

РОК МУЗЕЈ УЖИВО!

Институт за савремену музику и Радио–телевизија Србије представљају изложбу под називом РОК МУЗЕЈ УЖИВО!

У Галерији РТС (Таковска 10) од 12. до 22. маја 2016. посетиоци ће први пут моћи да виде изложене групе аутентичних експоната као што су музички инструменти и опрема, сценска одећа и обућа, колекције фотографија актера, омоти плоча, књиге и часописи који третирају рок културу. А онда, током манифестације Ноћ музеја, рок музика ће и „оживети“!

Нема тог поклоника рок музике који не схвата да суштинску причу о будућем Музеју представљају њени креативци — као музичари, композитори, сниматељи, критичари, ликовни и видео уметници или промотери. У „Ноћи музеја“ која се ове године одиграва 21. маја посетиоци изложбе ће постати пубилка која ће моћи да се у Галерији РТС уживо сретне и разговара са аутентичним ствараоцима рок историје, односно да упозна њене хероје као што су Владимир Јанковић Џет, Корнелије Бата Ковач, Бранко Марушић Чутура, Душан Дуда Безуха, Дејан Цукић, Саша Ранђеловић Ранђа, Никола Чутурило, Александар Локнер и многи други.

Да рокенрол не вреди ни пет пара без живе свирке, Рок музеј ће показати бесплатним концертом који ће бити одржан 21. маја на платоу испред главног улаза у РТС у Таковској 10 и Дечијег културног центра, са почетком у 19 часова. Двочасовни концерт „All Stars“ селекције музичара и младих рокера, победника РТС–ове емисије Бунт рок мастер из 2015. године је замишљен као омаж домаћим и страним уметницима који су одлучујуће утицали на домаће рок ауторе и извођаче.

Подршку будућем Рок музеју у Ноћи музеја даће и Радио Београд и Радио 202. Испред зграде Радио Београда у Хиландарској у Београду, најављен је концерт ветерана рок музике и младих бендова који свирају традиционалну рок музику.

Добродошли!



Кров за давно сазидану кућу

Музеј рокенрола није потребан само Београду, он је потребан сваком озбиљном велераду на свету, јер од половине двадесетог века наовамо није постојала култура која у истој мери поништава границе и афирмише глобализам у најплеменитијем виду.

Довољно времена је прошло да ствари везане за рокенрол постану део историје, али је још много више остало за даље напредовање, гранање и усавршавање.

Београд је одувек на време, или са минималним — разумљивим — закашњењем препознавао нова, свежа струјања у рокенролу и обележавао их самосвојним концептима и доприносом који није био занемарљив. Све време остављани су драгоцени трагови којима је — да не би изгледали и нестали — потребан одговарајући однос, третман и, коначно, простор у коме ће предмети који једну веома специфичну и несумњиво вредну историју представљају и симболизују моћи и да је причају, свакоме ко жели да слуша.

Свакој новој генерацији, сваком новом посетиоцу, за још много година за нас. Не постоји особа у Београду коју рокенрол није барем окрзнуо, а многи животи њиме су заувек обележени, кроз стално трагање за новим манифестацијама талента, вештине, толеранције, ширине и, посебно, слободе духа. Смисао музеја — а посебно музеја рокенрола, још увек веома живог и активног уметничког и социјалног организма — као места где се историја чува у презентује, само је једним делом у очувању и поштовању прошлости.

Другим, великим делом, он своју сврху испуњава постављањем и одржавањем упоришта за садашњицу и чврстог темеља на коме је могуће градити будућност. Колективно сећање на недоживљено, тако често у рокенрол митологији, на тај начин моћи ће да постане сећање на стварну, бољу будућност.

Александар Жикић

Вероватно не треба спомињати да је у Београду већ одавно стање са музејима врло забрињавајуће. Најзначајнији су затворени, али то не би требало да буде оправдање да се не размишља о отварању нових.

