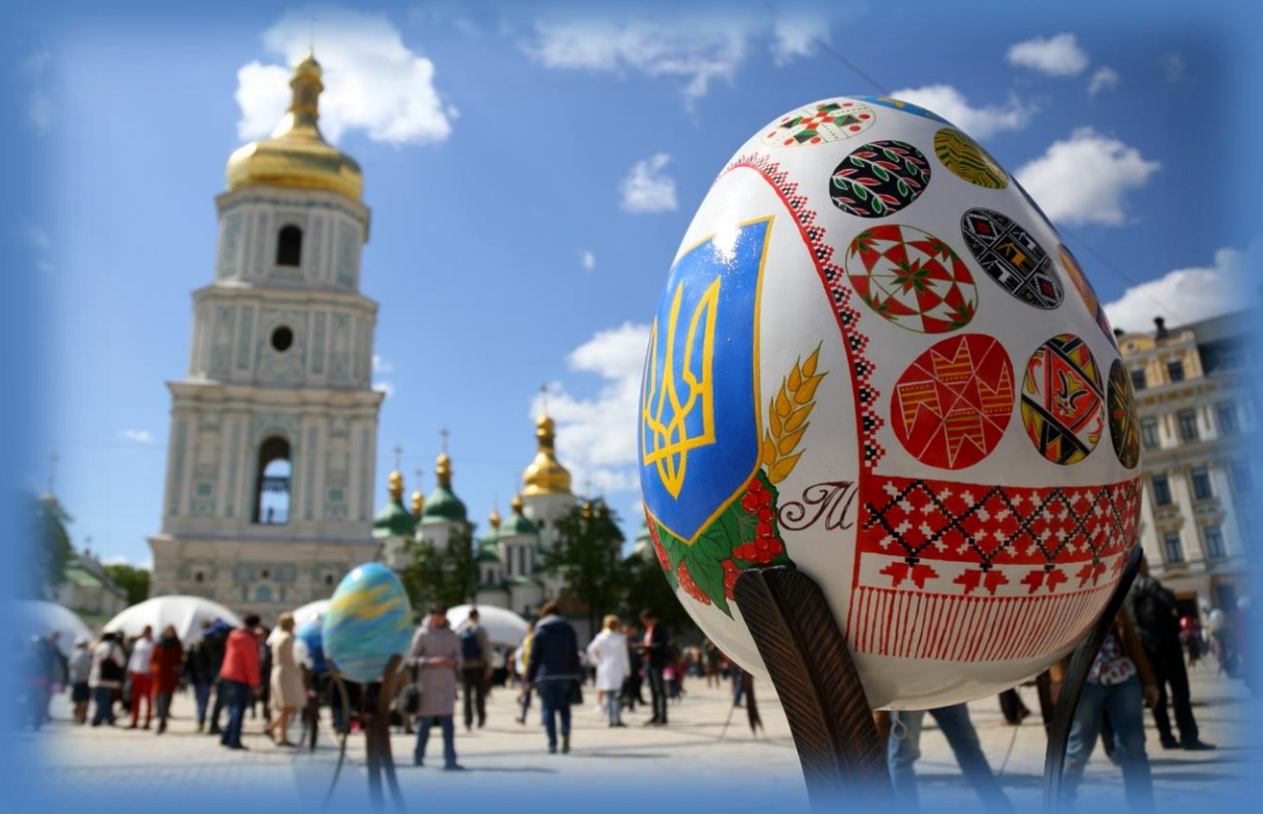


ДУХОВНИ КОД УКРАЈИНЕ
SPIRITUAL CODE OF UKRAINE



Folk Ukraine



Галерија ПТС, Таковска, 10

18. август – 3. Септембар 2016. године

„Духовни код Украјине“

„Духовни код Украјине“ је изложба великих „писанки“ односно Ускршњих јаја која представља део изложбе из годишњег фестивала писанки у Украјини.

Украјински фестивал писанки је традиционални годишњи догађај, који има посебан значај за Украјински народ, негује и шири украјинску културу и народне обичаје.

На примеру цртања писанки овај фестивал развија народну уметност и шири традицију цртања писанки не само у Украјини, него и далеко ван њених граница, објашњава, шта у ствари значи писанка за Украјинце.

