambura“, 2009.
19. Roman Nafikov „Blue tamburine“, 2009.
20. Ivana Kosanović „Fest 2009“, 2009.
21. Anita Bakoš „Igra“, 2009.
22. Igor Cvejanović „Dvoje sa mandolinom“, 2009.
23. Kristina Kovačević „Sviraj mi“, 2009.

2010.

24. Skup autora: Njaradi Kotvaš, Kolja Obrovski, Igor Obrovski, Viktor Zubko, M. Pap, M. K. 2010.
25. Igor Obrovski „Kljun“, 2010.
26. Kolja Obrivski „Tamburica“, 2010.
27. Kolja Obrovski „Kupidon“, 2010.
28. Ana Kotvašova „Padina“, 2010.
29. Vlado Njaradi „Lalina kuća“, 2009.

2011.

30. Dušica Pavlović „Moj grad iz mašte“, 2011.
31. Tatjana Lečić Bandović „Ravnica“, 2011.
32. Jelena Milović „Orkestar“, 2011.
33. Valentina Popržan „Guske“, 2011.

2012.

34. Igor Obrovski „Žaba“, 2012.
35. Tanja Marjanović „Stižem, idem, dolazim...ja!“, 2012.
36. Aleksandra Đurić „Žena sa tri tambure“, 2012.

2013.

37. Borivoj Popržan „Unutar etnos“, 2013.
38. Slobodan Bajić „Iz Deronjskog blata na Petrovaradin“, 2013.
39. Igor Obrovski „Zlatne žice“, 2013.
40. Danilo Đurović „Tamburica ravnica“, 2013.

2014.

41. Borivoj Popržan „Tvrđava lađa“, 2014.
42. Saša Dobrić „Tvrđava“, 2014.
43. Igor Obrovski „Ritam“, 2014.
44. Bojan Kiridžić „Čežnja“, 2014.
45. Sibila Petenji Arbutina „Vilin konjic“, 2014.
46. Slobodan Bajić „Žice gitare...“, 2014.

2015.

47. Boško Vukojević „Kutija“, 2015.
48. Korina Gubik „Tamburice“, 2015.
49. Velibor Velja Bugarin „Petrovaradinska simfonija“, 2015.
50. Miodrag Miljković „Kafana“, 2015.
51. Zoran Babin „Dinar“, 2015.
52. Slobodan Bajić „Konj“, 2015.
53. Borivoj Popržan „Plodovi“, 2015.
54. Đerđi Ačaji „Inat“, 2015.
55. Zoran Babin „Dinar avers“, 2015.
56. Sibila Petenji Arbutina „Bez naslova“, 2015.

2016.

57. Slobodan Bajić „Energija prim“, 2016.
58. Borivoj Popržan „Izvori i odrazi“, 2016.
59. Kolja Obrovski „Tambura i čamac“, 2016.
60. Bojan Kiridžić „Vočke“, 2016.
61. Igor Cvejanović „Tamburica“, 2016.
62. Branka Stoisavljević „Čovjek“, 2016.
63. Slobodan Miljević „Apstrakcija“, 2016.
64. Janoš Mesaroš „San o zlatnoj tamburici“, 2016.
65. Silvija Jelačić „U tem Somboru“, 2016.
66. Saša Dobrić „Podvodna tvrđava“, 2016.