Како је Београд последњих година постао врло занимљив бројним младима из целог света чини се да је стара идеја о отварању рок музеја поново више него актуелна. Наравно, уз туристичку атрактивност овај музеј би, пре свега, имао значај као центар за стручно презентовање једног од најбитнијих сегмената домаће масовне културе.

Од касних педесетих година, када су се стидљиво појавиле прве реакције на нови амерички звук, па до данашњих дана, гoск'n'roll је постао један од најзначајнијих облика креативног изражавања младих генерација. И током тих 55 година у Србији је створена богата, разноврсна и утицајна сцена. Темељи су одавно ископани, зидови шарено обојени, а собе пуне музике. Време је да на прави начин та сцена добије и кров.

Петар Јањатовић



Како се гради(о) Рок музеј!

Пројекат РОК МУЗЕЈ настао је током 2015. године у оквиру Института за савремену музику, на иницијативу Мирослава Цветковића, Бранимира Локнера, Срђана Стојановића и групе професионалаца и ентузијаста из света рока. Идеја водиља била је да се сачува од заборава и промовише аутентична рок култура са ових простора, која је била доминантни начин изражавања и живота генерација шездесетих, седамдесетих, осамдесетих и деведесетих година XX века.

Институт за савремену музику као невладина и непрофитна организација даје тој идеји један озбиљан тон и научну методологију. Сви досадашњи напори сличне врсте да се од заборава сачува и документује рок култура били су појединачног карактера и без систематичности. Сама чињеница да са наглашеним ентузијазмом успостављање Рок музеја подржава велики број актера историје, као и љубитеља музике у Србији оправдава постојање Института за савремену музику као „кровне“ организације која треба да артикулише, усмерава и промовише ову идеју.

Циљ је да се стално прикупљају и излажу артефакти, публицистичка грађа, издају књиге, аудио и видео материјали — и то кроз организују догађаја широм Србије. За почетак, Институт намерава да историјат рок музике прати и документује кроз активности на територији Србије. Али пошто је по природи рок култура космополитска, то значи да не могу бити изостављени аутори из земаља бивше СФРЈ чије је деловање било у значајној мери везано за Србију — како по бројности публике и концерата коју су имали, тако и по дискографској активности.

Пре него што РОК МУЗЕЈ добије сталне просторије и ресурсе за свој рад, што је планирано да се деси у току 2016. године, опредељење је да се мисија музеја стално промовише кроз тематске изложбе артефакта у разним градовима земље.

Премијерно представљање РОК МУЗЕЈА било је октобра 2015. године у изложбеном простору „Центра за равнотежу“ у Савамали, да би се акција наставила изложбом „Рок музика се слуша и гледа“ у суорганизацији Београда 202, која је била отворена од фебруара до априла 2016. године у холовима и изложбеном простору Радио Београда. Уз пратећи музички програм изложбе ће даље гостовати током јуна 2016. у Нишу и Крагујевцу, док је Нови Сад већ „уписан“ за крај августа и почетак септембра у уметничкој галерији „Изра“.

Акција прикупљања експоната и грађе за РОК МУЗЕЈ је стално у току и сви заинтересовани треба да се јаве на доле наведени телефон или e-mail адресу:

Контакт & ПП: info@rokmuzej.rs
Телефон: 064 813 02 07





PTC и Институт за савремену музику
представљају изложбу

ROK MUZEJ

rokmuzej.rs

УЖИВО!

Издавач: ЈМУ Радио телевизија Србије; За издавача: Драган Бујошевић, генерални директор РТС; Руководилац службе Баштина и културна
 продукција: Александра Јелисавец; Одговорни уредник Галерије РТС: Петар Ђиновић; Координатор пројекта: Мирослав Цветковић; Уредник:
 Ана-Марија Симоновић; текст: Срђан Д. Стојановић, Институт за савремену музику; лектор: Боја Јовчић-Талијан; Дизајн: Никола Нешић;
 Извршни продуцент: Славица Стефановић; штампа: Штампарија РТС; Тираж: 500; Београд, 2016.

Галерија РТС, Таковска 10, Београд — од 12. до 22. маја 2016.