Сваке године на фестивалу се приказује нешто ново. Године 2012. у Украјини је успостављен рекорд Украјине – највећа количина писанки (28 000) и највећа писанка у историји Украјине (висина око 4 метара).

Године 2013. фестивал је поставио нови рекорд – представљена је колекција од 50 000 писанки, а прави бисер фестивала је био венац декорисан цвећем и писанкама укупне дужине око 30 метара. Победу на фестивалу су освојили представници Полтавске области који су сакупили 50% укупне количине писанки.

2014. године фестивал се одржавао у просторијама Софије Кијевске где се организовала арт колекција писанки и пуно различитих арт објеката, радионица, конкурса.

2015. године фестивал је представио нову идеју – алеју писанки, а 2016. године - арт изложбу ауторских писанки огромне величине. Занимљиво је да су учесници изложбе не само најпознатији уметници Украјине, него и обични грађани који се баве цртањем писанки као хобијем. Свим учесницима је био бесплатно обезбеђен материјал за цртање писанки као и боје и додатни материјали. У пројекту је учествовало укупно 586 уметника.

20 великих писанки из последње изложбе су стигле у Србију. Између њих се налазе и 4 писанке које су ушле у десет победника на фестивалу!

Свака од писанки је ауторски дизајн и ауторски рад. Овде можете да пронађете различите теме, почев од слика из традиционалних украјинских бајки, украјинског народног веза све до свемирских и ванземаљских биљака као и модерних техника цртања и фарбања.

Циљ ове изложбе је да се Србији отвори прозор у историју а и савремену традицију Украјинског народа, и да се подстакне жеља да српски грађани дођу у Украјину и лично доживе све њене лепоте и чаролије.

Изложба „Духовни код Украјине“ је организована у сарадњи са организаторима фестивала „Folk Ukraine“ и Радио-телевизијом Србије. Изложба траје од 18.08 до 03.09 и отворена је за посетиоце сваки дан у време рада Галерије.

“Spiritual code of Ukraine”

“Spiritual code of Ukraine” is an exhibition of “pysankas” (Easter eggs) which are part of the exhibition of the Pysanka festival in Ukraine.

Ukrainian Pysanka festival is traditional annual event which has a unique sense for Ukrainian people, develops and presents Ukrainian culture and people’s traditions.

By means of the phenomenon of pysanka this festival develops people’s art and explains the tradition of pysanka’s painting not only in Ukraine, but in the whole world, explaining what pysanka really means for Ukrainian people.

Every year festival shows something new. In 2012 Ukraine reached a record – the hugest amount of pysanky in one place (about 28 000) and the hugest pysanka in Ukrainian history – 4 meters high.

In 2013 festival reached a new record – 50 000 pysanky in one place But the true pearl of that festival was a wreath made of flowers and pysanky, 30 meters long. Poltava region gained a victory in that festival, demonstrating almost 50% of all pysankas presented.

In 2014 festival was held on the territory of Saint Sofia Kievska, with art collection of pysankas and different art objects, workshops and competitions.

In 2015 festival demonstrated a new idea – alley of pysankas.

In 2016 an art exhibition of authors ‘s pysankas was shown to the public. These pysankas were almost 1 meter high. 586 authors participated in the exhibition. It is worth knowing that the organizers of the event provided each contestant with all needed materials for painting. Here one can see not only the masterpiece of the most famous painters of Ukraine, but also the work of ordinary people who love to paint and make pysankas.

20 huge pysankas from this collection have come to Serbia. Here one can find 4 pysankas which are among the ten best pysankas of the festival.

Each and every pysanka has its own design. Here you can see different themes, starting from the moments of the traditional Ukrainian fairytales, Ukrainian embroidery to fantastic plants, spiritual themes and modern painting technics.

