































Iako je prostor ljudskog duha posledica fizičkih zakona, najboljeg od svih svetova, duh iskazuje stalne sklonosti koje ukazuju da u njegovom prostoru vladaju neke druge sklonosti. To je samosvesni entitet – vasseljena u vasseljeni od kojih posledica razume i uzrok i sebe.

Čovek svesno ili ne, forme nastale po zakonima spoljašnje prirode usaglašava s nekim svojim unutrašnjim merama, te s teži da preoblikuje po zakonima koji vladaju u prostorima duha...

...IAKO JE
LJUDSKO
P. SLEDIC,
ZAKONA, NA
SVIH SVET
ISKAZUJE
SKLONOS
UKAZUJ
NJEVOM
VLADAJU NE
SKLONOS
SAMOS'
VASELJENA, U
OD KOJI
RAZUME : UZ

ČOVEK SVE
FORME NA
ZAKONIMA S
PRIRODE USA
NEKIM S
UNUTRAŠNJI
TE SVET
PREOBLI
ZAKONIM
VLADAJU U P
DUH



PROSTOR
OG DUHA
A FIZIČKIH
UBOLJEG OD
OVA, DUH
E STALNE
STI KOJE
U DA U
PROSTORU
EKE DRUGE
TI. TO JE
I ENTITET –
VASELJENI
OSLEDICA
ROK SEBE.

SNO ILI NE,
STALE PO
POLJAŠNJE
AGLAŠAVA S
SVOJIM
M MERAMA,
TEŽI DA
KUJE PO
MA KOJI
ROSTORIMA
A...

To je drugačija stvarnost iskazana kroz snove, pesme, muziku, igru, slikanje, modelovanje i aranžiranje i najbanalnijih svojih aktivnosti.

Paintings, drawings and sculptures are documents of some realized artistic law or rule at least. That is the law which is being noticed formally like a technical structure, but the successfulness is still being verified by emotive-intuitive estimation of the work.

T. S. Leeki '97



1954-1955 03-



СИРОТНИК НА ПАРКА