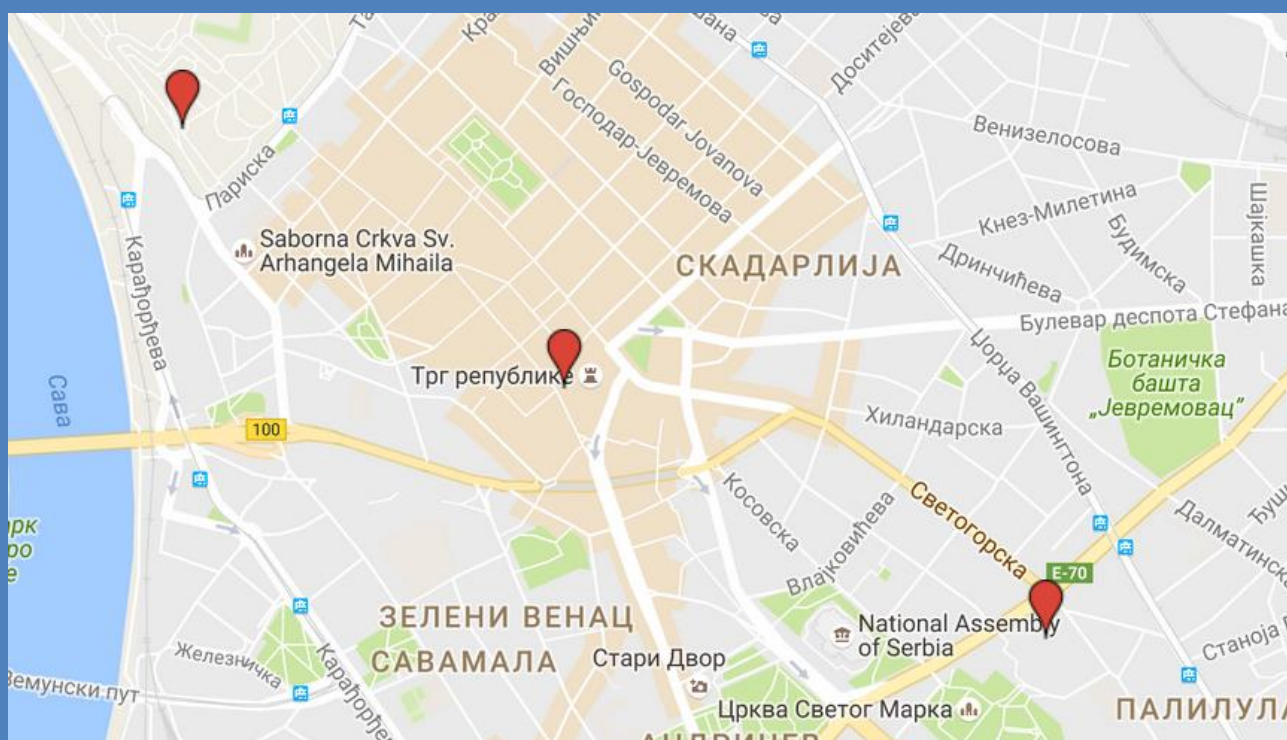
The aim of this exhibition is to show to Serbia history and modern Ukrainian traditions, to stimulate Serbian people to come to Ukraine and feel the magic and beauty of Ukraine by themselves.

Exhibition “Spiritual code of Ukraine” is presented in cooperation with the organizers of the Pysanka festival “Folk Ukraine” and Radio Television of Serbia. Exhibition will be open for public from 18.08 till 03.09 in the Gallery of RTS, and the entrance is free.



Ова изложба је саставни део Туристичког фестивала „У гостима код Украјинаца“, који се одржава од 18.08 до 03.09 у Београду на три локације: у Галерији РТС-а, Таковска 10; у улици Кнеза Михаила код фонтане од 20.08 до 30.08; и на Савском шеталишту, на Калемегдану од 20.08 до 30.08 .

This exhibition is a part of Touristic festival “Visit to Ukrainians” which is held from 18.08 till 03.09 in Belgrade on three locations: in RTS Gallery, Takovska 10; in Knez Mihaila street near the fountain from 20.08 till 30.08, and on Savsko setaliste in Kalemegdan fortress from 20.08 till 30.08.



Калемегдан, Савско шеталиште

Kalemegdan, Savsko setaliste

20.08 30.08	– изложба „Туристички бисери Украјине“	фотографија	Exhibition of photographs „Touristic pearls of Ukraine“
20.08 18:00	Свечано отварање Туристичког фестивала „У гостима код Украјинаца“ у Београду, Дегустација традиционалне кухиње	украјинске	Official opening ceremony of the Touristic festival “Visit to Ukrainians”, Tasting of the traditional Ukrainian cuisine
21.08 09:00 20:00	– Изложба украјинских производа и сувенира од глине		Exhibition of Ukrainian products and souvenirs from clay
22.08 09:00 20:00 16:00 17:00	– Изложба украјинских производа од дрвета, изложба украјинских традиционалних венаца Радионице - израде венаца	етно	Exhibition of Ukrainian ethnic products from wood, Exhibition of Ukrainian chaplets Master class on chaplets making
23.08 09:00 20:00	– Презентација савремене и класичне украјинске етно одеће		Presentation of modern and classic Ukrainian ethnic clothes
24.08 09:00 20:00 16:00 17:00	Украјински сувенири – Шакмичење у знању о туристичким бисерима Украјине, награде		Ukrainian souvenirs Contest on the knowledge of the Touristic places of Ukraine, awards
25.08 09:00 20:00 16:00 17:00	– Презентација украјинских ручних радова Радионице украјинског веза са перлицама за децу		Presentation of Ukrainian handmade Master class on Ukrainian pearls embroidery
26.08 09:00 20:00 16:00 17:00	– Изложба украјинских сувенира од глине Радионице вајања предмета од глине - за децу и одрасле		Exhibition of Ukrainian clay souvenirs Master class on clay work for children
27.08 09:00 20:00	– Презентација украјинске кухиње		Presentation of Ukrainian cuisine
28.08 09:00 20:00 16:00 17:00	– Изложба слика у стилу графике на песку Уникатна анимација од песка о историји српско-украјинског пријатељства, од познате украјинске сликарке Дарије Шимонине Анимација од песка, о томе, како		Exhibition of sand graphics Unique sand animation about the history of Ukrainian-Serbian friendship, presented by famous Ukrainian painter Daria Tymonina Sand animation telling that distance is not a problem




	<i>расстојање није препрека</i>	
29.08 09:00 - 20:00 16:00 17:00	<i>Изложба украјинског накита</i> <i>Уникатна анимација од песка о историји српско-украјинског пријатељства, од познате украјинске сликарке Дарије Тимонине</i> <i>Анимација од песка, о томе, како расстојање није препрека</i>	<i>Exhibition of Ukrainian jewelry</i> <i>Unique sand animation about the history of Ukrainian-Serbian friendship, presented by famous Ukrainian painter Daria Tymonina</i> <i>Sand animation telling that distance is not a problem</i>
30.08 09:00 - 20:00 16:00	<i>Изложба слика у стилу графике на песку, изложба украјинских сувенира</i> <i>Уникатна анимација од песка, о томе, како расстојање није препрека</i>	<i>Exhibition of sand graphics,</i> <i>Exhibition of Ukrainian souvenirs</i> <i>Sand animation telling that distance is not a problem</i>



Експонати изложбе

Exhibition objects

 An egg decorated with a detailed, textured pattern of a rose in shades of purple and magenta.	<p>Јулија Маланина „Ружа“ Аутор аматер</p> <p>По боји и тематици „ружа“ јаје је симболом среће у љубави</p>	<p>Yulia Malanina “Rose” Amateur painter</p> <p>The color and the theme of the egg is a symbol of happiness and love</p>
 An egg decorated with vibrant, swirling patterns in shades of yellow, orange, and red, resembling flames or fire.	<p>Рунова Софија „Ватра“</p> <p>Млади уметник, завршила факултет, специјалност књижевна графика. Ради акварелним, пастелним бојама и оловком.</p> <p>Јаје симболизује соларну енергију, енергију новог живота, активног живота</p>	<p>Sofia Runova “Fire”</p> <p>Young artist, graduated from the faculty of book graphics. Works with pastel, aquarelle colors and with pencil.</p> <p>The eggs symbolizes solar energy, energy of a new life, an active life</p>
 An egg decorated with traditional Ukrainian embroidery, featuring red poppies and green leaves on a white background. Below the egg is a large, stylized purple and blue flower.	<p>Тетјана Сонгарова „Ускршња мрежица“</p> <p>2. место на фестивалу Аутор је новинар по струци. Јаје приказује традиционални украјински вез, народне боје региона, одакле је пореклом аутор, као и симбол страдања украјинског народа – мак. Сам мак је урађен од платна.</p>	<p>Tetiana Songarova “Easter embroidery”</p> <p>Second place gained in festival. Author is a journalist. The egg shows the traditional Ukrainian embroidery, national colors of the region which is the origin of the author, as well as a symbol of suffering of Ukrainian people – poppy. Poppy itself is made of silk.</p>

	<p>Козловска Јана „Снага супротних страна је јединство“</p> <p>Аутор је аматер у сликарству, иначе ради у области боди арта.</p> <p>Јаје приказује познати кинески знак јединства „ињ и јањ“ на украјински начин, тако што рибице имају боје украјинске заставе, а изнад њих је нацртана украјинска земља</p>	<p>Kozlovska Yana “Strength of different sides is unity”</p> <p>The author is amateur in painting.</p> <p>The egg shows the famous Chinese symbol of unity, modified according to Ukrainian style so that the fishes have the colors of Ukrainian flag, and above the Ukrainian land is shown.</p>
	<p>Тарнавска Олена „Кроз свемир“</p> <p>6. место на фестивалу</p> <p>На јајету је приказан пар у традиционалној украјинској ношњи, како лете над земљом. Јаје симболизује срећу украјинског народа</p>	<p>Tarnavska Olena “Through the universe”</p> <p>6th place in the festival.</p> <p>The eggs shows a couple in traditional Ukrainian clothes flying above the land. The egg is symbol of happiness of Ukrainian people</p>
	<p>Габријељан Сусана „Цвети, Украјино, богата и искрена родна земља“</p> <p>Јаје је урађено традиционалним украјинским бојама, бојама заставе. При томе је цвеће које је иначе симбол развоја и богатства, осликано у уникатној украјинској техници сликања која се зове – „петрикивка“.</p>	<p>Gabrielian Susanna “Booth, Ukraine, my native rich and open country”</p> <p>The egg is made in traditional Ukrainian colors, colors of Ukrainian flag. The flowers shown are the symbol of development and richness; they are made in unique Ukrainian painting technique called “Petrikivka”.</p>

	<p>Григорјева Викторија „Сунцокрети“</p> <p>Сунцокрет је увек био симбол богате бербе за украјинце. Украјина је иначе позната по производњи сунцокретовог уља, тако да јаје носи у исто време и реални и сакрални смисао.</p>	<p>Grigorieva Viktoria “Sunflower”</p> <p>Sunflower has always been a symbol of rich harvest for Ukrainians. Ukraine is famous by its sunflower oil production. So the egg has both practical and spiritual context.</p>
	<p>Махмудова Јевгенија „Породица“</p> <p>Ауторка која се бави сликањем као хобијем, применила је технику сликања која је уобичајена за старе украјинске цртане филмове. На јајету су приказане мајка и ћерка са традиционалним украјинским венцима на глави</p>	<p>Mahmudova Yevheniia “Family”</p> <p>The author, amateur in painting, applied a technics which is characteristic for the old Ukrainian cartoons. The egg shows a mother and a daughter with traditional Ukrainian wreaths.</p>
	<p>Зоркина Лилија „Кобзарева колевка“ Аутор је учитељ уметности у основној школи</p> <p>На јајету је приказана кућа најпознатијег украјинског писца Тараса Шевченка, из 18. века.</p>	<p>Zorkina Lilia “Kobzar motherland” Author is a teacher of art in primary school</p> <p>The egg shows a house of the most famous Ukrainian writer Taras Shevchenko, dating bac to 18th century.</p>
	<p>Холодна Јулија, Павлик Олга „Христос Васкрс“</p> <p>На јајету је приказана украјинска православна црква. Изабране су доминантне две боје – жута и црвена, које симболизују радост од рођења новог живота</p>	<p>Holodna Yulia, Pavlik Olga “Crist has risen”</p> <p>The eggs demonstrates Ukrainian orthodox church. Two dominant color were chosen – yellow and red that symbolize happiness of birth of the new life</p>

	<p>Вољански Олександр „Сан из детињства“</p> <p>11. место на фестивалу Јаје је урађено у мешаној техници фарбања и лепљења. Приказује сан сваког детета у Украјини – плаво небо над главом и мирис камилице и малве – цвећа које су садили поред сваке украјинске куће</p>	<p>Volianski Oleksandr “Childhood dream”</p> <p>11th place in the festival. The egg is made in the mix technics of painting and gluing. The dream of each and every child in Ukraine is shown - blue sky above and smell of malves and chamomile - the flowers planted near every Ukrainian house</p>
	<p>Тетјана Зајцева, Кадочников Стас „Свемир“</p> <p>Аутор је применио савремену технику ситног цртања са пуно детаља. Све ситне детаље чине свемир, у којем се назире украјински козак са традиционалним народним украјинским инструментом – бандуром, као и роде које су симбол наде у бољу будућност.</p>	<p>Tetiana Zayceva, Kadochnikov Stas “Universe”</p> <p>The authors implemented the technics of detailed painting. All small details form a universe, where one can see a Ukrainian Cossack with traditional Ukrainian music instrument – bandura, as well as the birds – symbols of hope for better future.</p>
	<p>Иванова Светлана „Анђео-чувар Украјине“</p> <p>На јајету су приказани сви елементи Украјине – њена земљишта, њено страдање (у маковима), њен понос (сунцокрет), њену радост (у дуги), њену веру (у цркви) и анђела изнад свега, који чува Украјину. У Украјини се сматра да је анђео –чувар Украјине женског рода, и да она као права мајка чува и негује своје дете</p>	<p>Ivanova Svitlana “Guardian Angel of Ukraine”</p> <p>The egg shows all the elements of Ukraine – its land, its blood (in red flowers), its pride (in sunflowers), its happiness (in rainbow), its belief (in church), and the Guardian Angel which saves all this. Guardian Angel of Ukraine is a woman – a mother of Ukraine</p>
	<p>Ганна Кшановска-Орлова „Макови“</p>	<p>Hanna Kshanovska-Orlova “Poppies” The author is a young</p>

	<p>Ауторка је млада сликарка из села Бојарка</p> <p>На јајету су представљени традиционални симболи Украјине – макови. Занимљиво је да се јаје ставља на стаклену основу са водом, као симбол да ниједно цвеће неће да преживи без воде, тако ниједан народ неће да преживи без своје културе</p>	<p>Ukrainian painter from the village of Boyarka</p> <p>The egg shows traditional Ukrainian symbols – poppies. It is interesting that this egg ordinary is put on the glass basis with water as a symbol: as a flower will not survive without water, the same the nation will not survive without its culture</p>
	<p>Корнијенко Ксенија „Космични сунцокрети“</p> <p>Ауторка је студенткиња факултета међународних односа, која се управо вратила из посете Београду</p> <p>Зато каже, да су ови сунцокрети не само симбол за Украјину, него и симбол који њу подсећа на Србију, посебно Војводину</p>	<p>Kornienko Ksenia “Universe sunflowers”</p> <p>The author is a student if the Faculty of International Relations who has just recently returned from Belgrade.</p> <p>Therefore she says that the sunflowers are not only the symbol of Ukraine, but also a symbol connected to Serbia, especially Vojvodina</p>
	<p>Бублијенко Олександра „Тајно“</p> <p>Ради у области боди арта</p> <p>На јајету је приказано идеално место које је машта за сваког човека</p>	<p>Bublienko Oleksandra “Secret”</p> <p>Works in the filed of body-art</p> <p>The egg shows an ideal place – a dream for every person</p>
	<p>Наталија Статива-Жарко „Љубав – дрво живота“</p> <p>5. место на фестивалу</p> <p>Јаје је осликано у традиционалној украјинској техници која се зове „петрикивка“. Таквом техником се</p>	<p>Natalia Stativa-Zharko “Love is a tree of life”</p> <p>5th place in the festival</p> <p>The egg is painted in traditional Ukrainian technics called “Petrikivka”. Such technics is used to paint birds and flowers as symbols of</p>

	<p>сликају свеће и птице симболи богатства, живота, новог рођења и што је најбитније – слободе за украјински народ. На јајету су две птице које нас подсећају да је љубав – основ за све остало.</p>	<p>richness, life, new birth and, what is even more important – freedom for Ukrainian people. Two birds on the egg make us remember that love is a basis for everything.</p>
	<p>Бас Тетјана „Поново рођење“</p> <p>Јаје је пример савремене уметности, спој црно-беле силуетне технике и класичних украјинских боја</p>	<p>Bas Tetiana “New birth”</p> <p>The egg is an example of modern art, combination of black and white silhouette technics and classic Ukrainian colors.</p>
	<p>Брагина Анастасија „Вера у чудо“</p> <p>Тако у мислима сваког детета изгледа неко замишљено место, где нема ратова и свађа, нема лошег и тамног, постоје само анђели и мирис маслачка</p>	<p>Bragina Anastasia “Belief in miracle”</p> <p>That is how a child sees a place where there is no wars, no quarrels, no cruelty and no bad, there are only angels and the smell of dandelions</p>
	<p>Володимир Дудник „Птице среће“</p> <p>Традиционална украјинска техника „петрикивка“, која је истакнута захваљујући комбинацији фарбања и лепљења. Птице – паунови су симболи среће и слободе. Оне су се обично приказивале на свакој украјинској кући</p>	<p>Volodimir Dudnik “Birds of happiness”</p> <p>Traditional Ukrainian technics “Petrikivka” made in combination of painting and gluing. Birds are the symbols of happiness and freedom. They are usually been painted on the walls of Ukrainian houses</p>

Шта заправо значи писанка за украјинце?

Наши преци су увек причали: „у Украјини ће бити љубав све док ће украјинци цртати писанки“.

Причали су још и да сваки човек жели да остави нешто добро после себе, а зато му је потребно да памти обичаје свог народа. Најбитније је да у сваку ствар коју правиш уложиш своју душу. За украјинце је јаје – душа народа.

Писанка како у Украјини зову ускршње јаје је једна од древних форми народног цртања, симбол пролећа, сунца, повратка природе у њихов живот. Одавно се јаје сматрало симболом рођења новог живота и наставка рода.

Јаје се осликавало различитим симболима коју су се претворили у орнаменте. Тако је постао обичај да се цртају јаја.

Цртање јајета у украјинској култури има древну историју. Најстарије писанке су биле од керамике и датирају од периода Кијевске Руси. У историјским изворима постоје писмене информације о цртању на сировим јајима.

У предхришћанском добу писанка је имала улогу чувара. Та традиционална функција као и древни орнамент су сачувани и до дан данас: троуглови, спирале, трирогови – све су то знаци који и до сада имају своје сакрално значење.

2013. године у Лавову археолози су нашли писанку на гушчијем јајету. На њој је осликан симбол „уж“. Писанка је стара 500 година, очигледно је направљена у козачко доба.

На крају 19. и на почетку 20. века цртање писанки је било присутно на читавој територији Украјине, али чим је дошла совјетска власт, писанке су проглашене забрањенима пошто су се сматрале црквеним атрибутом.

Повратак традиције цртања писанки на територију Западне Украјине почео је 1960-1970. године. Писанке су почели да продају на пијацама, праве сувенире од њих, појавиле су се писанке од дрвета и керамике.

Проглашење независности Украјине је дало нови импулс повратку народних традиција, уметности, заната украјинског народа. У мрежи народних традиција значајно место заузима и писанка која је сад добила и други значај – симбола рођења нове Украјинске државе, симбола среће, радости и живота.

1987. године у граду Коломија у Карпатима отворен је први у Украјини музеј писанки.



What actually means “Pysanka” for Ukrainians

Our ancestors usually said: “Till the Ukrainian paint pysankas there will be love in Ukraine”.

Our parents usually said also that every person wants to leave something after him, but for that one should remember the traditions of its people. The most important is to put your soul in every object you make. For Ukrainians the egg is a soul of the nation.

Pysanka is how the Ukrainians call Easter egg. Pysanka is one of the most ancient forms of national painting, symbol of spring, of sun, of the nature return. It is regarded as a symbol of birth of something new and the continuity of family.

The egg was painted with different symbols making geometrical ornaments. In such a way the tradition of egg painting appeared.

Egg painting in Ukrainian culture has long history. The oldest pysankas were made of ceramic and dated back to Kievan Rus period.

During the period before Christianity in Ukraine pysanka had a role of guardian. Such traditional function together with ancient ornaments maintained even nowadays: triangles, spirals, triaheads – symbols that maintain their spiritual meaning today.

In 2013 the archeologists found one pysanka in Lviv, made on geese egg with a painted symbol of an adder on it. Pysanka is 500 years old, maybe made in Cossacks period.

In the end of 19th century and the beginning of 20th century pysankas were forbidden on the whole territory of Ukraine by Soviet power because of its religious meaning.

The tradition of egg painting returns to the territory of Western Ukraine in 1960-1970th. Pysankas were sold on the markets, made like a souvenir; some people began to make them of wood or ceramics.

Proclamation of independence of Ukraine gave a new impulse for development of peoples' traditions, art. An important place in these traditions belongs to pysankas that received one more meaning – symbol of birth of the new Ukrainian state.

In 1987 the first museum of pysanka was opened in Kolomia city in Carpathian Mountains.



Цртање писанки

Према традицији украјинци су цртали писанке почев од друге половине Ускршњег поста, а највише су их правили у четвртак и петак пред Ускрс. Веровали су да ће писанка бити лепа само ако током њеног осликавања сликар у кући буде сам. Мало ко зна да су се писанке правила у манастирима. На њима су се цртале различити религијски мотиви. За Ускрс писанке и „крашанке“ су носили у цркву на освећење, а после се оне користиле за украс у кући, ускршњим играма или као чувари куће.

Преци су правиле писанке ноћу када су сви послови у кући завршени и ништа им не смета. Писанке су се цртале на сировим јајима специјалним „писачком“ или воском. За цртање су се користиле обично три боје – жута, плава и црвена, прво се јаје стављало у светлију па тако све до најтамније боје.

Симболички значај писанке састоји се од два дела:

- 1) значаја самог јајета које садржи основу за могуће рођење новог живота;
- 2) значаја симболичких знакова који се цртају на јајету.

Писанке, за разлику од „крашанки“ (фарбаних јаја, каква се праве у Србији, рецимо), се не једу, пошто су они чувари. Поклоњене писанке се чувају у кући на почасном месту све до следећег Ускрса.

Симболи на писанкама

Сваки нацртани симбол на писанки је нешто значио: срећу, богатство, рођење детета или добру бербу.

Симболи боја на писанкама

Црвена – радост живота, љубав и храброст, а за младе људе – нада у свадбу;

жута – месец и звезде, добра берба;

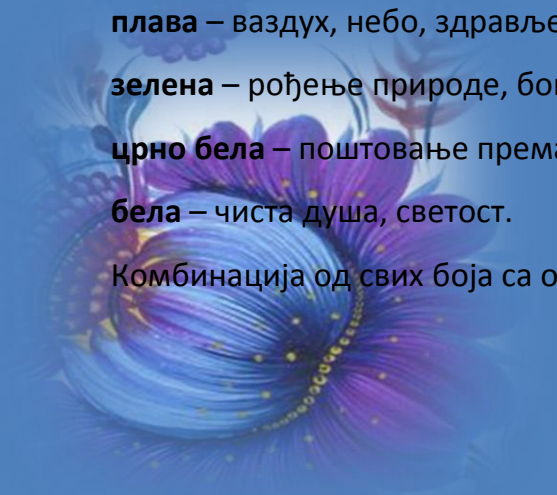
плава – ваздух, небо, здравље;

зелена – рођење природе, богатство земље;

црно бела – поштовање према прецима, захвалност за чување од зла,

бела – чиста душа, светост.

Комбинација од свих боја са орнаментом - срећа у породици, љубав и успех.



Egg painting

According to Ukrainian traditions pysankas were being painted starting from the second half of the Easter fasting but especially on Thursday and Friday before Easter. It is believed that pysanka would be nice only if the painter is along in the house while painting. Pysankas were painted in the monasteries and there one can meet eggs with religious motives. On Easter Day pysankas and “krashankas” were brought to the church and after that they were used as a decoration in the house or like a guardian of the house.

Our parents painted eggs in night when all the work is finished and nothing can bother you. Pysankas were made on the live egg with special instrument called “pisachok” or by beeswax. Usually three colors were used – yellow, red and blue, first the egg was being put in the light colors and then in the darkest.

Symbolical meaning of pysanka consists of two parts:

- 1) meaning of the egg itself which consist the birth of a new life
- 2) meaning of the symbols painted on the egg.

Pysankas, on the contrary to “krashankas” (something what you can see in Serbia) are not used for eating, they have only defending function. Gifted eggs are kept in the house till the next Easter.

Symbols on the eggs

Each and every symbol on the egg means something: happiness, richness, children or good harvest.

Symbols of egg colors:

Red – happiness, love and braveness, for young people – wedding;

Yellow – moon and stars, good harvest;

Blue – air, sky, good health;

Green – nature birth, richness;

Black and white – respect to the past;

White – clear soul, saint.

